



## รายละเอียดของรายวิชา (Course Specification)

รหัสวิชา PER 4805 รายวิชา ศิลปนิพนธ์

สาขาวิชา ศิลปะการแสดง แขนงวิชา ศิลปะการละคร

คณะ/วิทยาลัย ศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

ภาคการศึกษา 1 ปี การศึกษา 2568

### หมวดที่ ๑ ข้อมูลทั่วไป

#### ๑. รหัสและชื่อรายวิชา

รหัสวิชา PER 4805  
ชื่อรายวิชาภาษาไทย ศิลปนิพนธ์  
ชื่อรายวิชาภาษาอังกฤษ (Degree project)

#### ๒. จำนวนหน่วยกิต ๕(๒-๖-๗)

#### ๓. หลักสูตรและประเภทของรายวิชา

๓.๑ หลักสูตร ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (ศิลปะการแสดง) สาขาศิลปะการละคร  
๓.๒ ประเภทของรายวิชา กลุ่มวิชาพื้นฐานทางวิชาชีพ วิชาพื้นฐานทางศิลปะการแสดง บัณฑิต  
เรียน

#### ๔. อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาและอาจารย์ผู้สอน

๔.๑ อาจารย์ ผู้รับผิดชอบรายวิชา อาจารย์ประจำสาขาวิชาศิลปะการแสดง  
๔.๒ อาจารย์ผู้สอน ผศ.ดร. สรร ถวัลย์วงศ์ศรี

#### ๕. สถานที่ติดต่อ

สาขาวิชาศิลปะการแสดง (การละคร) ชั้น ๔ คณะศิลปกรรมศาสตร์  
มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

#### ๖. ภาคการศึกษา / ชั้นปีที่เรียน

๖.๑ ภาคการศึกษาที่ 1/2568 ชั้นปี ที่ 4 แขนงวิชาศิลปะการละคร  
๖.๒ จำนวนผู้เรียนที่รับได้ ประมาณ 70 คน

#### ๗. รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน (Pre-requisite) (ถ้ามี)

วิชาที่ต้องศึกษามาก่อนและ/หรือเรียนพร้อมกัน : ไม่มี

#### ๘. รายวิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน (Co-requisites) (ถ้ามี)

ไม่มี

#### ๙. สถานที่เรียน

58204 ห้องปฏิบัติการสาขาศิลปการแสดง(การละคร) และ โรงละครคณะศิลปกรรมศาสตร์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

๑๐.วันที่จัดทำหรือปรับปรุง วันที่ 20 เดือน พฤษภาคม พ.ศ. 2568

รายละเอียดของรายวิชาครั้งล่าสุด

## หมวดที่ ๒ จุดมุ่งหมายและวัตถุประสงค์

### ๑. จุดมุ่งหมายของรายวิชา

๑.๑ เพื่อให้ศึกษาศาสาวิชาศิลปการแสดง(การละคร) ได้ประมวลความรู้และทักษะที่ได้รับจากการเรียนตลอดหลักสูตร มาใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานด้านศิลปการแสดง ตามความสนใจและถนัด

๑.๒ เพื่อให้ศึกษาได้ฝึกปฏิบัติสร้างละครจริงอย่างครบกระบวนการ และได้นำเสนอออกสู่สาธารณชน

๑.๓ เพื่อให้ศึกษาได้จัดทำคู่มือรูปแบบงานวิจัยเชิงสร้างสรรค์ นำเสนอการค้นคว้าวิจัยและผลลัพธ์อย่างเป็นขั้นเป็นตอน รายงานกระบวนการปฏิบัติ ปัญหาที่พบ แนวทางการแก้ไข ตลอดจนการถอดบทเรียนการเรียนรู้ที่ได้รับจากการทำงานจริง

### ๒. วัตถุประสงค์ในการพัฒนา/ปรับปรุงรายวิชา

๒.๑ เพื่อปรับปรุงแนวทางการจัดทำรูปแบบงานวิจัย ให้สอดคล้องกับการปฏิบัติงานจริงมากขึ้น

