



corbis



corbis

วัสดุและเทคนิค
ทางการออกแบบ
แฟชั่น

**(Material and
Techniques
For Fashion
Design)**

ผศ.สุวิทย์ สาดสังข์



FABRIC

- ไม่ใช่สิ่งที่เกิดขึ้นเองตามธรรมชาติ แต่เป็นสิ่งที่ประดิษฐ์ขึ้นซับซ้อนที่
เกิดจากมันสมองของมนุษย์
- เกิดจากการนำเส้นใยเล็ก ๆ ที่ได้จากพืช ขนสัตว์ หรือสารสังเคราะห์
จากปิโตเคมี นำมาปั่นเป็นเส้นด้ายยาว และค่อยมาทอ สาน ชักกันหรือถักเป็นผืนผ้า
- จุดประสงค์เพื่อ

1. การใช้งาน

- สภาพภูมิอากาศ (Climate)
- ความสบายในการสวมใส่ (Comfort)
- ต้องห้าม (ปกปิด) (Taboo)

2. สถานภาพ

- ชนชั้นทางสังคม (Social Class)
- ความมั่งคั่ง (Wealth)
- ความชาญฉลาด (Intelligence)

3. ความเป็นตัวของตัวเอง

- รสนิยม (Taste)
- โอกาสในการใช้สอย กาลเทศะ (Occasion)



การผลิตผ้า (Fabric construction)

คือ สิ่งทอที่เป็นผืน มีความกว้าง ความยาว และความหนา

แตกต่างกัน ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับกรรมวิธีการผลิตผ้า ซึ่งมี 3 วิธีคือ

- การทอ (Woven Fabric) คือการนำเส้นด้ายมาทอสาน

ขัดกันเป็นผืนผ้าทอ คือจะมีเส้นด้ายยืนและเส้นด้ายพุ่งขัดตั้งฉากกัน

- การถัก (Knit Fabric) คือ การนำเส้นด้ายมาถักไขว้คล้อง

กันเป็นผืนผ้าถัก คุณสมบัติของผ้าถักที่โดดเด่นคือ ผ้าจะยืดตัวและหด

กลับได้ดีกว่าผ้าทอ ให้ความสบายต่อการเคลื่อนไหว ทนยับได้ดี

- การใช้เส้นใยอัด ทำให้เกิดเป็นผืนผ้าขึ้นมาเรียกอีกอย่างว่า

ผ้าไม่ทอ (Nonwoven Fabric)





การเลือกใช้วัสดุผ้า

ควรเลือกให้มีความเหมาะสมและสอดคล้องกับรูปแบบ
และประเภทของเสื้อผ้าที่ผลิต ซึ่งการเลือกวัสดุหลักนั้น ควรคำนึง
ถึงคุณสมบัติผ้าดังนี้

- **พื้นผิว (Surface Interest)** หมายถึง สี แบบ ลวดลาย

การพิมพ์ของผ้า

- **น้ำหนักผ้า (Weight)** ควรเลือกให้เหมาะสมต่อการสวมใส่
- **ผิวสัมผัสผ้า (Texture)** หมายถึงความแข็งของผ้า

การทึงตัวของผ้า

- **เส้นใย (Fiber)** ควรเลือกเส้นใยให้เหมาะสมกับฤดูกาล

เพื่อการดูแลรักษาได้ง่าย



Foil jacquard wool



Varnished and overprinted



Furry, feathery fancies



Ultra light crêpes



Inter-seasonal cashmere cottons



Ultra-soft timeless classic



Extrafine classic textures



Burnished essential fibres



Wool/silk jacquard motifs



'Airbrushed' cashmere silk



Classic wool blend



Structured and neat





พื้นผิว(Surface interest)

สิ่งสำคัญที่สุดของนักออกแบบที่ต้องการผลิตเสื้อผ้าให้มีความเหมาะสมกับรูปแบบคือ นักออกแบบต้องมีความรู้เกี่ยวกับพื้นผิวผ้า นั่นคือการเลือกสี และ ลวดลายการพิมพ์ของผ้า เช่น ลายผ้าที่มีขนาดใหญ่จะเหมาะสมกับเสื้อผ้าที่ต้องการตะเข็บน้อย และอาจดูถึงทิศทางการพิมพ์ลายและการนำมาใช้ที่ถูกต้อง หรือตามวาระโอกาสที่ต้องการ ตลอดจน พื้นผิวของผ้าที่ปัจจุบันมีความหลากหลายโดยการเสริมเทคนิคต่าง ๆ ในการสร้างสรรค์ผ้ามากขึ้น เช่นการปั๊ม การสกรีนลาย การเพ้นท์ การปักการย้อม เป็นต้น



ผิวสัมผัส (Texture)

ผิวสัมผัสผ้าหมายถึง ความแข็งกระด้าง ความนุ่ม เป็นความรู้สึกหลังจากที่สัมผัสผ้า ฉะนั้นควรเลือกให้เหมาะสมกับรูปแบบของเสื้อผ้า เพราะการเลือกผิวสัมผัสผ้าที่ดีต่อการออกแบบและมีความเหมาะสมนั้นก็จะช่วยให้ผู้สวมใส่เกิดความสบายและความมั่นใจในการสวมใส่เพิ่มขึ้นด้วย ผิวสัมผัสผ้าที่เห็นโดยทั่วไปเช่น

ผ้าที่บางเบา เช่น ชีฟอง ลินินเนื้อบาง

ผ้าขน เช่น กำมะหยี่ สักหลาด

ผ้าที่เนื้อเรียบมันวาว เช่น ซาติน ผ้าแพร

ผ้าที่ขรุขระแต่มันวาว เช่น ผ้าไหม

ผ้าที่นุ่มอ่อนโยน เช่น ผ้าฝ้าย เป็นต้น



น้ำหนักผ้า(Weight)

น้ำหนักผ้ามีความสำคัญเป็นต่อการออกแบบ

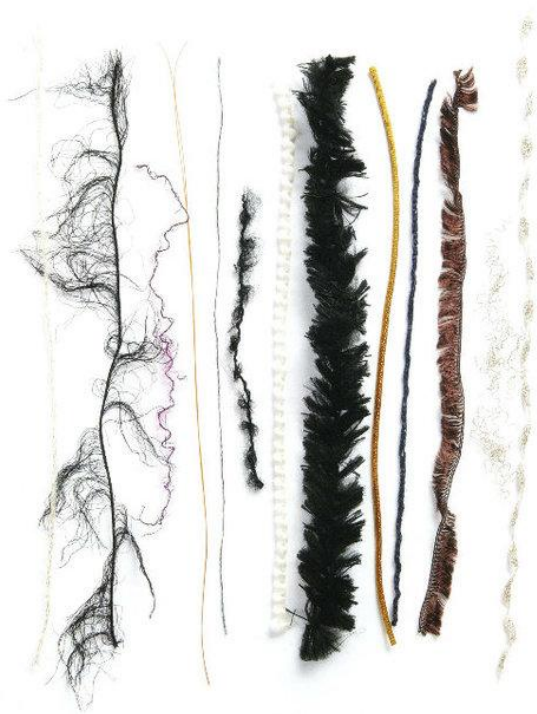
เพราะผ้าที่มีน้ำหนักมากมักจะนิยมใช้ในการตัดเย็บ กางเกง กระโปรง และแจ็คเก็ต เพราะจะทำให้โครงสร้างในการตัดเย็บสวยและดูเข้ากับ สรีระร่างกายมนุษย์ ส่วนผ้าที่มีน้ำหนักเบา นิยมนำมาตัดเย็บเสื้อมากกว่า เพราะให้เกิดการสวมใส่ที่สบาย ดูโปร่ง รวมถึงการเลือกผ้าให้ มีความเหมาะสมกับฤดูกาล





เส้นใย (Fiber)

คือเส้นใยต่าง ๆ ที่นำมาใช้ในการผลิตเสื้อผ้า โดยการปั่น
และเข้าเกลียวเป็นเส้นด้าย แบ่งเป็น 2 ประเภทคือเส้นใยธรรมชาติ
เช่น ฝ้าย ปอ ป่าน ใยสับปะรดขนสัตว์ เป็นต้น กับเส้นใยสังเคราะห์
เช่น ไนลอน โพลีเอสเตอร์ สเปนเด็กซ์ เป็นต้น



Heirloom: yarn inspiration

A plush richness is key to a group where deep chenille and mohair volume is contrasted with lacquered sheens. Glinting metallics appear in coarse twists and bead effects and further sheen is added in weighty silk/viscose blends or iridescent twists. Dry handle or polished ultra-fine yarns make up into intricate lace structures giving a decorative dimension to the story.



Alpine album: yarn inspiration

A large and expansive landscape in which to play with exaggerated and voluminous yarn effects. Extra coarse yarns proliferate in slubs and irregular mouliné constructions. Fur and ultra-shaggy effects produce oversize knits in hairy silhouettes. Multi ended roving yarns are randomly dyed carrying through the natural ambience. Everything is inflated and the environment created through these yarns is centrally heated!



