



HISTORY OF ART

PRESENTATION

BUNDIT VARANUYUTH

MIDDLE AGE

RENESSIAN

GREEK

ROCOCO

BAROQUE

WHY DO WE STUDY HISTORY OF ART?

TIMELINE



**WHEN DID THE HISTORICAL PERIOD
BEGIN?**



PRE-HISTORIC

ANCIENT AGE

MIDDLE AGE

MODERN AGE

PRE-HISTORIC

STONE AGE

COPPER AGE

BRONZE AGE

IRON AGE

STONE AGE

LOWER PALAEOLITHIC

MIDDLE PALAEOLITHIC

UPPER PALAEOLITHIC

LOWER PALAEOLITHIC

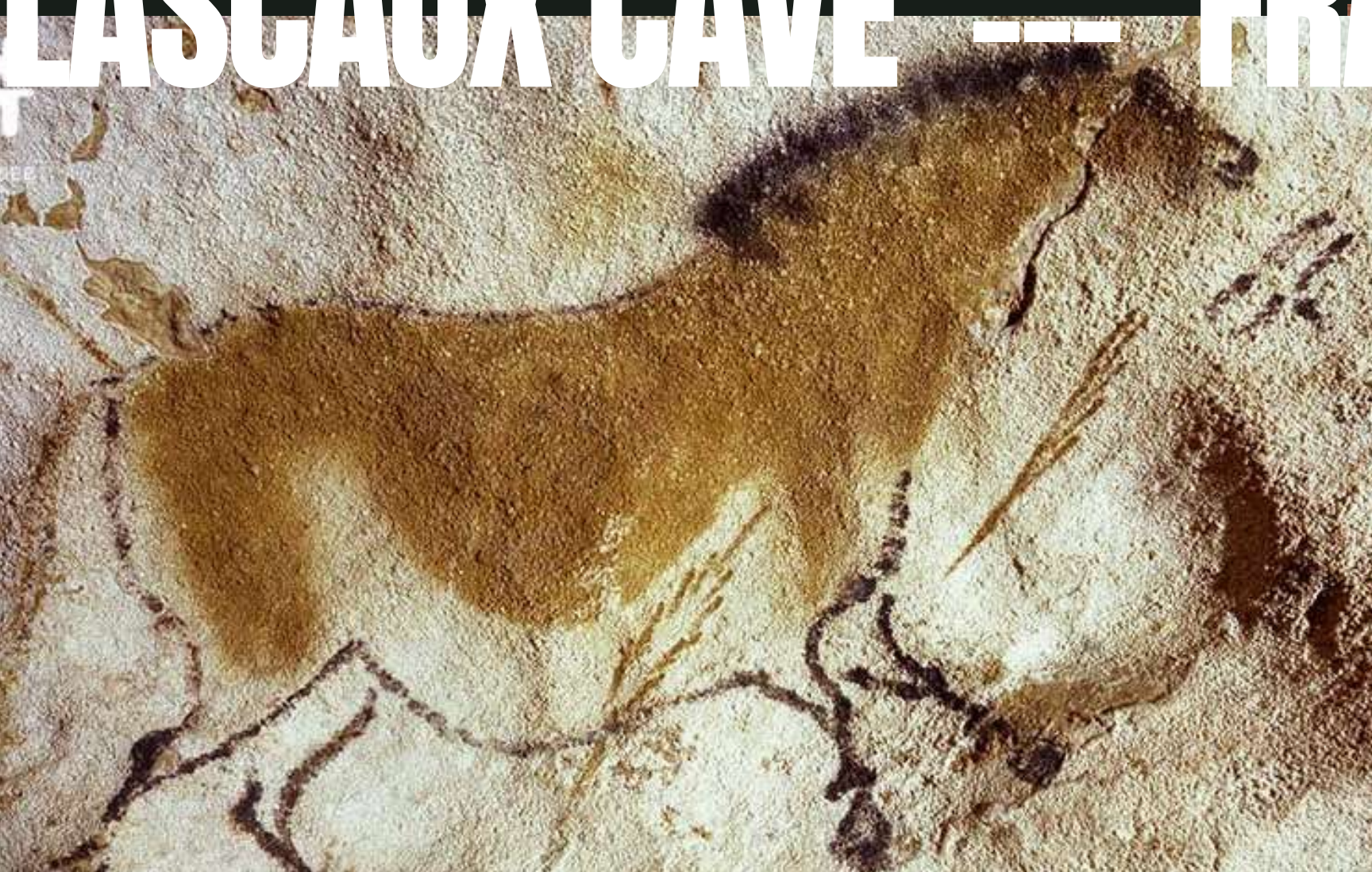


โคร มัณยง - หรือพวกโฮโมซาเปียน (Homo Sapiens)
มนุษย์พวกนี้ได้ตั้งถิ่นฐานกระจายไปทั่วยุโรปและเอเชีย