## หมวดที่ ๓ ลักษณะและการดำเนินการ

### ๑. คำอธิบายรายวิชา

การสร้างสรรค์ผลงานศิลปการแสดง โดยนำเสนอในรูปแบบของทักษะทางการแสดงอย่างใดอย่างหนึ่ง และจัดทำคู่มือประกอบ โดยได้รับอนุมัติจากสาขาวิชา

To create performing arts project by presenting in a form of performance and writing report, in consultation and permission of department

### ๒. จำนวนชั่วโมงที่ใช้ต่อภาคการศึกษา

บรรยาย (ชั่วโมง)	สอนเสริม (ชั่วโมง)	การฝึกปฏิบัติ/งาน ภาคสนาม/การฝึกงาน (ชั่วโมง)	การศึกษาด้วยตนเอง (ชั่วโมง)
2 ชั่วโมงต่อสัปดาห์	2 ชั่วโมงต่อสัปดาห์	6 ชั่วโมงต่อสัปดาห์	7 ชั่วโมงต่อสัปดาห์

### ๓. จำนวนชั่วโมงต่อสัปดาห์ที่อาจารย์ให้คำปรึกษาและแนะนำทางวิชาการแก่นักศึกษาเป็นรายบุคคล

อาจารย์ผู้สอนประกาศเวลาให้คำปรึกษาแก่นักศึกษา  
และอาจารย์ผู้สอนจัดเวลาให้คำปรึกษาเป็นรายบุคคล หรือ รายกลุ่มตามความต้องการของนักศึกษา 1  
ชั่วโมงต่อสัปดาห์ (โดยแบ่งเป็นอาจารย์ที่ปรึกษากลุ่มวิทยานิพนธ์)

## หมวดที่ ๔ การพัฒนาผลการเรียนรู้ของนักศึกษา

### ๑. คุณธรรม จริยธรรม

#### ๑.๑ คุณธรรม จริยธรรมที่ต้องพัฒนา

- ๑.๑.๑ ความซื่อสัตย์ในการปฏิบัติงานที่ได้รับมอบหมาย
- ๑.๑.๒ ความรับผิดชอบ และการตรงต่อเวลา
- ๑.๑.๓ ความขยัน และอดทน
- ๑.๑.๔ จริยธรรมในจรรยาบรรณของวิชาชีพศิลปะการแสดง
- ๑.๑.๕ ความเสียสละ ทำงานเพื่อส่วนรวม

#### ๑.๒ วิธีการสอน

๑.๒.๑ ผู้สอนอธิบายระเบียบข้อปฏิบัติในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะการแสดง ตามความเหมาะสม

ของแต่ละกลุ่ม

๑.๒.๒ ผู้สอนอธิบายกระบวนการสร้างสร้งงานอย่างเป็นระบบ

๑.๒.๓ ให้นักศึกษาสรร้งสร้งงานตามหน้าที่ที่ตนถนัด หรือสนใจ โดยอยู่ในความดูแลและการ

ชี้แนะของอาจารย์ที่ปรึกษา

#### ๑.๓ วิธีการประเมินผล

๑.๓.๑ ผู้สอนสังเกตพฤติกรรมนักศึกษาในการปฏิบัติงาน และการส่งงานตามที่ได้รับมอบหมาย

๑.๓.๒ ให้ผู้เรียนได้จัดทำบันทึกการทำงานทุกขั้นตอน เพื่อใช้ในการเขียนรายงาน

และการประเมินผล

### ๒. ความรู้

#### ๒.๑ ความรู้ที่ต้องพัฒนา

๒.๑.๑ รู้และเข้าใจขั้นตอนการทำงานศิลปะการแสดงอย่างเป็นระบบ

๒.๑.๒ รู้และเข้าใจเนื้อหาของผลงานละครของแต่ละกลุ่มทำการแสดง อย่างลึกซึ้ง ถูกต้อง ถ้วน

๒-

**๒.๒ วิธีการสอน**

๒.๒.๑ บรรยาย อภิปราย และจัดสัมมนา ในเนื้อหาที่เกี่ยวข้องกับการสร้างผลงานศิลปะนิพนธ์