Allsorts: yarn inspiration

A home for all things homespun, textural and tweedy. Pure wool dominates in all weights from superfine Merino to chubby felted qualities with a focus on easy-care. Tweed and spaced dyed yarns are multi-coloured and haphazard in feeling, whilst knops, kneps and slubby textures give an all important row characteristic.



ในการออกแบบเสื้อผ้าเครื่องแต่งกาย
นักออกแบบควรพิจารณา**หลักการ**
เลือกใช้ผ้าเพื่อให้สามารถนำไปใช้ให้
เกิดประโยชน์ในการออกแบบได้
การเลือกผ้าเพื่อให้เหมาะสมกับแบบ
เสื้อ

มีหลักในการพิจารณาอยู่ 3 ประการคือ



1. พิจารณาจากความเหมาะสมของโอกาสที่ใช้

ในการเลือกผ้าเพื่อใช้ในการออกแบบควรพิจารณาความเหมาะสมของโอกาสที่ใช้ เช่น

- เมื่อต้องการออกแบบเสื้อผ้าสำหรับฤดูหนาว

ประเภทเสื้อโค้ท หรือเสื้อกันหนาว ผ้าที่ใช้ควรเป็นผ้าประเภทเนื้อหนา ทอเนื้อแน่นไม่มีช่องให้อากาศผ่านทะลุได้ง่าย เช่น ผ้าขนสัตว์ เพื่อช่วยป้องกันอากาศที่หนาวเย็น และยังสามารถเก็บไอน้ำจากร่างกายไว้ได้ดีอีกด้วย

- ในการออกแบบเสื้อผ้าสำหรับใช้ในฤดูร้อน ควรเลือกผ้าประเภทบางเบา สามารถถ่ายเทอากาศได้ดี ไม่ทำให้เกิดความอับชื้น หรือเหนอะหนะเพราะคราบเหงื่อไคล ควรเลือกใช้ผ้าที่ทอจากเส้นใยธรรมชาติของพืช เช่น ผ้าฝ้าย ผ้าลินิน เป็นต้น

[illegible]



-**ส่วนผ้าประเภทที่มีเนื้อหยาบ** ทอห่าๆ ผิวสัมผัสเป็นปุ่มปม ง่ายต่อการหลุดลุ่ยเมื่อถูกสะกิด เหมาะสำหรับใช้เป็นเสื้อผ้าประเภทลำลอง ใช้ฉาบฉวยมากกว่าที่จะใช้เป็นเสื้อผ้าชุดทำงานที่ต้องใช้เป็นประจำ

-**ส่วนผ้าประเภทที่มีลักษณะหยาบอยู่ในตัวเอง** ประเภทผ้าที่ทำจากเส้นใยสังเคราะห์ เช่น แอซิเตต ผลิตเป็นผ้าชนิดที่มีความมันเงาและบางเบา ได้แก่ ผ้าแพร ผ้าต่วน และผ้าทอฟต้า เป็นต้น ถ้าเป็นผ้าที่ทำจากเส้นใยธรรมชาติได้แก่ ผ้าไหม ผ้าลักษณะที่กล่าวมานี้เหมาะสำหรับใช้เป็น เสื้อผ้าชุดราตรี หรือชุดที่ใช้ในโอกาสพิเศษต่างๆ





2. พิจารณาจากลวดลายผ้า สำหรับนัก

ออกแบบเสื้อผ้าที่ยังไม่มีประสบการณ์มากพอ การเลือกผ้าอาจเป็นปัญหาได้ เนื่องจากทฤษฎีเกี่ยวกับผ้าเป็นทฤษฎีที่ค่อนข้างล้าลึก นักออกแบบควรพึงพิถีพิถันในการเลือกเนื้อผ้าและลวดลายของผ้าให้มาก การเลือกผ้าเป็นจุดเริ่มต้นของการออกแบบ ถ้าเลือกใช้ผ้าได้เหมาะสมจะทำให้การออกแบบง่ายขึ้น ลักษณะของลายผ้าแบ่งได้เป็น 5 ประเภท คือ



- **ผ้าพื้น (Plain Fabrics)** ผ้าพื้นเป็นผ้าที่ไม่มีลวดลายใดๆ มีสีให้เลือกมากมายมีลักษณะพื้นผิวที่แตกต่างกันให้เลือกใช้ ผ้าพื้นมักจะดึงดูดความสนใจได้น้อยกว่าผ้าที่มีลวดลายแต่ในปัจจุบันผู้ผลิตได้ผลิตผ้าพื้นที่มีสีสวยงาม และมีเนื้อผ้าแปลกตาส่งเสริมใจมากขึ้นกว่าเดิม ในการออกแบบเสื้อผ้าบางครั้งอาจใช้ผ้าพื้นเพียงอย่างเดียว แต่ใช้ผ้าหลายสีก็สามารถออกแบบได้สวยงามในการตัดเย็บผ้าพื้นจะต้องพิถีพิถันมากกว่าผ้าลาย เพราะจะมองเห็นตะเข็บได้ชัดเจน หากตัดเย็บประณีตจะดูสวยงาม แต่ถ้าตัดเย็บไม่ดีงานชิ้นนั้นจะด้อยคุณค่าไปอย่างเห็นได้ชัด



- ผ้าลายเรขาคณิต (Geometric Patterns)

หมายถึง ผ้าซึ่งมีลายเกิดจากการใช้เส้นประกอบเป็นรูปทรงเรขาคณิต เช่น รูปสี่เหลี่ยม รูปวงกลม รูปวงรี เส้นตรง เส้นโค้ง และเส้นตัดกัน เป็นต้น จากรูปทรงและเส้นต่างๆ เหล่านี้ นำมาจัดองค์ประกอบให้สวยงามโดยกำหนดสีสันทันลงไปในผ้าลายเรขาคณิตมีมากมาย ทั้งลายเล็ก ลายใหญ่ ลายเริ่มแรกของผ้าลายเรขาคณิต ประกอบด้วย ผ้าลายทางตั้ง ผ้าลายทางขวาง และผ้าตา ซึ่งเป็นลายเริ่มแรกของผ้าลายเรขาคณิต ก่อนที่จะมีการพัฒนาไปสู่ลายเรขาคณิตรูปแบบอื่นๆ ตามที่นักออกแบบลายผ้าสร้างสรรค์ขึ้น ผ้าลายเรขาคณิตมี 2 ประเภท คือ

1. **ประเภทลายในโครงสร้างผ้า** ผ้าประเภทนี้ลายจะเกิดจากการทอ หรือการถักให้กลายเป็นลายเรขาคณิตในโครงสร้างของผ้า ผ้าประเภทนี้ส่วนใหญ่จะมีเนื้อหนาซึ่งเกิดจากการทอหรือการถัก

2. **ประเภทพิมพ์ลายลงบนเนื้อผ้า** ผ้าประเภทนี้เกิดจากการที่นักออกแบบลายผ้า ออกแบบลายพิมพ์ลงบนผืนผ้า ลายผ้าประเภทนี้เรียกว่า ลายนอกโครงสร้าง เมื่อใช้ไปนานๆ สีอาจซีดจางลง กลายเป็นผ้าพื้นธรรมดา ลายไม่ทนทานเท่าผ้าที่มีลายในโครงสร้าง



Organic wools and natural pigment dyes



Irregular loop effects



Low machine contrast



Tuck stitch honeycomb



Classic wools



Traditional 'handknit' weights



Giant slubby homespun wools



Graphic Nordic jacquards



Giant cables



Multi-colored recycled yarns



Slubby tweed effect



Easycare





- **ผ้าลายธรรมชาติ (Naturalistic Patterns)** ผ้าลายธรรมชาติเป็นผ้าที่นักออกแบบลายผ้า ได้แรงบันดาลใจมาจากธรรมชาติ เช่น คน พืช สัตว์ และสิ่งแวดล้อม เป็นต้น ผ้าลายธรรมชาติที่นิยมนำมาใช้ในงานออกแบบเสื้อผ้า คือ ผ้าลายใบไม้ และดอกไม้ รวมทั้งลายรูปสัตว์ต่างๆ ลายประเภทนี้จะมีสีหลายสีในชิ้นเดียวกัน ส่วนใหญ่จะมีสีเส้นที่เลียนแบบสีของธรรมชาติ

- **ผ้าลายรวม (Conventional Patterns)** ผ้าลายรวมเกิดจากการรวมลายเรขาคณิตกลับลายธรรมชาติไว้ในผืนเดียวกัน ทำให้ได้ลายผ้าที่มีเสน่ห์และมีรูปแบบแปลกใหม่เกิดขึ้นผ้าฝ้ายที่พิมพ์ลายรวมเป็นผ้าที่น่าสนใจ เพราะลายรวมนี้สามารถลงตาให้ผ้าดูมีค่าขึ้นได้ ทำให้โอกาสที่จะใช้มีมากกว่าผ้าฝ้ายที่พิมพ์ลายธรรมชาติ และใช้สีธรรมชาติเพียงอย่างเดียว