ALTAMIRA CAVE --- SPAIN



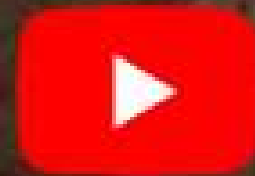
LASCAUX CAVE --- FRANCE





Lascaux Virtual Tour

Gaven borrego



EXPLORE
Chamber of the Felines - A few figures



Watch on  YouTube

FONT DE GAUME CAVE---

FRANCE



LES TROIS FRERES CAVE --- FRANCE

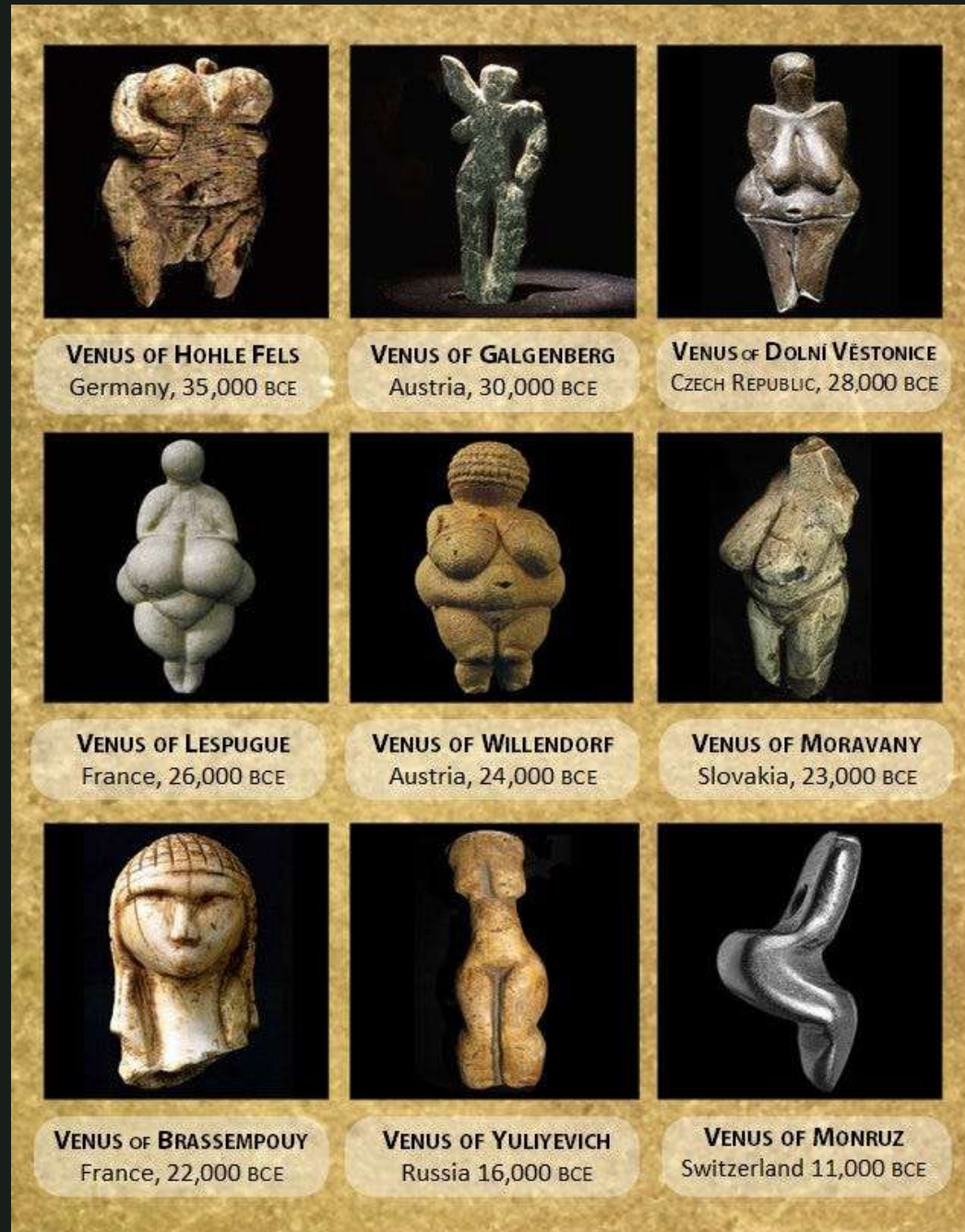


แปลว่า พี่น้องสามคน โดยตั้งชื่อตามลูกชายสามคน
ของตระกูลเบญจแยง

THE SORCERER.



VENUS OF WILLENDORF



20,000 B.C.

MOTHERHOOD – THE GIVER OF LIFE, THE
REBIRTH OF LIFE

ABUNDANC
E

เครื่องราง, ขจัดภัยอันตราย
ลูกตก, มีโชคลาภ



LAMBODARAYA

รูปแบบและเทคนิคการสร้างภาพ

- มนุษย์ทำใช้วิธีง่าย ๆ ในการสร้างภาพ เช่น
- พิมพ์ฝ่ามือ (IMPRINTS / PRINTS) โดยทาบบหรือประทับมือบนผนังดำ แล้วระบายสีรอบ ๆ หรือทำมือด้วยสีแล้วประทับลงไป
- เนื้อหาภาพส่วนใหญ่เป็น ภาพสัตว์ ถ่ายทอดสัตว์อย่าง สมจริง จากการสังเกต
- แสดงท่าทาง อารมณ์ และลักษณะเฉพาะของสัตว์
- ใช้ผนังดำที่ทึบจนทำให้เกิด ภาพลวงตา (ILLUSION) ให้ดูมีมิติ