๒.๒.๒ ให้คำปรึกษาเป็นรายกลุ่ม หรือรายบุคคล

๒.๒.๓ ที่ปรึกษางานวิทยานิพนธ์ เข้าควบคุม ตรวจสอบพิจารณา ให้คำชี้แนะ

และประเมินผลการทำงาน

ของนักศึกษาอย่างใกล้ชิด

**๒.๓ วิธีการประเมินผล**

๒.๓.๑ ผลการดำเนินงาน และผลงานศิลปะนิพนธ์ของนักศึกษาที่ปรากฏเป็นรูปธรรม

๒.๓.๒ มีการตรวจประเมินผล เป็นระยะ ตั้งแต่การนำเสนอหัวข้อ

การนำเสนอความก้าวหน้าตาม

ลำดับขั้น

**๓. ทักษะทางปัญญา****๓.๑ ทักษะทางปัญญาที่ต้องพัฒนา**

● ๓.๑.๑ คิดวิเคราะห์ ตีความ สังเคราะห์ และประมวลความรู้อย่างมีเหตุผลเป็นระบบ

○ ๓.๑.๒ วิเคราะห์โดยใช้กระบวนการคิดอย่างสร้างสรรค์และนำเสนอได้อย่างมีขั้นตอนบน  
พื้นฐานของเหตุ

ผล

**๓.๒ วิธีการสอน**

๓.๒.๑ ผู้สอนตรวจประเมินงาน และให้ข้อมูลย้อนกลับ (Feedback) กับนักศึกษาเป็นระยะๆ

๓.๒.๒ แนะนำแนวทางการแก้ไขชิ้นงาน และพัฒนางาน

**๓.๓ วิธีการประเมินผล**

๓.๓.๑ ประมวลความรู้ที่ได้จากการเรียนตลอดหลักสูตรมาใช้ในการสร้างงาน

๓.๓.๒ ประมวลความรู้จากการค้นคว้าวิจัยเพิ่มเติม เพื่อสร้างงานให้สมบูรณ์

**๔. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ****๔.๑ ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบที่ต้องพัฒนา**

○ ๔.๑.๑ มีการวางแผนในการทำงานได้อย่างมีประสิทธิภาพ

○ ๔.๑.๒ มีความเชื่อมั่นและมีความเป็นตัวของตัวเอง

● ๔.๑.๓ สามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้

● ๔.๑.๔ ความตรงต่อเวลา

○ ๔.๑.๕ การยอมรับความคิดเห็นของผู้อื่น

**๔.๒ วิธีการสอน**

๔.๒.๑ ปฏิบัติงานศิลปนิพนธ์โดยการแบ่งกลุ่มเพื่อสร้างงานตามความถนัด

๔.๒.๒ อาจารย์ที่ปรึกษาให้คำปรึกษาเป็นรายกลุ่ม และ/หรือ รายบุคคล

#### ๔.๓ วิธีการประเมินผล

๔.๓.๑ ประเมินจากการทำงาน ค้นคว้าหาข้อมูล การเตรียมงาน ความตั้งใจ และความรับผิดชอบใน

ชั้นงานของนักศึกษา

๔.๓.๒ ประเมินผลจากพัฒนาการในการปฏิบัติงานของนักศึกษา

๔.๓.๓ ประเมินผลจากตัวผลงานที่ออกสู่สายตาสาธารณชน และรูปเล่มการค้นคว้าวิจัย

### ๕. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

๕.๑ ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศที่ต้องพัฒนา

๕.๑.๑ ทักษะในการศึกษาค้นคว้า และใช้ข้อมูลจากเทคโนโลยีสารสนเทศ

๕.๑.๒ ทักษะในการสื่อสาร การใช้ภาษา การฟังสรุปความ

และนำเสนอผลงานได้อย่างชัดเจนและ

เหมาะสม

๕.๑.๓ ทักษะในการคำนวณพื้นที่ที่ใช้ในการแสดงให้สอดคล้องกับการแสดง

#### ๕.๒ วิธีการสอน

๕.๒.๑

อธิบายวิธีการศึกษาค้นคว้าสื่ออิเล็กทรอนิกส์และใช้ข้อมูลจากเทคโนโลยีสารสนเทศแล้วให้นักศึกษาฝึกปฏิบัติโดยหาข้อมูลมาใช้ประกอบการวิเคราะห์ตัวเลข