- **ผ้าลายจุด (Dots and Spots)** ผ้าจุดเป็นผ้าที่ให้ความรู้สึกแข็งที่สุด ในจำนวนผ้าลายทั้งหมดที่กล่าวมาแล้ว แต่ถึงกระนั้น ผ้าลายจุดก็บ่งบอกถึงความรู้สึกว่าเร้าใจเบิกบานและอ่อนหวาน สง่างามอยู่ในตัว การใช้ผ้าจุดถ้าใช้มากเกินไปอาจทำให้ดูไม่สวย ควรใช้ในจำนวนที่พอเหมาะ ผ้าลายจุดที่มีขนาดของจุดใหญ่ จะให้ความรู้สึกแข็งมากกว่าขนาดของจุดที่เล็กกว่าผ้าจุดที่มีจำหน่ายในปัจจุบันมีขนาดและสีสันทันมากมาย ให้เลือกใช้ได้ตามความเหมาะสม

ฉะนั้นในการพิจารณาเลือกผืนผ้า ควรพิจารณาทั้งโครงสร้างและขนาดของผืนผ้าว่าผ้าที่มีผืนผ้าตามทางยาวผืนนั้นเป็นผืนผ้าแนวขวาง ผืนผ้าแนวตั้งหรือผืนผ้าอิสระ ควรเลือกผืนผ้าให้เหมาะสมกับรูปร่างของผู้สวมใส่



3 พิจารณาจากผิวสัมผัสของผ้า (Texture) เมื่อต้องการทราบ

ผิวสัมผัสที่แท้จริงของวัสดุต่างๆ จะต้องมีการจับต้อง จึงจะรู้ได้ว่าเป็นลักษณะผิวสัมผัสอย่างไร ผิวสัมผัสของผ้าในปัจจุบันมีมากมาย ซึ่งเป็นผลมาจากการใช้เทคนิคใหม่ๆ ในการผลิตผ้า แต่อย่างไรก็ตามลักษณะของผิวสัมผัสแบ่งออกได้เป็น 2 ลักษณะดังนี้

- แบ่งตามความนุ่มและความกระด้าง สามารถแบ่งตามการใช้งานได้ 3 ลักษณะ คือ

1. ชนิดนุ่มมาก เช่น ผ้าเครป นิยมใช้สำหรับเสื้อผ้าที่ออกแบบให้มีเส้นกรอบนอกแบบพิเศษ เช่น บานหรือพองมากๆ

2. ชนิดปานกลาง เช่น ผ้าไหม นิยมใช้สำหรับเสื้อผ้าที่ออกแบบให้มีเส้นกรอบนอกแบบปกติ

3. ชนิดกระด้างมาก เช่น ผ้าทอฟต้า นิยมใช้สำหรับเสื้อผ้าที่ออกแบบให้มีเส้นกรอบนอกแบบพิเศษ เช่นเดียวกันกับชนิดนุ่มมาก

- แบ่งตามความหนาและความบาง ผ้าบางชนิดนอกจากจะมีความหนาบางต่างกันแล้ว ยังมีผิวสัมผัสที่แตกต่างกันด้วย เช่น ผ้าไหมเนื้อบาง บางชนิดอาจมีผิวสัมผัสกระด้างพอๆ กับผ้าอออกแทนซาก็ได้ แต่ผ้าเนื้อบาง บางชนิดก็อาจมีผิวสัมผัสนุ่มเหมือนผ้าชีฟอง ในขณะที่ผ้าไหมเนื้อหนา ก็มีผิวสัมผัสที่แข็งกระด้าง และผิวสัมผัสที่อ่อนนุ่มเช่นเดียวกัน เป็นต้น



การตกแต่ง หมายถึง วิธีการตกแต่งเสื้อผ้าที่เกิดจากการตกแต่งด้วยวิธีใดวิธีหนึ่ง ทำให้เสื้อผ้าเกิดความสวยงามไม่แพ้การตกแต่งด้วยวัสดุตกแต่ง การตกแต่งเสื้อผ้ามีหลายวิธี เช่น การตกแต่งด้วยตะเข็บ ผ้าเจลิยง การต่อผ้า ไส้ไก่ การแทรกผ้า การตีเกล็ด จีบระบาย จีบรูด ฯลฯ เป็นการตกแต่งต้องใช้ฝีมือการตัดเย็บ ความประณีต นิยมใช้ตกแต่งกับเสื้อผ้าเด็ก การตกแต่งเสื้อผ้าสตรี บุรุษ ในชุดลำลอง ชุดทำงาน หรือชุดอื่นๆ ขึ้นอยู่กับ การเลือกวิธีการตกแต่ง แต่ละวิธี ควรเลือกใช้ให้เหมาะสม



หลักการตกแต่งเสื้อผ้า

หลักการตกแต่งเสื้อผ้า มีข้อควรพิจารณา ดังต่อไปนี้

1. การตกแต่งต้องกลมกลืนกับลวดลายในผ้า เช่น ผ้าที่มีลวดลายส่วนใหญ่ต้องใช้ผ้าพื้นมาตกแต่ง
2. รูปทรงของการตกแต่งต้องเหมาะสมกับรูปแบบหรือโครงสร้างเสื้อผ้า
3. สีและผิวสัมผัสของผ้า กับการตกแต่งต้องให้กลมกลืนกัน
4. จุดเด่นบนเสื้อผ้า การตกแต่งเสื้อผ้าควรมีเพียงจุดเดียว เลือกตำแหน่งใดตำแหน่งหนึ่งให้เด่นเพียงจุดเดียว เช่น ทำลวดลายรอบคอเสื้อ รอบขอบ และกระเป๋
5. ความสมดุลของการตกแต่ง ควรหลีกเลี่ยงการแบ่งสัดส่วนการตกแต่งที่มีความสมดุลเท่ากันบนตัวเสื้อ เช่น ขนาดเท่าๆกันจะเกิดความซ้ำ ไม่น่าสนใจ

3-D



Screen



Lace



Knit



Overlapping



Burn - out



Cutting

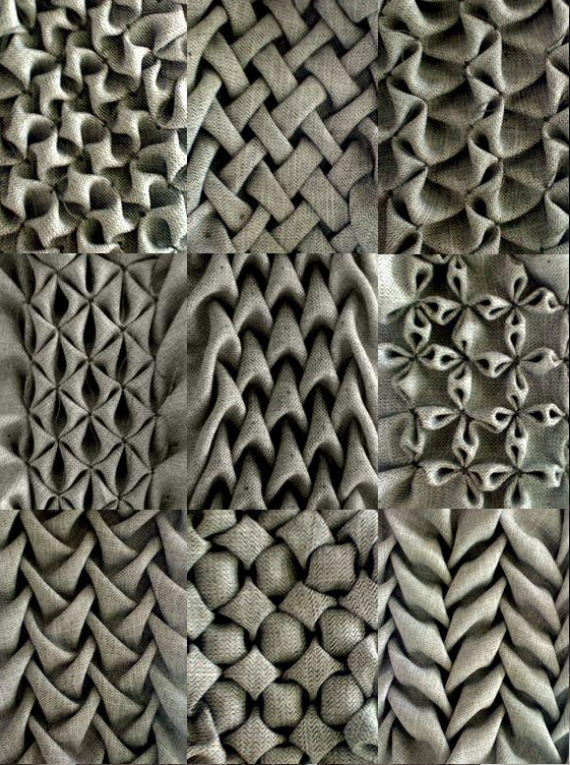




การตกแต่งด้วยสมีอค (Smock)

การตกแต่งด้วยสมีอค เป็นการตกแต่งก่อนตัดเย็บเป็นตัวเสื้อ ซึ่งจะต้องกำหนดเนื้อที่สมีอค และตำแหน่งที่ต้องทำสมีอค เช่น ตัวเสื้อ กระเป๋า แขน หรือที่เอว การทำสมีอคมี 2 แบบคือ **การตกแต่งสมีอคด้วยมือและการตกแต่งสมีอคด้วยเครื่องจักร** มีลักษณะการทำแตกต่างกัน แต่จะเป็นวิธีใดก็ตาม ก็เริ่มด้วยการกำหนดจุดตำแหน่งของแนวสมีอค การตกแต่งสมีอคด้วยมือ นิยมใช้ตกแต่งเสื้อผ้าเด็ก สมีอคเกิดจากการเย็บตะเข็บขนาดเล็กเป็นลวดลายเรขาคณิต โดยใช้เส้นด้ายโยงเป็นแนว ผ้าที่นิยมใช้ส่วนใหญ่เป็นผ้าใยธรรมชาติ เพื่อต้องการความนุ่มและฟองฟูของกระโปรง เสื้อผ้าเด็กที่ตกแต่งด้วยสมีอคมือ จะมีราคาแพงกว่าตกแต่งด้วยเครื่องจักร แต่อย่างไรก็ตามการตกแต่งสมีอคด้วยเครื่องจักร ก็มีความสวยงามเช่นเดียวกับการตกแต่งด้วยมือและยังมีราคาถูกกว่าการตกแต่งด้วยมือ