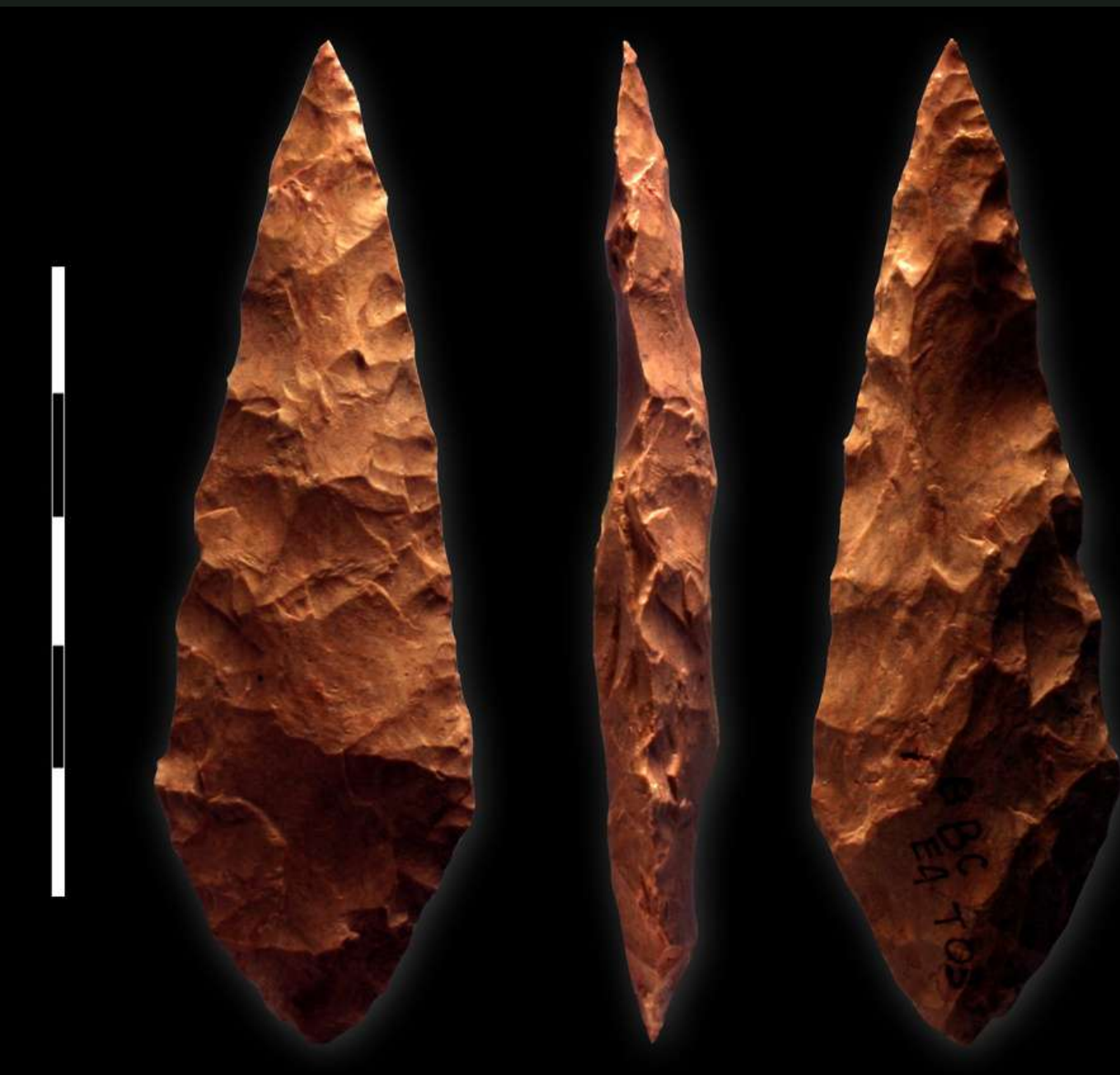
ความเชื่อ

- ภาพมักอยู่ใน ส่วนลึก และมืดของถ้ำ ไม่ใช่ที่อยู่อาศัย
- อาจเกี่ยวข้องกับ ความเชื่อทางจิตวิญญาณ/พิธีกรรม
- มีการวาดทับซ้อนกัน แสดงว่ายังไม่เข้าใจองค์ประกอบภาพ

MIDDLE STONE AGE



- เป็นช่วง รอยต่อระหว่างสมัยหินเก่าและหินใหม่
- ภูมิอากาศเปลี่ยนจากยุคน้ำแข็ง อบอุ่นคล้ายปัจจุบัน
- มนุษย์มีพัฒนาการด้านการดำรงชีวิตดีขึ้น
- เริ่มสร้างที่อยู่อาศัย
- เริ่มเลี้ยงสัตว์และทำเกษตรกรรมเบื้องต้น
- เครื่องมือยังทำจาก หิน ไม้ และกระดูก แต่ประณีตขึ้น



- ตั้งถิ่นฐานถาวรแล้ว มีการอพยพของชนกลุ่มใหม่ที่มีวัฒนธรรมสูงขึ้น
- เริ่มมีนวัตกรรม เช่น
- เครื่องมือประณีต
- การจับปลาด้วยอุปกรณ์ล่ายแห
- การพัฒนาทางความคิด เตรียมเข้าสู่ยุคหินใหม่

เมดิเตอร์เรเนียนของสเปน



เลริตา, ทาร์ราโกนา และเมอเซีย

VS



NEW STONE AGE

ยุคหินใหม่ (NEOLITHIC) ประมาณ 10,000–4,000

- มนุษย์ตั้งถิ่นฐานเป็นหมู่บ้าน อยู่รวมกันเป็นชุมชน
- เปลี่ยนจากสังคมล่าสัตว์ สังคมเกษตรกรรม
- มีการเพาะปลูก เช่น ข้าว ถั่ว ฝัก บวบ
- เลี้ยงสัตว์ เช่น สุนัข ไก่ แพะ แกะ
- สร้างที่อยู่อาศัยถาวร (กระท่อมดินเหนียว) ใกล้เคียงน้ำ
- ยังมีการล่าสัตว์และทำประมงควบคู่
- มีความเชื่อและพิธีกรรม บูชาสิ่งเหนือธรรมชาติ เพื่อความอุดมสมบูรณ์และฝนตามเลี้ยงสัตว์ เช่น สุนัข ไก่ แพะ แกะ
- สร้างที่อยู่อาศัยถาวร (กระท่อมดินเหนียว) ใกล้เคียงน้ำ
- ยังมีการล่าสัตว์และทำประมงควบคู่



STANDING STONE



DOLMEN



ALIGNMENT



STONEHENGE



METAL AGE



ยุคโลหะมีอายุประมาณ 4,000 – 1,300 ปีก่อนคริสตกาล (B.C.) เป็นยุคที่มนุษย์เริ่มรู้จักการนำโลหะมาใช้ในการดำรงชีวิต ทั้งด้านอาวุธ เครื่องมือ เครื่องประดับ และพิธีกรรมต่าง ๆ ซึ่งสะท้อนถึงความก้าวหน้าทางเทคโนโลยี เศรษฐกิจ สังคม และความเชื่อของมนุษย์ในสมัยโบราณ



ยุคทองแดง (COPPER AGE)

ประมาณ 4,000 ปีก่อนคริสตกาล

เริ่มนำทองแดงมาหลอมทำอาวุธและเครื่องมือ
มีการประดิษฐ์เครื่องสับลมเพื่อช่วยหลอมโลหะ
เป็นจุดเริ่มต้นของการควบคุมกระบวนการทาง
ฟิสิกส์ของมนุษย์



ยุคสำริด (BRONZE AGE)

ประมาณ 2,300 ปีก่อนคริสตกาล
รู้จักผสมทองแดงกับดีบุก เกิดเป็น สำริด
สำริดมีความแข็งแรงและสวยงามมากขึ้น
สังคมเริ่มมีระบบเศรษฐกิจและการค้า
เกิดการแลกเปลี่ยนสินค้าและระบบหมุนเวียนทางเศรษฐกิจ



ยุคเหล็ก (IRON AGE)
ประมาณ 1,300 ปีก่อนคริสตกาล
เริ่มใช้เหล็กแทนโลหะผสม เพราะราคาถูก
และแข็งแรงกว่า
การทำเหล็กเริ่มจากเอเชียไมเนอร์ แล้วแพร่
สู่ยุโรปและแถบทะเลเมดิเตอร์เรเนียน