๕.๒.๒ นำเสนอความก้าวหน้าของงานด้วยเทคโนโลยี

#### ๕.๓ วิธีการประเมินผล

๕.๓.๑ การนำเสนอจากรูปเล่มงานวิจัย และผลงานการแสดงที่เป็นรูปธรรม

### ๖. ด้านอื่นๆ

#### ๖.๑ ทักษะพิสัย

(๑) ให้ความสำคัญต่อการปฏิบัติงานอย่างเป็นระบบและมีความประณีต

(๒) มีความคิดสร้างสรรค์

#### ๖.๒ วิธีการสอน

(๑) ผู้สอนบรรยาย, สาธิต และร่วมซักถาม

(๒) ผู้สอนมอบหมายใบงาน

(๓) ผู้สอนพาไปเรียนรู้จากสถานที่จริง

#### ๖.๓ วิธีการประเมินผล

(๑) สังเกตพฤติกรรมการทำงานและจดบันทึก

(๒) สร้างแบบประเมินพฤติกรรมการทำงาน

(๓) พิจารณาผลการปฏิบัติงาน รวมทั้งงานที่มอบหมาย

**หมายเหตุ**

สัญลักษณ์ ● หมายถึง ความรับผิดชอบหลัก

สัญลักษณ์ ○ หมายถึง ความรับผิดชอบรอง

เว้นว่าง หมายถึง ไม่ได้รับผิดชอบ

ซึ่งจะปรากฏอยู่ในแผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

**หมวดที่ ๕ แผนการสอนและการประเมินผล****๑. แผนการสอน**

สัปดาห์ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวน (ชม.)	กิจกรรมการเรียน การสอน/สื่อที่ใช้	ผู้สอน
1	ปฐมนิเทศการเข้าฝั่งตัวกับ ผู้ประกอบการ SAMA GARDEN	2	ประชุม / อภิปราย เข้าสถานที่ฝั่งตัวกับผู้ประกอบการ	ผศ.ดร. สวรร ถวัลย์วงศ์ศรี
2-6	ขั้นตอน ระบบการทำงานกับผู้ประกอบการ	40	อาจารย์ที่ปรึกษาควบคุมการทำงาน	
7	ประเมินผลความก้าวหน้า การทำงานกับผู้ประกอบการ	8	1. นำเสนองาน 2. อาจารย์ประจำสาขาวิชาให้ข้อมูล ย้อนกลับและข้อเสนอแนะ 3. วิทยากร ผู้เชี่ยวชาญ ศิลปิน ประเมินผล	
8-12	ฝึกปฏิบัติ การทำงาน ฝั่งตัวหน้า ที่ต่าง ๆ กับผู้ประกอบการ	40	อาจารย์ที่ปรึกษาควบคุมการทำงาน	
13	ประเมินความก้าวหน้าการฝั่งตัว 70%	8	1. นำเสนองาน	

สัปดาห์ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวน (ชม.)	กิจกรรมการเรียนรู้ การสอนสื่อที่ใช้	ผู้สอน
			2. อาจารย์ประจำสาขาวิชาให้ข้อมูล ย้อนกลับและข้อเสนอแนะ 3. วิทยากร ผู้ประกอบการ ประเมินผล	ผศ.ดร. สวรร ถวัลย์วงศ์ศรี
14-15	นำเสนอผลงานการดำเนินงานใน สถานประกอบการ	16	1 จัดการนำเสนอ อภิปราย 2. จัดส่งรูปเล่มผังตัว อาจารย์ประจำสาขาตรวจประเมินผล	
16-17	นำเสนอผลงานการดำเนินงาน สถานประกอบการ	16	3. จัดการนำเสนอ อภิปราย 4. จัดส่งรูปเล่มผังตัว 5. อาจารย์ประจำสาขาตรวจ ประเมินผล	