การตกแต่งสมีอค นิยมใช้ตกแต่งเสื้อผ้าเด็ก เพิ่มความน่ารัก อ่อนหวานให้กับเสื้อผ้า มากขึ้น





การตกแต่งด้วยจีบระบาย (Ruffles)

การตกแต่งด้วยการจีบระบาย หมายถึง การตัดผ้าเป็นเส้น แล้วนำมาเย็บต่อริมเสื้อผ้า การตัดผ้าจีบระบายมี 3 ทิศทาง คือ 1). เกรนตามผ้าเฉียง 2). เกรนตามขวาง ให้มีความกว้างตามต้องการ ความยาวเท่ากับ 4-5 เท่า ของความยาวต้องการติดระบาย 3). เกรนวงกลม ใช้สำหรับระบายปลิวในตัว ผ้าที่เหมาะสมสำหรับทำจีบระบาย คือ ต้องเป็นผ้าที่มีน้ำหนักเบา บาง และสีสดใส สามารถตกแต่งและดัดแปลงให้เหมาะสมกับรูปแบบเสื้อผ้าได้ตามต้องการ การตกแต่งเสื้อผ้าวด้วยจีบระบาย เป็นการตกแต่งที่ต้องการให้เสื้อผ้ามี่ความอ่อนหวาน น่ารัก และต้องการความนุ่มและฟองฟูของเสื้อ กระโปรง นิยมใช้ตกแต่งเสื้อผ้าเด็ก สตรี การตกแต่งด้วยจีบระบายใช้ตกแต่งตะเข็บหรือริมผ้า ควรเลือกแนวเกรนผ้าให้เหมาะสม



การตกแต่งจีบระบายแนวตรง นิยมใช้ตกแต่งริมหรือชายเสื้อ
กระโปรง ควรตกแต่งริมระบายให้สำเร็จก่อนการตกแต่ง มี
รูปแบบพื้นฐาน 6 แบบ ดังนี้

1. จีบระบายเส้นตรงธรรมดา (Simple Straight ruffle)
2. จีบระบายผ้าเฉียง (Bias ruffle)
3. จีบระบายพลิท (Pleated ruffle)
4. จีบระบายวงกลม (Centrally gathered ruffle)
5. จีบระบายริมสำเร็จ (Edge finished with ruffle)
6. จีบระบายลูกไม้ (Lace ruffle)



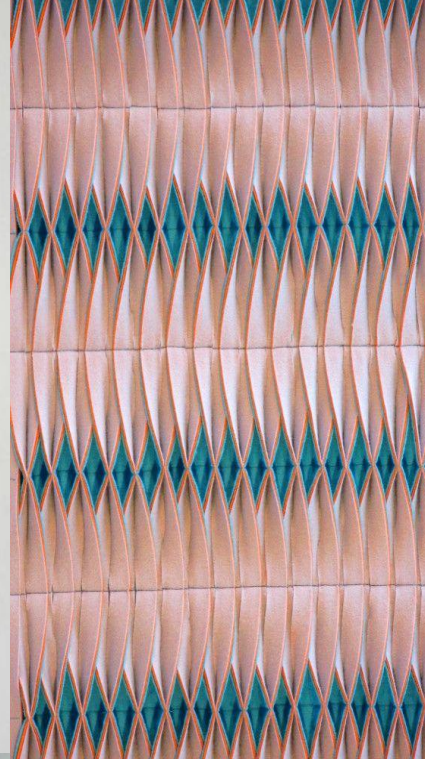


การตกแต่งด้วยการตีเกล็ด (Tucking)

การตกแต่งด้วยการตีเกล็ด หมายถึง การตกแต่งเสื้อผ้าด้วยวิธีการเย็บผ้าเป็นแนวเส้นตรง ให้ชิดแนวสันทบ จะเย็บตีเกล็ดยาวหรือสั้น เล็ก ใหญ่ ได้ตามต้องการ หรือจะตีเกล็ดกากบาท หรือเส้นขวาง เส้นทแยงมุมก็ได้ ใช้ตกแต่งบริเวณคอเสื้อ แนวกระโปรง หน้าอก ส่งเสริมให้เสื้อผ้าดูสวยงามยิ่งขึ้น

การตกแต่งด้วยการตีเกล็ด สามารถทำได้ 6 ลักษณะ ดังนี้

1. ตีเกล็ดถี (Pin tucking)
2. ตีเกล็ดแนวตามยาว (Vertical tucking)
3. ตีเกล็ดแนวทแยง (Diagonal tucking)
4. ตีเกล็ดแนวตามขวาง (Horizontal tucking)
5. ตีเกล็ดด้วยความร้อน (Heat tucking)
6. ตีเกล็ดด้านข้าง (Side tucking)





การตกแต่งด้วยการต่อผ้า (Patch work)

การตกแต่งด้วยการต่อผ้า หมายถึง การต่อผ้าชิ้นเล็กๆ ที่มีสีแตกต่างกัน เพื่อใช้ตกแต่งเสื้อผ้าที่เป็นงานตกแต่งและดัดแปลงเสื้อผ้าอีกรูปแบบหนึ่ง ที่ต้องอาศัย ศิลปะและฝีมือผสมกัน การต่อผ้ามีมานานตั้งแต่กลางศตวรรษที่ 12 ก่อนนั้นเป็นการ นำเศษผ้ามาต่อกัน เพื่อนำมาใช้ให้เป็นประโยชน์ได้ จนกระทั่งถึงปัจจุบันการต่อผ้า อย่างมีศิลปะ เพื่อนำไปใช้ประโยชน์ในการตกแต่งเสื้อผ้า จะทำให้เสื้อผ้าเก๋ สวยงาม น่าสนใจ และเพิ่มคุณค่ามากยิ่งขึ้น การต่อผ้าส่วนใหญ่ จะนิยมต่อเป็นรูปเรขาคณิต เพราะง่ายต่อการเก็บริมผ้าให้สวยงาม และง่ายต่อการต่อผ้าด้วย เช่น สีเหลี่ยมข้าว หลามตัด สามเหลี่ยมด้านเท่า สีเหลี่ยมจัตุรัส ครึ่งวงกลมและ รูปหกเหลี่ยม ยิ่งรูปทรง ต่อยากเท่าใด ก็ยิ่งน่าสนใจมากกว่าแบบอื่นๆ การต่อผ้าเพื่อการตกแต่งเสื้อผ้า คนไทย บางกลุ่มจะนิยมมาก และนำไปฝึกให้เกิดทักษะ จนกลายเป็นศิลปะประจำหมู่บ้าน เช่น ชาวไทยโซ่ง แม้วและกระเหรี่ยง เป็นต้น และมีลวดลายเป็นเอกลักษณ์ของกลุ่ม คือ นิยมต่อผ้าสีสดๆ ลงบนผ้าฝ้ายพื้นสีดำ สีนํ้าเงินเข้มหรือกรมท่า ที่ทอมือเอง ซึ่งเป็นผ้า ที่มีความสวยงามมาก แล้วนำผ้าที่ต่อลวดลายแล้วมาต่อตกแต่งบนตัวเสื้อ บริเวณ สบเสื้อ คอเสื้อ ขอบปลายแขน กลางเสื้อด้านหลัง ชายเสื้อ เชิงผ้านุ่ง และผ้าคาดเอว ฯลฯ หรือบางครั้งเรียกว่า Appliqué เป็นการตกแต่งขึ้นผ้า โดยมีรูปแบบมาจากการ เย็บและใช้ตะเข็บ ให้เป็นรูปทรงกราฟิก เพื่อให้เป็นผ้า 3 มิติ และมีน้ำหนักเบา





การตกแต่งด้วยไส้ไก่ (Rouleau work)

การตกแต่งด้วยไส้ไก่ ผ้าไส้ไก่ หมายถึง การตกแต่งด้วย
ผ้าที่ตัดเป็นเส้นๆ ตามแนวผ้าเกรนเฉลี่ยๆ เพื่อต้องการให้ผ้าไส้ไก่
ยืดหยุ่นได้ สะดวกในการตกแต่งและประดิษฐ์เป็นลวดลายตาม
ต้องการ กล่าวคือ ผ้าที่ใช้ทำไส้ไก่จะตัดเป็นเส้นขนาดเล็กหรือใหญ่
ตามความต้องการ เสร็จแล้วนำไปรีดเป็นเส้นทาบ เย็บด้วยจักร โดย
ให้ห่างจากเส้นสันทาบตามขนาดของเส้นไส้ไก่ตามต้องการ ส่วน
ใหญ่นิยมเส้นขนาด 0.5 ซม. เสร็จแล้วตัดริมผ้าให้เล็กได้ ไส้ไก่อ่อน
หรือตัดริมตะเข็บให้ใหญ่ จะได้เป็นไส้ไก่แข็ง กลับเส้นไส้ไก่ออกมา
เพื่อเก็บตะเข็บผ้าไว้ด้านใน จะใช้เข็มสอยหรือที่กลับไส้ไก่เป็น
อุปกรณ์กลับก็ได้ การใช้ไส้ไก่ตกแต่งเสื้อผ้ามีหลายลักษณะ คือ