ANCIENT
MESOPOTAMIA

อรัท ซิริยา อิหร่าน

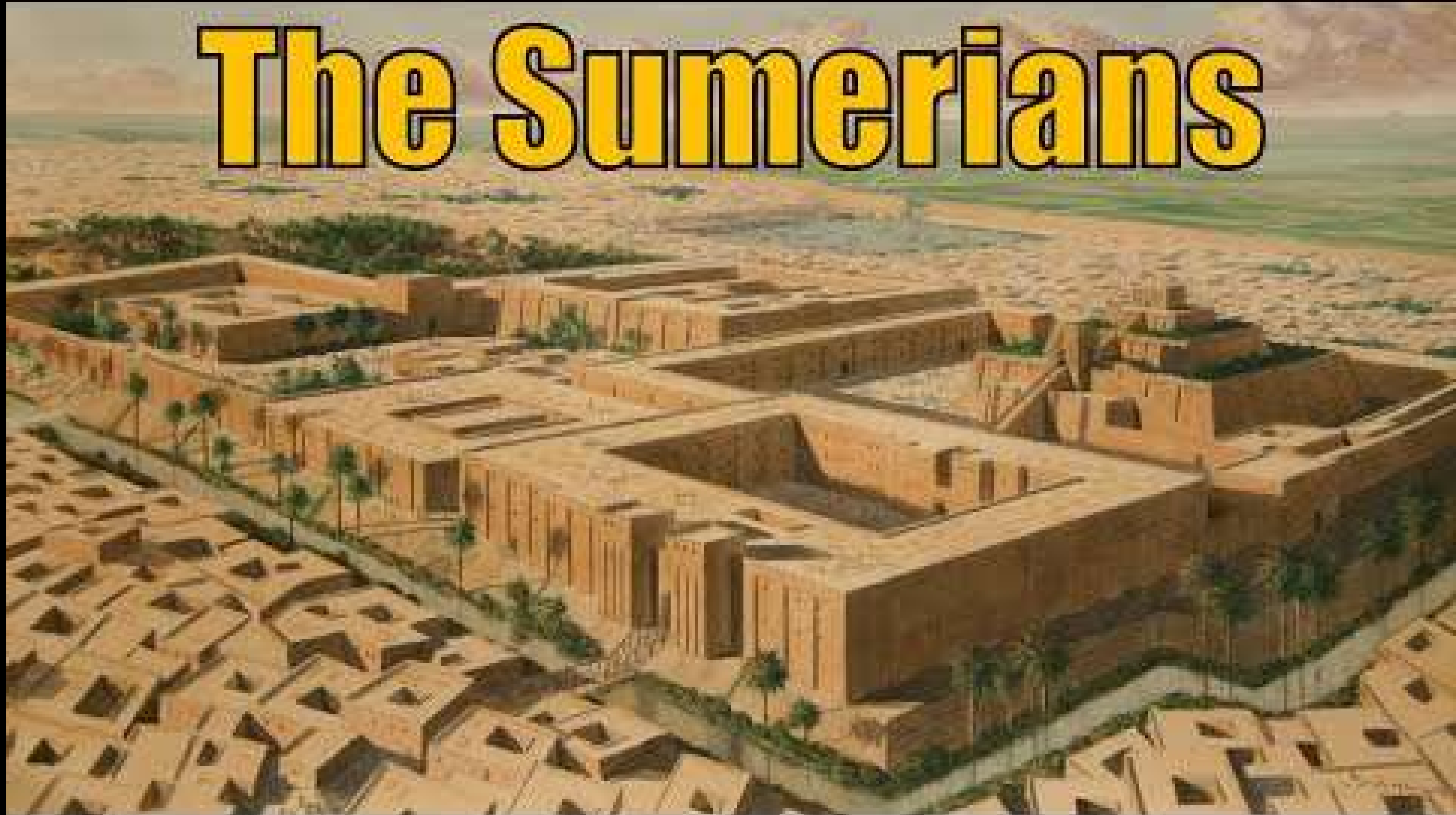


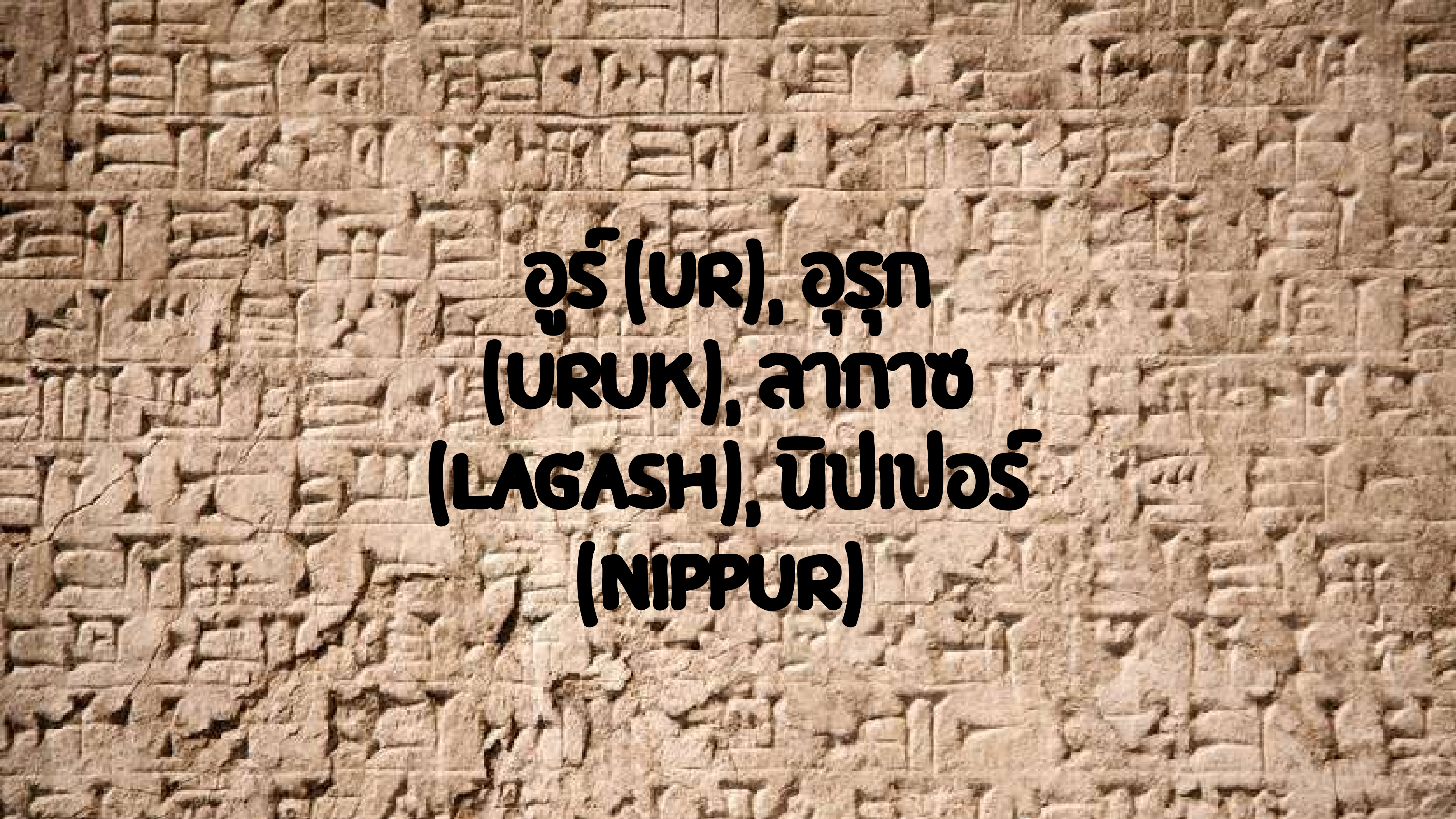
MESO = กลาง

POTAMIA = แม่น้ำ

ดินแดนระหว่างแม่น้ำ (ไทกริสกับยูเฟรทีส)

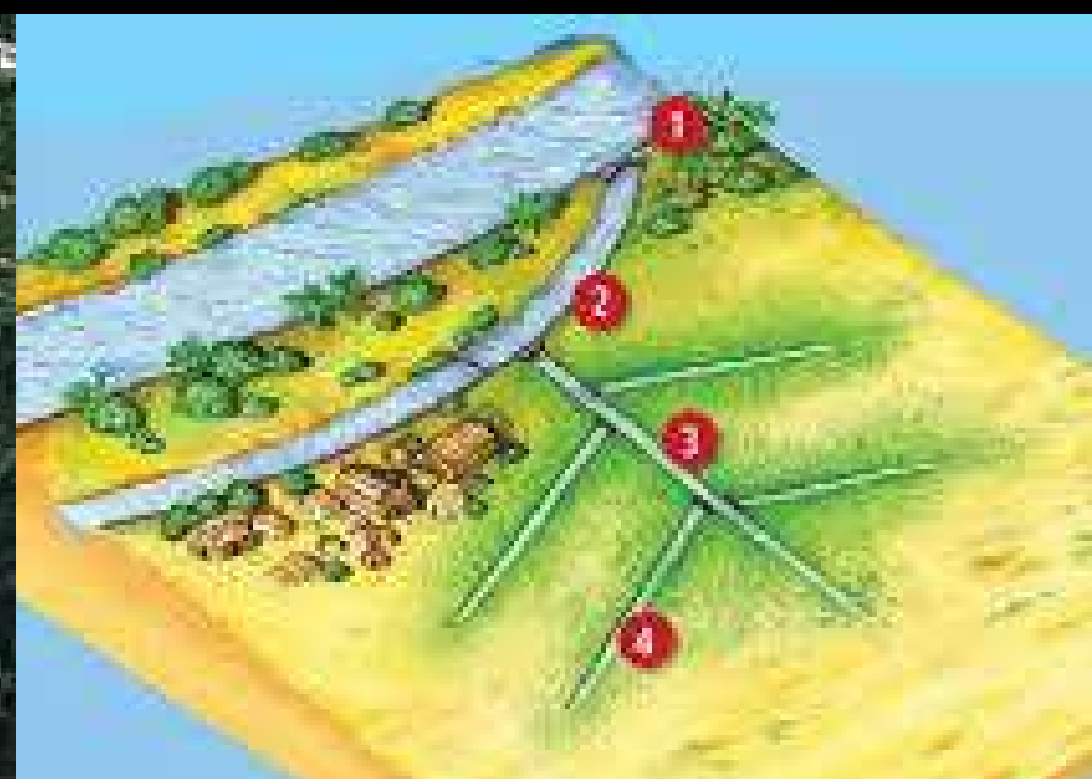
The Sumerians



The background of the image is a close-up, slightly blurred view of a large number of ancient clay tablets. These tablets are covered in cuneiform script, which consists of small, wedge-shaped marks made by a stylus. The tablets are arranged in rows and columns, creating a dense, textured pattern of brown and tan colors. The lighting is warm, highlighting the three-dimensional quality of the inscriptions.