## ๒. แผนการประเมินผลการเรียนรู้

( ระบุวิธีการประเมินผลการเรียนรู้หัวข้อย่อยแต่ละหัวข้อตามที่ปรากฏในแผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบของ  
รายวิชา

(Curriculum Mapping) ตามที่กำหนดในรายละเอียดของหลักสูตร สัปดาห์ที่ประเมิน และสัดส่วนของการประเมิน)

ผลการเรียนรู้	วิธีการประเมินผลการเรียนรู้	สัปดาห์ที่ประเมิน	สัดส่วน ของการประเมินผล	สัดส่วนของ การ ประเมินผล
1	1. ความซื่อสัตย์ในการปฏิบัติงานที่	1. อาจารย์ที่ปรึกษาสังเกต	ทุกสัปดาห์	10

	<p>ได้รับมอบหมาย</p> <p>2. ความเสียสละ ทำงานเพื่อส่วนรวม</p> <p>3. ความรับผิดชอบ และตรงต่อเวลา</p> <p>4. ความขยัน และอดทน</p> <p>5. จริยธรรมในจรรยาบรรณของวิชาชีพศิลปะการแสดง</p>	<p>การปฏิบัติ</p> <p>2. งานกระบวนการทำงาน</p> <p>3. และการแก้ไขปัญหาของผู้เรียน</p>		
2	<p>1. รู้ และเข้าใจทฤษฎีด้านการแสดง และสามารถประมวลนำมาสร้างสรรค์ผลงานได้</p> <p>2. รู้และเข้าใจในบทบาทละครที่นำมาจัด</p> <p>3. แสดงอย่างลึกซึ้ง ถ้วนถี่</p> <p>4. นำเสนอผลงานออกมาในรูปแบบการ</p> <p>5. แสดงและรูปลักษณ์งานวิจัยได้อย่างมีมาตรฐาน</p>	<p>1. อาจารย์ที่ปรึกษาตรวจประเมินเป็นระยะ ๆ</p> <p>2. อาจารย์ประจำสาขาวิชา ร่วมกันตรวจประเมินผลงาน และรูปลักษณ์วิจัย</p>	7,13, 17	80
3	<p>1. ความซื่อสัตย์ในการปฏิบัติงานที่ได้รับมอบหมาย</p> <p>2. ความเสียสละ ทำงานเพื่อส่วนรวม</p> <p>3. ความรับผิดชอบ และตรงต่อเวลา</p> <p>4. ความขยัน และอดทน</p> <p>จริยธรรมในจรรยาบรรณของวิชาชีพศิลปะการแสดง</p>	<p>1. อาจารย์ที่ปรึกษาสังเกตการปฏิบัติงานกระบวนการทำงานและการแก้ไขปัญหาของผู้เรียน</p>	ทุกสัปดาห์	10

## หมวดที่ ๖ ทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน

### ๑. ตำราและเอกสารหลัก

ภาควิชาศิลปการละคร คณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, **ปริทัศน์ศิลปการละคร**, พิมพ์ ครั้งที่ 5, กรุงเทพฯ : จุฬาลงกรณ์.

สไตส์ พันธุมโกมล, **ศิลปะของการแสดง(ละครสมัยใหม่)**, พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2542.

Edwin Wilson. (1998) **The Theatre Experience** (7th ed.). New York: McGraw-Hill.

----- and Alvin Goldfarb.(1991) **Theatre The Lively Art**. New York: McGraw Hill.

Oscar G. Brockett. (1964). **The Theatre: An Introduction**. USA: Holt, Rinehart and Winston.

Sievers, W. David; Stiver, Harry E., Jr; and Khan, Stanley. (1974). **Directing for the Theatre**. Iowa : WM. C. Brown

Company Publishers.

Sonia Moore. (1984).**The Stanislavski System: The Professional Training of and Actor**.