1. Inset trimming คือ การใช้ใส่ใส่ไก่เส้นเดียว มาตักแต่งบริเวณ ชายเสื้อผ้า
2. การใช้ใส่ใส่ไก่ 3 เส้นถักเป็นเปียตักแต่งบนเสื้อผ้า จะใช้ ใส่ใส่ไก่เดียวกับเสื้อผ้า หรือใช้ใส่ใส่ไก่ต่างสีกันก็ได้ตาม ต้องการ หรือใช้ใส่ใส่ไก่ขดเป็นลวดลาย เป็นห่วงคล้องกระดุม (Cord loop)
3. Frog fastening คือ ใช้ทำกระดุกจิ้น โดยการขดเป็นกระดุม แบบต่างๆตามต้องการ จะใช้เส้นเดียว หรือเส้นคู่ เรียกว่า Twisted cord armament หรือเป็นกระดุมจิ้นแบบห่วง เรียกว่า Frog mad of loops
4. ใช้ใส่ใส่ไก่ทำเป็นปล้องเล็กๆ นิยมใช้ใส่ใส่ไก่อ่อน ริดให้แบน ผ้าที่ใช้เย็บใส่ใส่ไก่ต้องเป็นผ้าที่ไม่ยับง่าย เสร็จแล้วขด เป็นลวดลาย สอยตรึงด้วยด้ายหรือไหมสวยๆ จะได้การ ตกแต่งคล้ายลายฉลุเหมือนลูกไม้

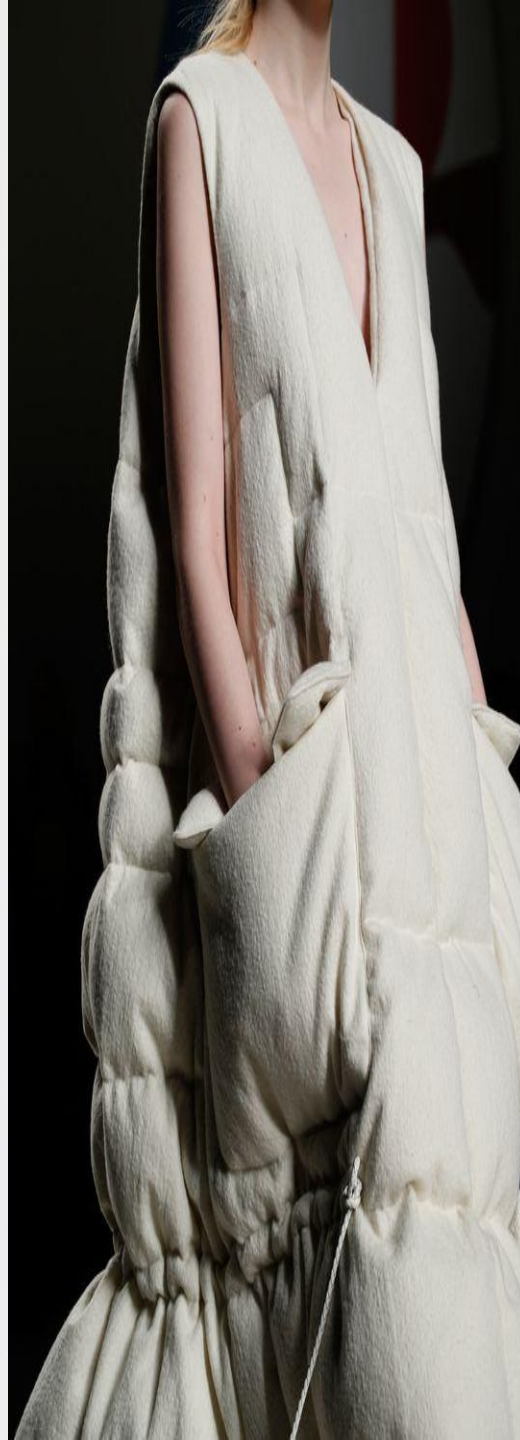




การตกแต่งด้วยการเย็บปัก (Quilting)

การตกแต่งด้วยการเย็บปัก คือ การเย็บผ้า 2 ชั้น หรือมากกว่าซ้อนกัน มีวัสดุนุ่มๆ ใส่ไว้ตรงกลาง เมื่อเย็บตะเข็บจักรจะเป็นรอบเล็กลงไป ส่วนที่ไม่ได้เย็บจะนูนขึ้น ทำให้เกิดเป็นลวดลายสำหรับใช้ตกแต่งเสื้อผ้า มี 3 รูปแบบ คือ

1. การเย็บปักลายรั้ว (Rail quilt)
2. การเย็บปักลายตาข่ายหรือลวดกรงไก่ (Chicken wire)
3. การเย็บปักลวดลายแปลกตา (Novelty pattern)





การตกแต่งด้วยการจับจีบ (Pleats)

การตกแต่งเสื้อผ้าด้วยการจับจีบ หมายถึง การจับผ้าพับผ้า มาซ้อนกัน โดยใช้ความร้อนเป็นตัวช่วย ฉะนั้นควรเลือกผ้าที่ผลิตจากเส้นใยสังเคราะห์ เพราะมีคุณสมบัติไม่ทนต่อความร้อน สามารถจับจีบได้ง่าย และทนต่อการซัก การทำความสะอาด การจับจีบแบ่งออกได้เป็น 4 ชนิด ดังนี้

1. จีบใบมีด (Knife straight)
2. จีบกล่อง (Box pleat)
3. จีบหนังหีบเพลง (Accordion, crystal)
4. จีบนายช่าง (Engineered)





การเดรปป้า (Draping)

การเดรปป้านั้นจะทำบนลำตัว เพื่อสร้างลวยพับที่ตื้นและนูน นวลบนเสื้อผ้าและจะยึดโดยใช้รอยเย็บแบบซ่อน ต่อจากนั้นจะยึดติด กับซับใน (Lining) ผ้าที่ใช้ต้องตัดแบบผ้าเฉลียง และเป็นผ้าเนื้อนิ่ม เช่น ผ้าเครป ผ้าเจอร์ซี ผ้าชีฟฟอน ผ้าซาติน เป็นต้น

การปักลูกปัด (Beading)

ลูกปัดนั้นทำจากวัสดุที่หลากหลาย มีทั้งทำจากแก้ว คริสตัล พลอยเทียม มุก เลื่อม แผ่นโลหะ

การใช้ลูกไม้ (Lace) ตกแต่ง

ผลิตจากเส้นด้าย นำมาถักทอเป็นลวดลาย ลูกไม้มีทั้งทำ จากไหม ผ้าฝ้าย ป่าน ไนลอนและโพลีเอสเตอร์ ลูกไม้อาจเป็นผ้าทั้งผืน หรือเป็นแถบเส้นสำหรับตกแต่ง



Draping



Gather - Ruffle





ISLAND TALES / SS 2018

SEE MORE: #PINTEREST TREND MOODBOARDS #MARIEKE DE RUITER

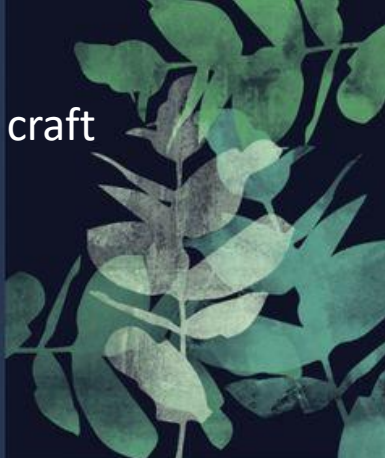
Sources: Chad Colby - Phillip Lim - Kirsten Sims - Cong He by Yin Chao for Vogue - Viviane Sassen - Julien Colombier - Katie Leede



สิ่งยึดติด และ เครื่องเกาะเกี่ยว (Opening Fastening)

การสวมใส่เสื้อผ้า จำเป็นที่จะต้องมียึดเปิดไว้สำหรับถอดเข้าออก เพราะฉะนั้นเครื่องเกาะเกี่ยวเป็นองค์ประกอบที่สำคัญสำหรับเครื่องแต่งกาย เครื่องเกาะเกี่ยวนั้นต้องเหมาะสมกับเสื้อผ้า วัตถุประสงค์ และบริเวณที่จะเลือกใช้มีลักษณะต่าง ๆ กัน ดังนี้