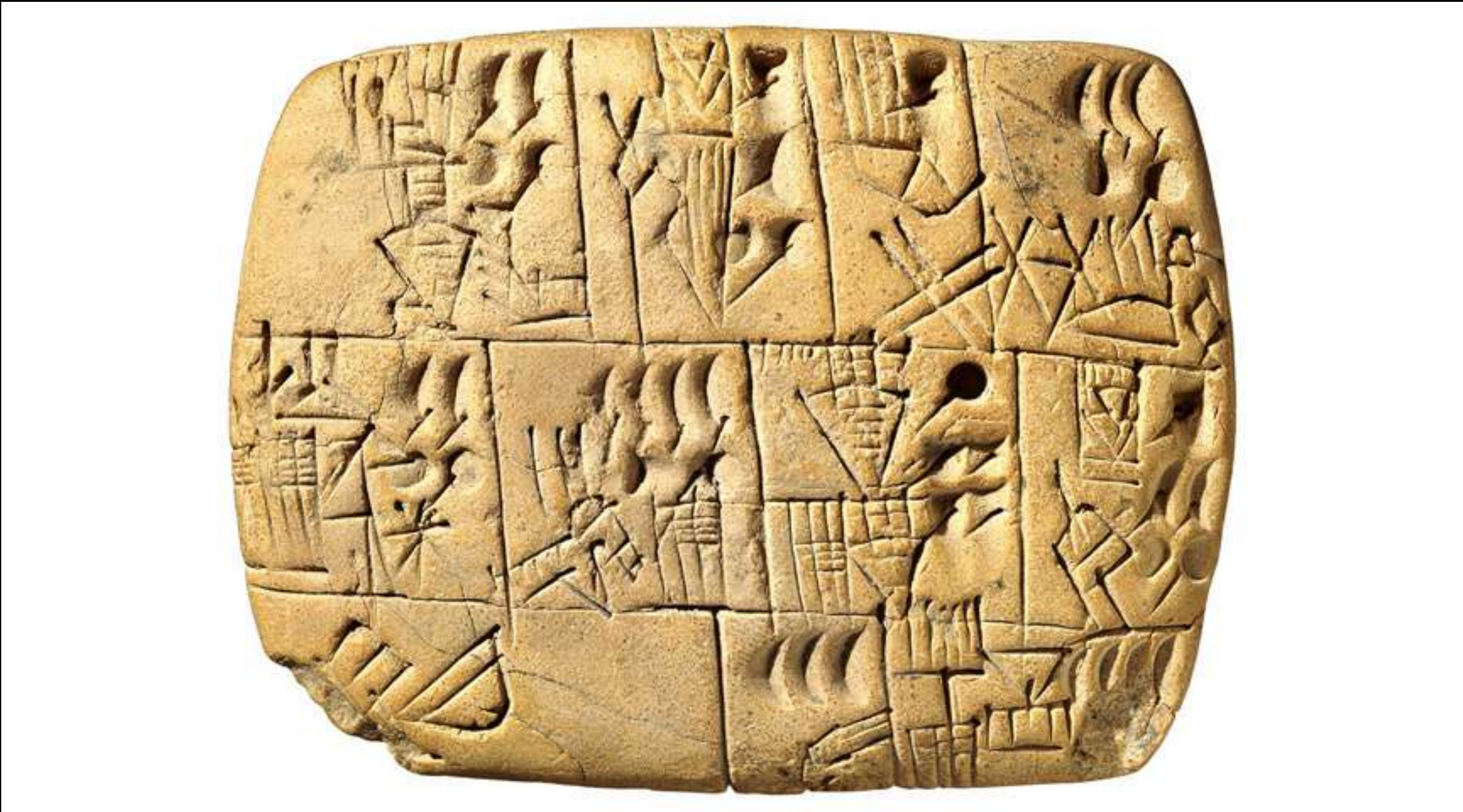
**อูร์ (UR), อูรุก
(URUK), ลากาช
(LAGASH), นิปปอร์
(NIPPUR)**

กก อ้อ และอินทผลัม



วิธีการบันทึกการเก็บภาษีด้วยการเขียนรูปแบบง่าย ๆ เชิงสัญลักษณ์
เช่น ภาพสัตว์เขียนเป็นรูปหัววัว และทำจุดหรือวงกลม

CUNEIFORM



Meaning		Outline Character, B. C. 4500	Archaic Cuneiform, B. C. 2500	Assyrian, B. C. 700	Late Babylonian, B. C. 500
1.	The sun				
2.	God, heaven				
3.	Mountain				
4.	Man				
5.	Ox				
6.	Fish				
7.	Heart				
8.	Hand				
9.	Hand and arm				
10.	Foot				
11.	Grain				
12.	Piece of wood				
13.	Net				
14.	Enclosure				

เล่าเรื่องของ “กิลกาเมช” กษัตริย์แห่งเมืองอุรุก ผู้มีพลังเหนือมนุษย์



ตัวละครสำคัญ

- กิลกาเมช กษัตริย์ผู้ยิ่งใหญ่ แข็งแกร่ง แต่หยิ่งทะนง ออกเดินทางค้นหาความหมายของชีวิตและความเป็น

อมตะ

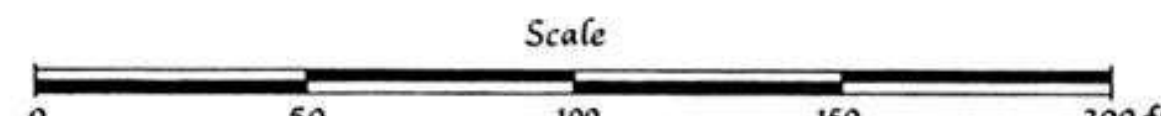
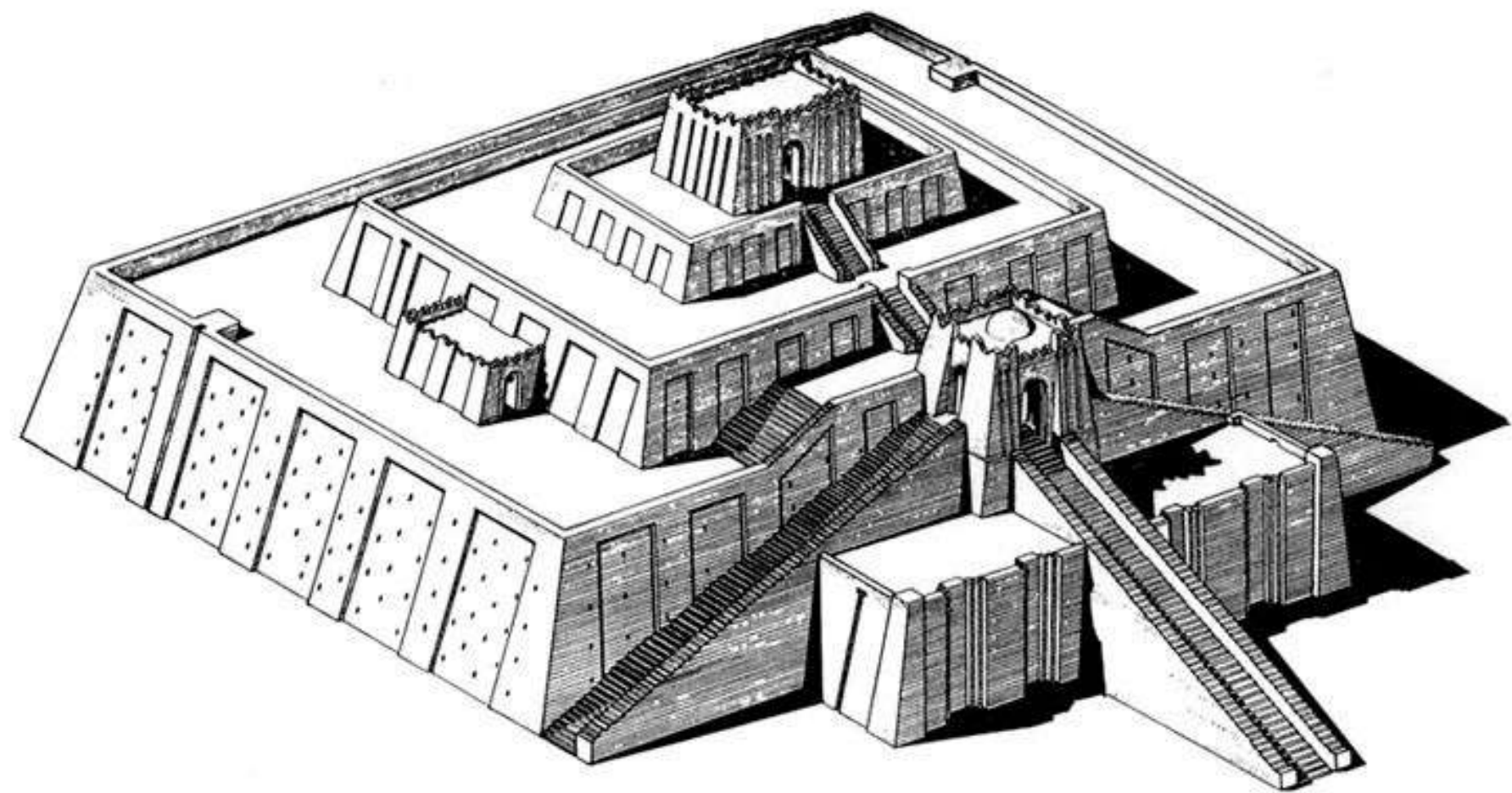
- เอนคิดู (ENKIDU) มนุษย์ป่าที่เทพเจ้าสร้างขึ้นมาเพื่อต่อสู้กับกิลกาเมช ภายหลังกลายเป็นเพื่อนสนิทของกิลกาเมช