USA : Penguin Books.

### ๒. เอกสารและข้อมูลสำคัญ

นิกร แซ่ตั้ง. (2548). **ขั้นตอนในการจัดแสดงละคร**. สืบค้นเมื่อ 1 มีนาคม, 2548, จาก [www.theatre8x8.com](http://www.theatre8x8.com)

สุวรรณดี จักรวารวูช (2550). **อยากทำละครเวทีจะเริ่มอย่างไรดี**. สืบค้นเมื่อ 1 มีนาคม, 2548, จาก [www.dass.co.th](http://www.dass.co.th)

Milly S. Barranger. (1986). **Theatre: A way of Seeing (2<sup>nd</sup> ed.)**. CA : Wadsworth.

Oscar G. Brockett and Robert Findlay.(1991). **Century of Innovation (2<sup>nd</sup> ed.)**. Massachusetts: Prentice-Hall.

### ๓. เอกสารและข้อมูลแนะนำ

๑.๑ เว็บไซต์ทางศิลปการละคร

๑.๒ สื่อการเรียนรู้อัลกอริทึมทางศิลปการละคร

- ๑.๓ การศึกษาความรู้จากผู้เชี่ยวชาญทางด้าน การแสดงผ่านวารสาร นิตยสาร เอกสารทางวิชาการ และวีดิทัศน์

## หมวดที่ ๗ การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของรายวิชา

### 1. กลยุทธ์การประเมินประสิทธิผลของรายวิชาโดยนักศึกษา

1. แบบประเมินของมหาวิทยาลัย
2. สัมภาษณ์ผู้เรียนในรายวิชา

### 2. กลยุทธ์การประเมินการสอน

1. แบบประเมินของมหาวิทยาลัย
2. สัมภาษณ์ผู้เรียนในรายวิชา

### 3. การปรับปรุงการสอน

1. ให้คำแนะนำนักศึกษาเพื่อการพัฒนา หรือแก้ไขเป็นรายบุคคล

### 4. การทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาในรายวิชา

1. การสอบประมวลความรู้ ทุกครั้งที่นำเสนอความก้าวหน้าของงาน
2. การสอบประมวลปลายภาค หลังจากส่งรูปเล่มงานวิจัย

### 5. การดำเนินการทบทวนและการวางแผนปรับปรุงประสิทธิผลของรายวิชา

นำผล การ สอบ และ การ ประเมิน จาก การ สังเกต การ ณ์ ใน ชั้น เรี ย น ตลอดจนการสัมภาษณ์ผู้เรียนเพื่อปรับปรุงประสิทธิผลของรายวิชา จะดำเนินการประเมินหลักสูตร โดยสำรวจความคิดเห็นจากผู้เรียน ผู้สอน และผู้ที่มีส่วนเกี่ยวข้องอื่น ๆ และประเมินจากผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนของผู้เรียน โดยจะประเมินทุกสิ้นภาคการศึกษา

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา  
(Curriculum Mapping)

รายวิชา	คุณธรรม จริยธรรม					ความรู้		ทักษะทาง ปัญญา		ทักษะความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และความ รับผิดชอบ ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ					ทักษะการวิเคราะห์ เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ			ทักษะ ด้านอื่น ๆ		
	● ความรับผิดชอบหลัก										○ ความรับผิดชอบรอง									
หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	๑	๒	๓	๔	๕	๑	๒	๑	๒	๑	๒	๓	๔	๕	๑	๒	๓	๑	๒	
รหัสวิชา PER ๔๘๐๕ ชื่อรายวิชา ศิลปนิพนธ์ (Degree Project)	●	○	○	●	○	○	●	●	○	○	○	○	●	●	○	○	●	○	○	●

ตามที่ปรากฏในรายละเอียดของหลักสูตร (Programme Specification) มคอ. ๒

ความรับผิดชอบในแต่ละด้านสามารถเพิ่มลดจำนวนได้ตามความรับผิดชอบ



หลักสูตรระดับปริญญา  ตี  โท  เอก