- โบว์ และการผูก (Bows and Ties) อาจทำจากแถบผ้า โบว์ สายถัก (Braid)
- ห่วง หรือหัวเข็มขัด (Buckles)
- กระดุม (Button)
- แถบ (Tabs) ใช้ยึดเข็มขัดหรือไว้ตกแต่งเครื่องแต่งกาย
- อินทรธนู (Epaulettes)
- แถบพลาสติก สำหรับรัด (Grip Fasteners)
- ตะขอ และห่วง (Hook and Eye)
- การร้อยเชือก (Lancing)
- ซิป (Zipper)
- กระดุมแป๊ะ (Studs and Snaps)



ISLAND TALES / SS 2018

SEE MORE: #PINTEREST TREND MOODBOARDS #MARIEKE DE RUITER

Sources: Chad Colby - Phillip Lim - Kirsten Sims - Cong He by Yin Chao for Vogue - Viviane Sassen - Julien Colombier - Katie Leede



Printing



Flora

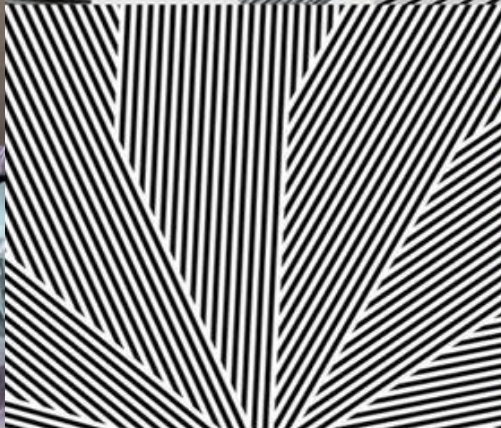


Repeat





LINE

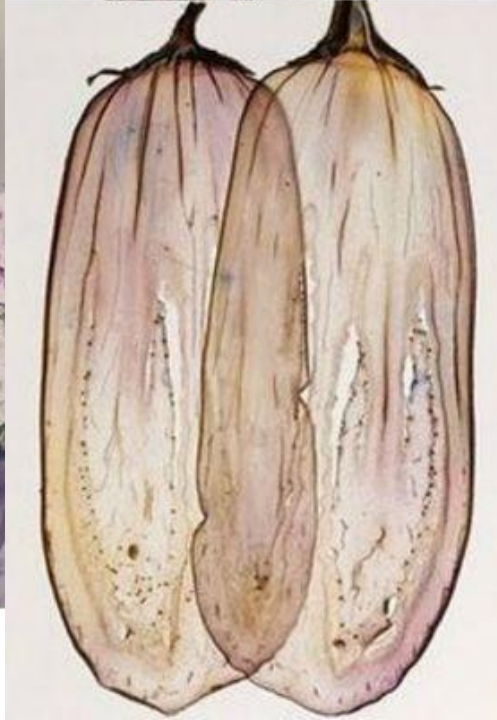




Plastel Ceramic



X-Ray Flora







Lacer Cut



INSPIRATIONS PRINT & PATTERN

MARbled

THE SANDER

ROBERT RODRIGUEZ

GEORGES ANTONI

BECKINA

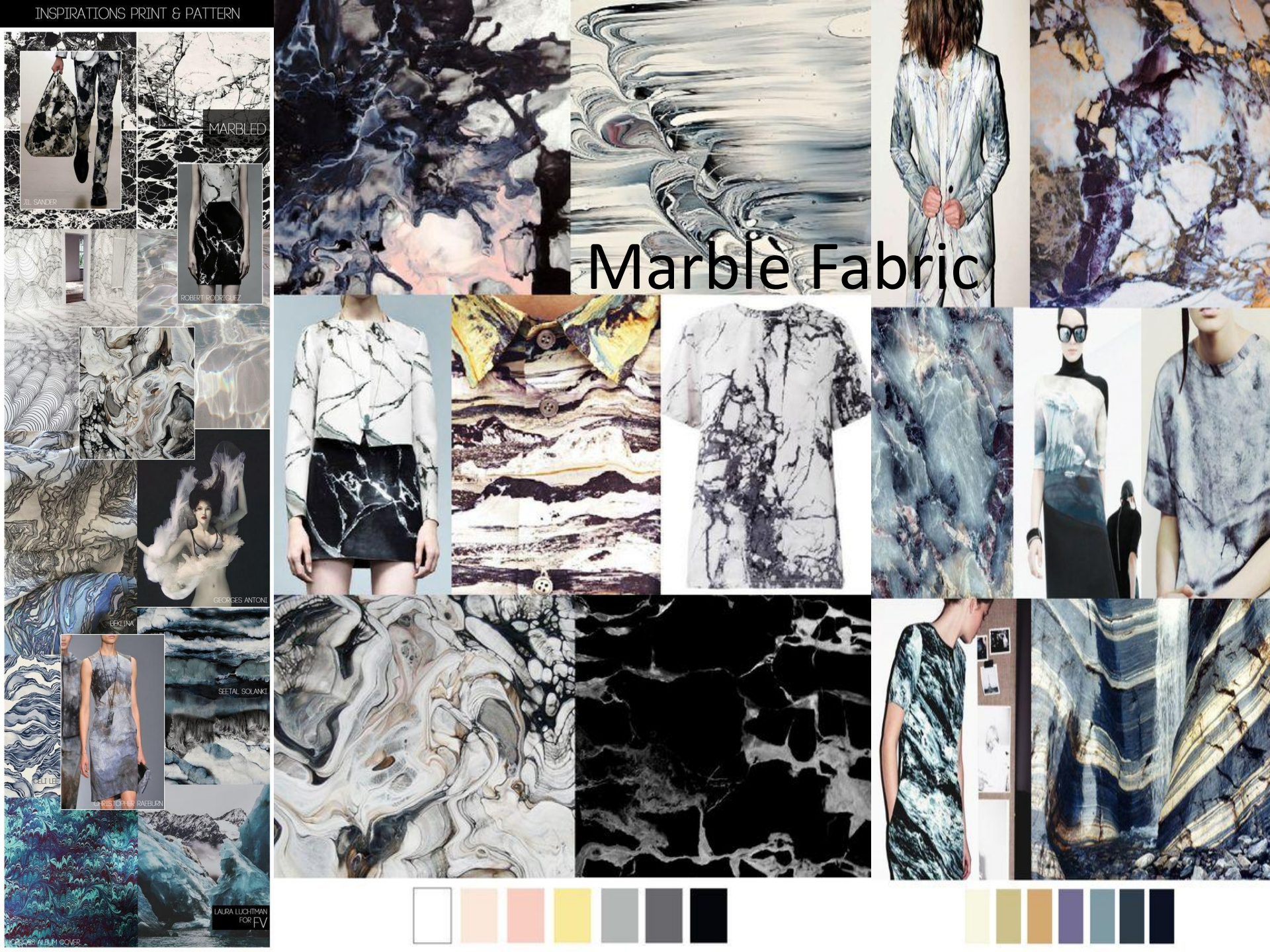
SEETAL SOLOANKI

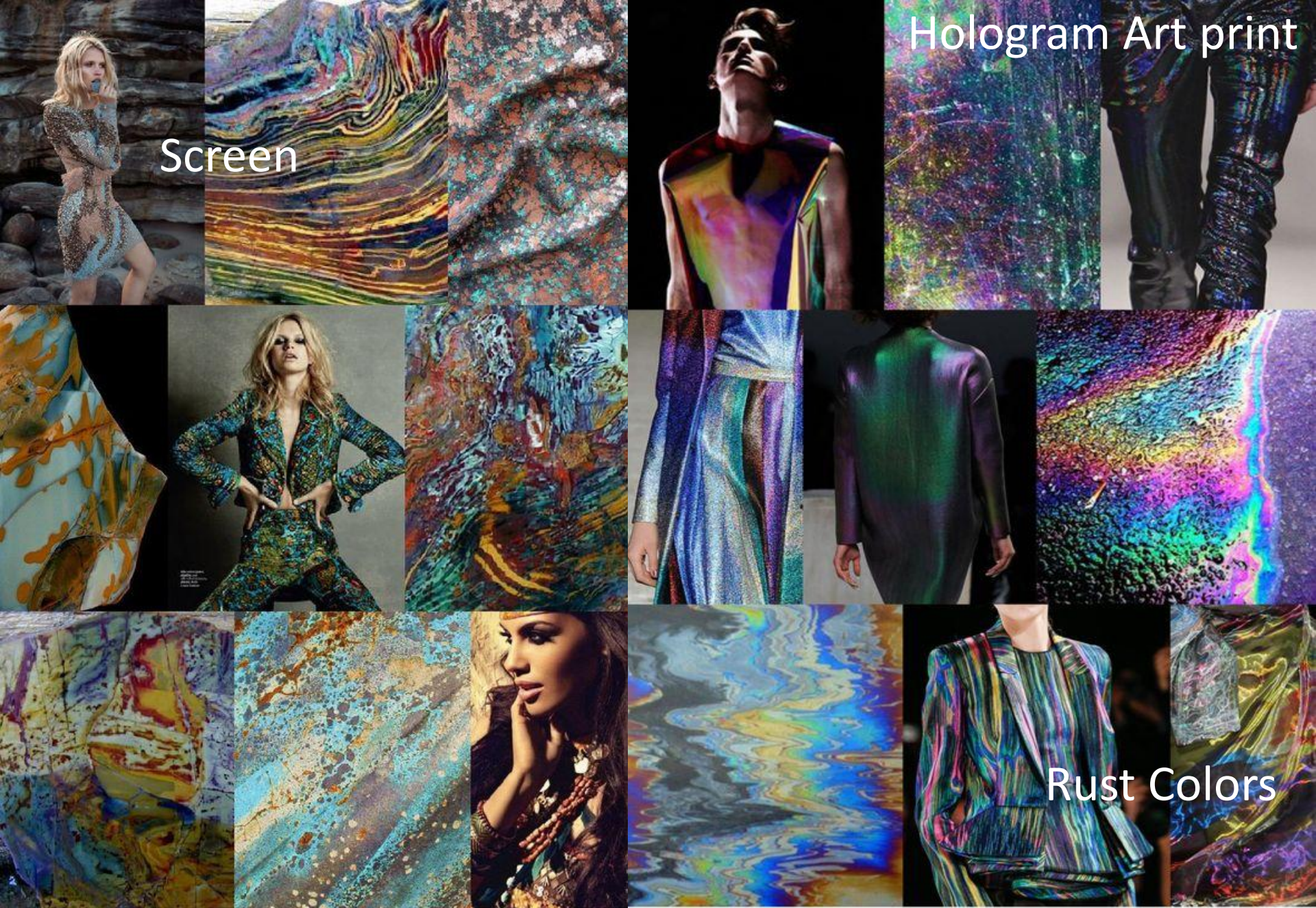
CHRISTOPHER RACELIN

LAURA LUOTIMAN FOR FV

Marbled Fabric

Color palette: White, Light Orange, Orange, Yellow, Light Grey, Dark Grey, Black, Light Yellow, Olive Green, Brown, Purple, Teal, Dark Teal, Dark Blue.





Screen

Hologram Art print

Rust Colors



PatternCurator

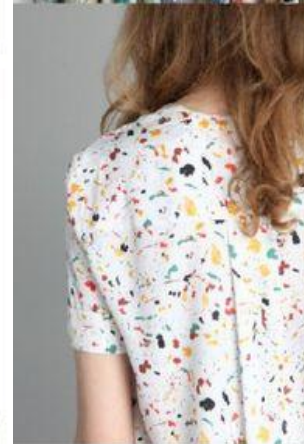
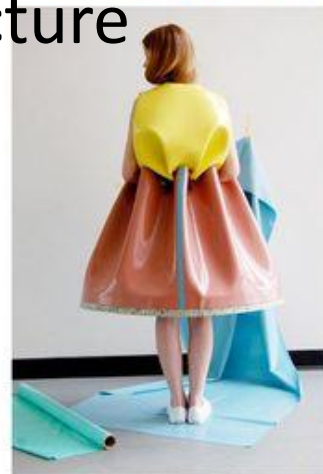