- เนื้อหาสำคัญ

การผจญภัยและการต่อสู้กับอสูรต่าง ๆ
มิตรภาพระหว่างกิลกาเมชกับเอนคิดู
ความเศร้าและการสูญเสียหลังเอนคิดูเสียชีวิต
การค้นหาความเป็นอมตะของมนุษย์
สะท้อนแนวคิดเรื่องชีวิต ความตาย และความเป็นมนุษย์

GREAT ZIGGURAT OF UR

ประมาณ 2100 ปีก่อนคริสต์ศักราช)





รูปปั้นนครรัฐของแคว้นสุเมอริ

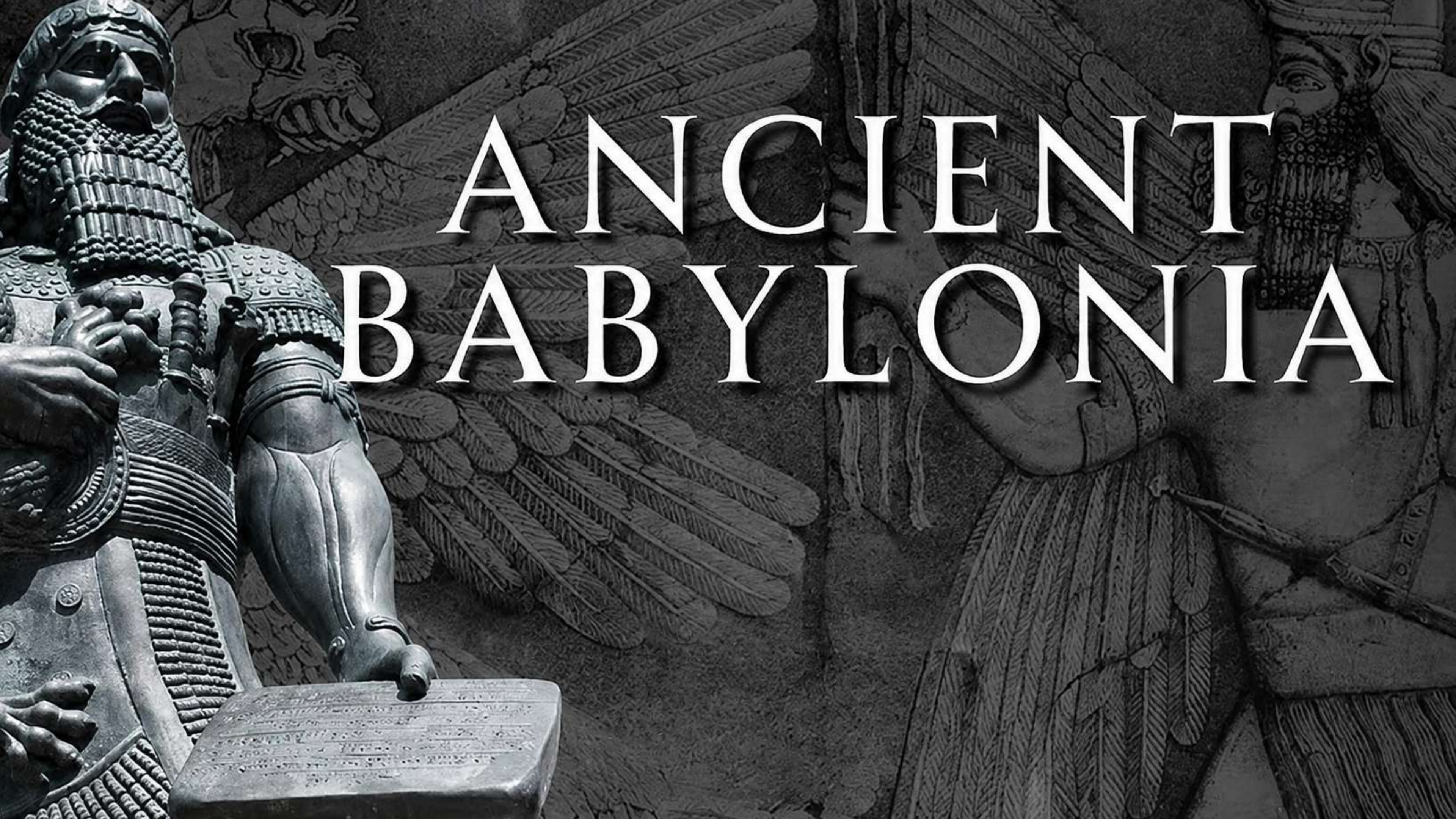


Credit :