Geometric Form



Splash Painting Art



Structure





Grey

FUTURE

SS 18/19

PURE SILVER



Screen Foil



Clay



Metal

Silver



Matrix



PatternCurator

BIOFILIA

TRENDS FORECAST F/W 2017-18



Hand Woven

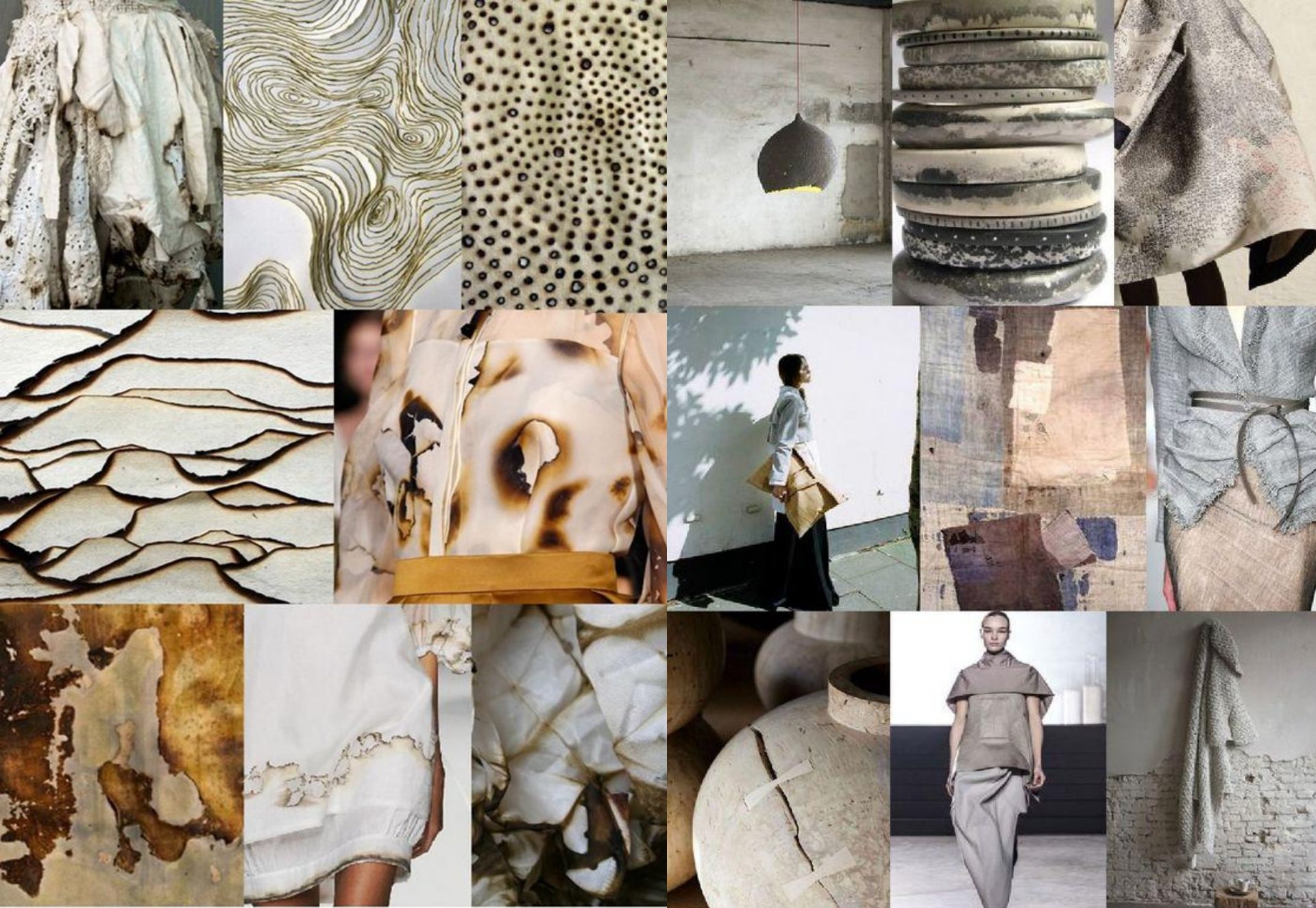


Textile



Dyeing





Burn



PatternCurator

Dyeing



Kharm



Indigo



INSPIRATIONS PRINT & PATTERN



SHIBORI



UPSTATE



MARISSA WEBB



LILLI SANCHEZ



LAURA LUCHTMAN FOR FV

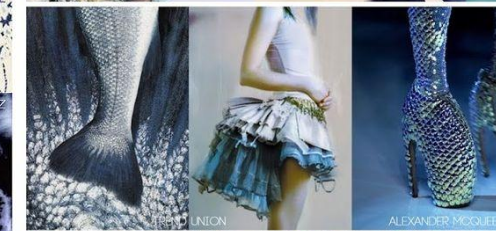
INSPIRATIONS PRINT & PATTERN



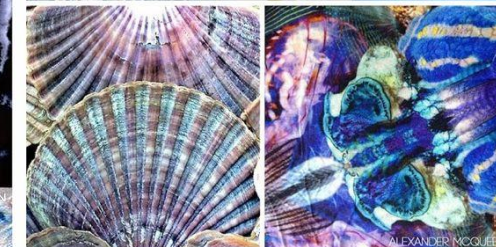
SIRÈNE



VERA WANG



ALEXANDER MCQUEEN



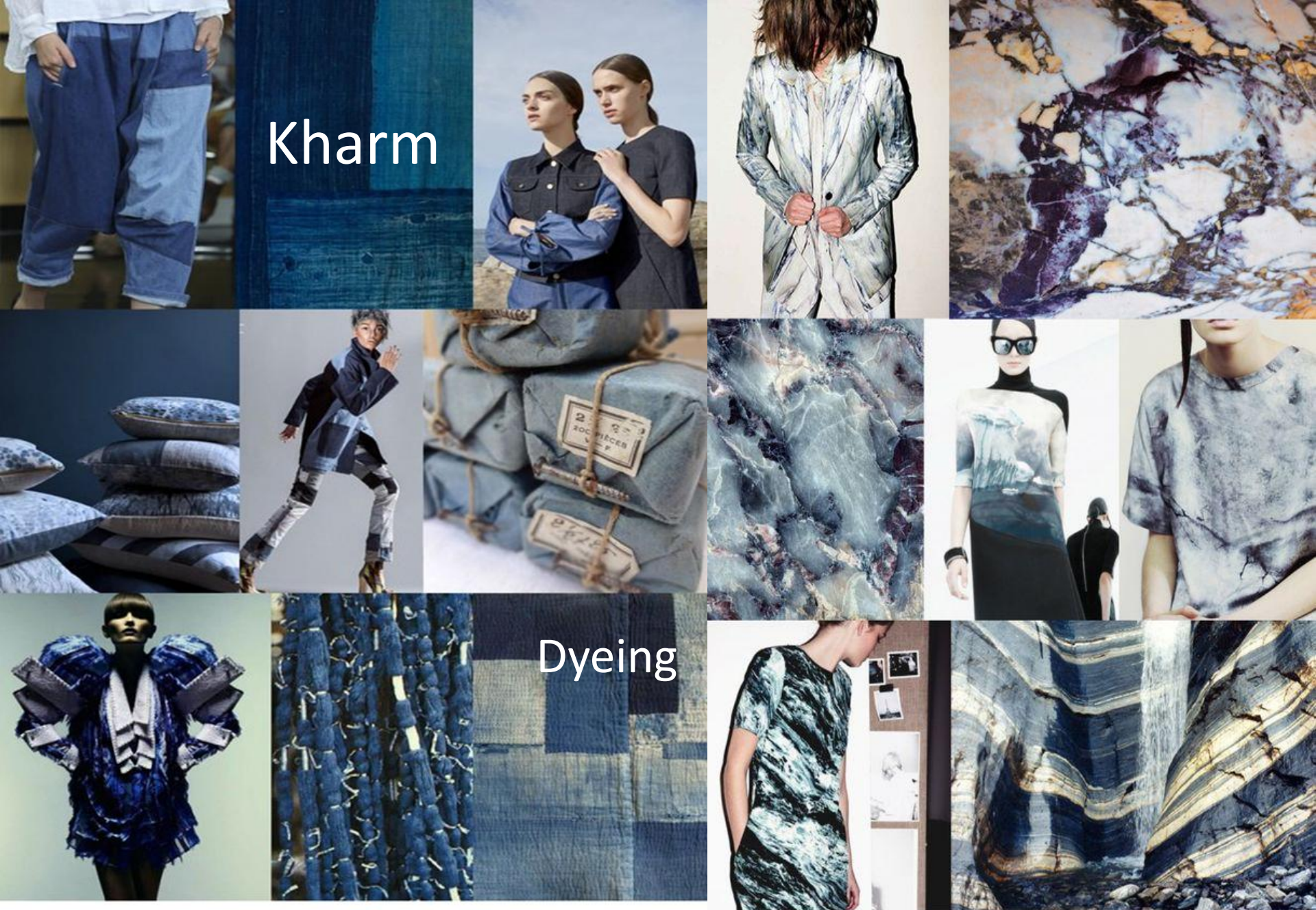
ALEXANDER MCQUEEN



Printing

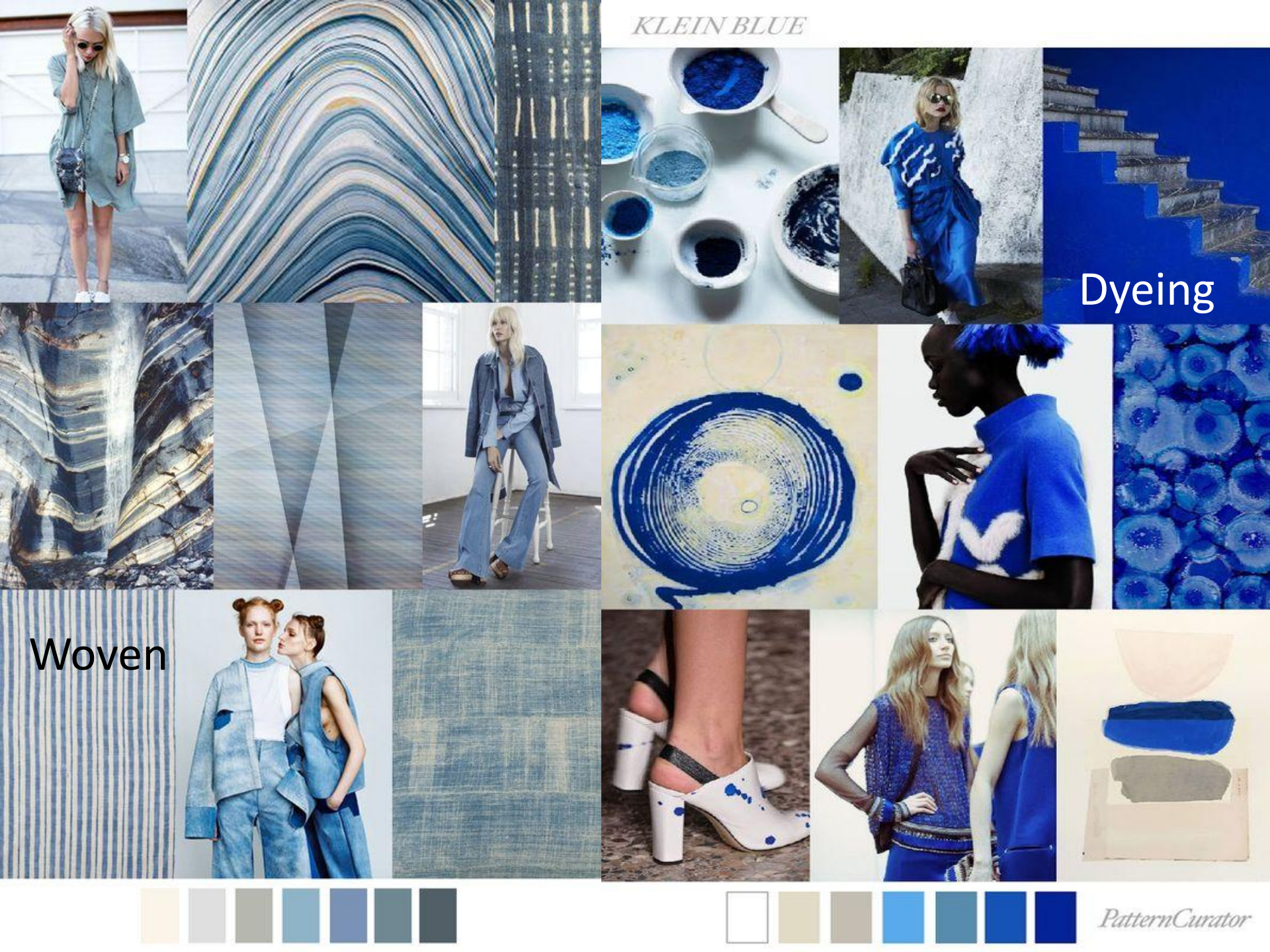
LAURA LUCHTMAN FOR FV

Kharm



Dyeing





KLEIN BLUE

Dyeing

Woven



PatternCurator



EMBROIDERING PROJECT

วัสดุอุปกรณ์ในการปัก

- สະดิ่งขนาด 4.5 หรือ 5.5 นิ้ว
- ไหมปัก อาจใช้ได้หลายลักษณะ ไหมโครชติส ไหมพรหม หรืออื่นๆ
- เข็มปักผ้า เลือกรขนาดให้เหมาะกับไหมที่ต้องการใช้ หากใช้ไหม 3 เส้น เข็มควรมีรูขนาดใหญ่ แต่ถ้าใช้ไหมน้อยกว่านั้น เข็มก็ควรมีขนาดเล็กลงมาเช่นกัน
- ปากกาเขียนผ้าชนิดลบได้ด้วยน้ำ
- กรรไกรคมๆ ขนาดเล็ก กรรไกรคมๆ นั้นเป็นเพราะว่าเวลาที่ตัดไหม ปลายไหมจะได้เรียบและไม่พองฟูออกมา ช่วยให้การใช้ไหมครั้งต่อไปง่ายขึ้น ไม่ต้องเสียเวลาดึง ปลายไหมที่ฟูและแตกให้เข้ารูเข็มค่ะ





6"

12 นิ้ว 170.-

10 นิ้ว 150.-

9 นิ้ว 130.-

8 นิ้ว 110.-

7 นิ้ว 85.-

6 นิ้ว 75.-

5 นิ้ว 60.-

4 นิ้ว 60.-

3 นิ้ว 60.-