จิตรกรรม

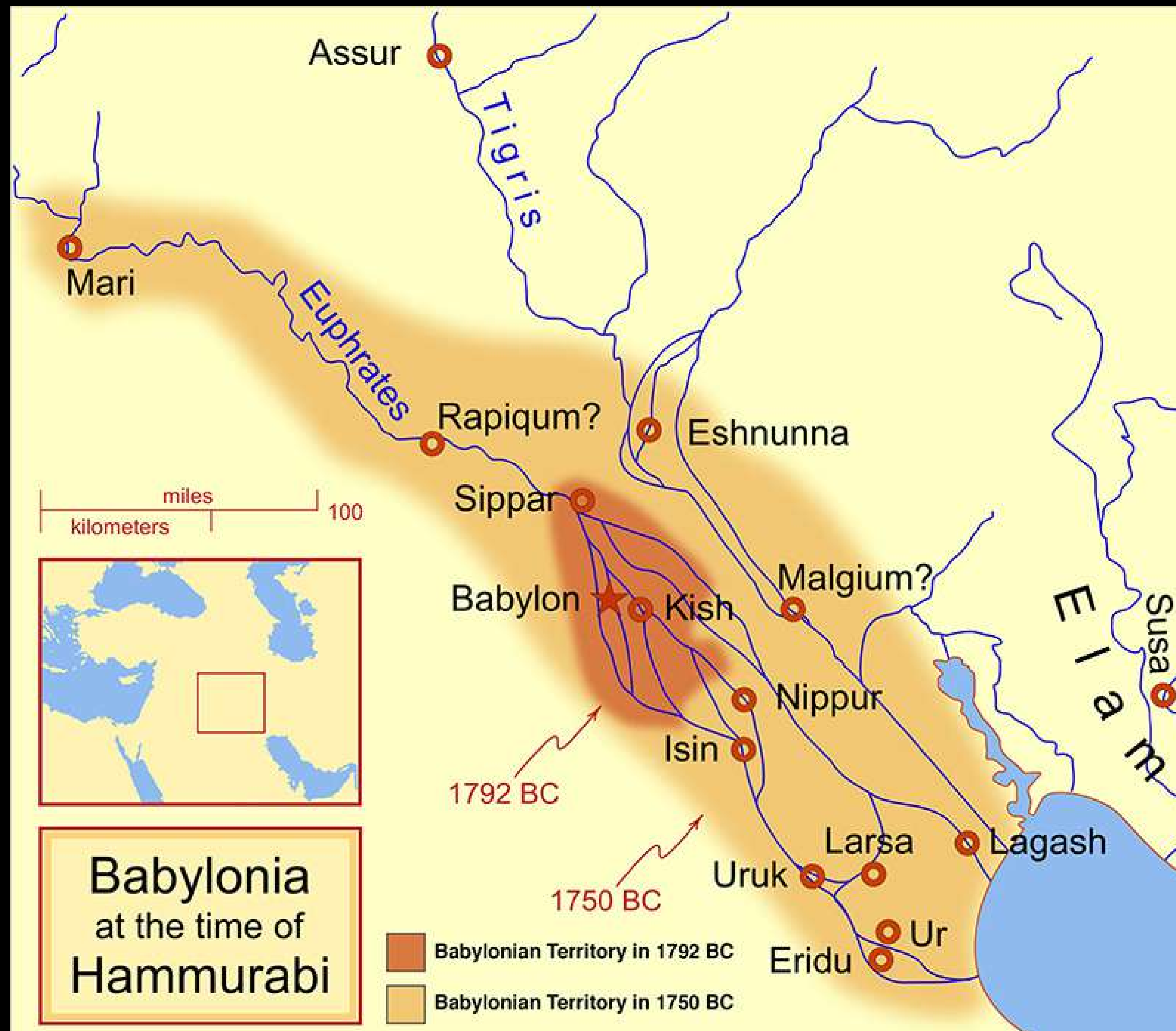


ANCIENT BABYLONIA



BABYLON

BABEL







ผู้นำชาวบาบิโลนคนแรกคือนิมโรด (NIMROD)
เป็นบุคคลสำคัญที่ปรากฏในคัมภีร์ไบเบิล โดย

ถูกกล่าวถึงว่าเป็น
“นักล่าผู้ยิ่งใหญ่ต่อพระพักตร์พระเจ้า”
นิมโรดสร้างเมืองหลายแห่ง

เช่น

บาเบล (BABYLON)

เอเรค (URUK)

อัคคัต (AKKAD)

ยุคบาบิโลนเก่า (Old Babylonian Empire)

กษัตริย์ฮัมมูราบี (Hammurabi) ได้รวบรวมนครรัฐต่างๆ
เข้าด้วยกัน และสร้างประมวลกฎหมายฮัมมูราบี ซึ่งเป็น
หลักการทางกฎหมายที่เป็นลายลักษณ์อักษรชุดแรกของ
โลก (แนวคิด "ตาต่อตา ฟันต่อฟัน")

Tower of Babel



พระเจ้าฮัมมูราบี (HAMMURABI)





กฎหมายนี้ครอบคลุมในทุกประเภท ตั้งแต่เรื่องในครอบครัวจนถึงอาชญากรรมร้ายแรง และมีบทลงโทษที่รุนแรง และด้วยความศักดิ์สิทธิ์ของกฎหมาย บาบิโลนจึงเริ่มจะเติบโตขึ้นเรื่อยๆ เป็นอาณาจักรที่ทรงพลัง รุ่งเรืองทั้งวัฒนธรรม การศึกษา การค้า และกองทัพ

อาณาจักรบาบิโลนอ่อนแอลงเรื่อยๆ จนกระทั่งในที่สุด ชาวอัสซีเรียก็โค่นอาณาจักรบาบิโลนได้ทำการเผาเมืองทั้งเมือง



AKKADIANS

พระเจ้าซาร์กอนแห่งอากาด (SARGON OF AKKAD)



BRONZE HEAD OF AN AKKADIAN RULER

VICTORY STELE OF NARAM-SIN



ในสมัยรัชกาลที่ 4 แห่งจักรวรรดิอากแคด

ASSYRIAN



SARGON II





Assyrian Spearman with Shields





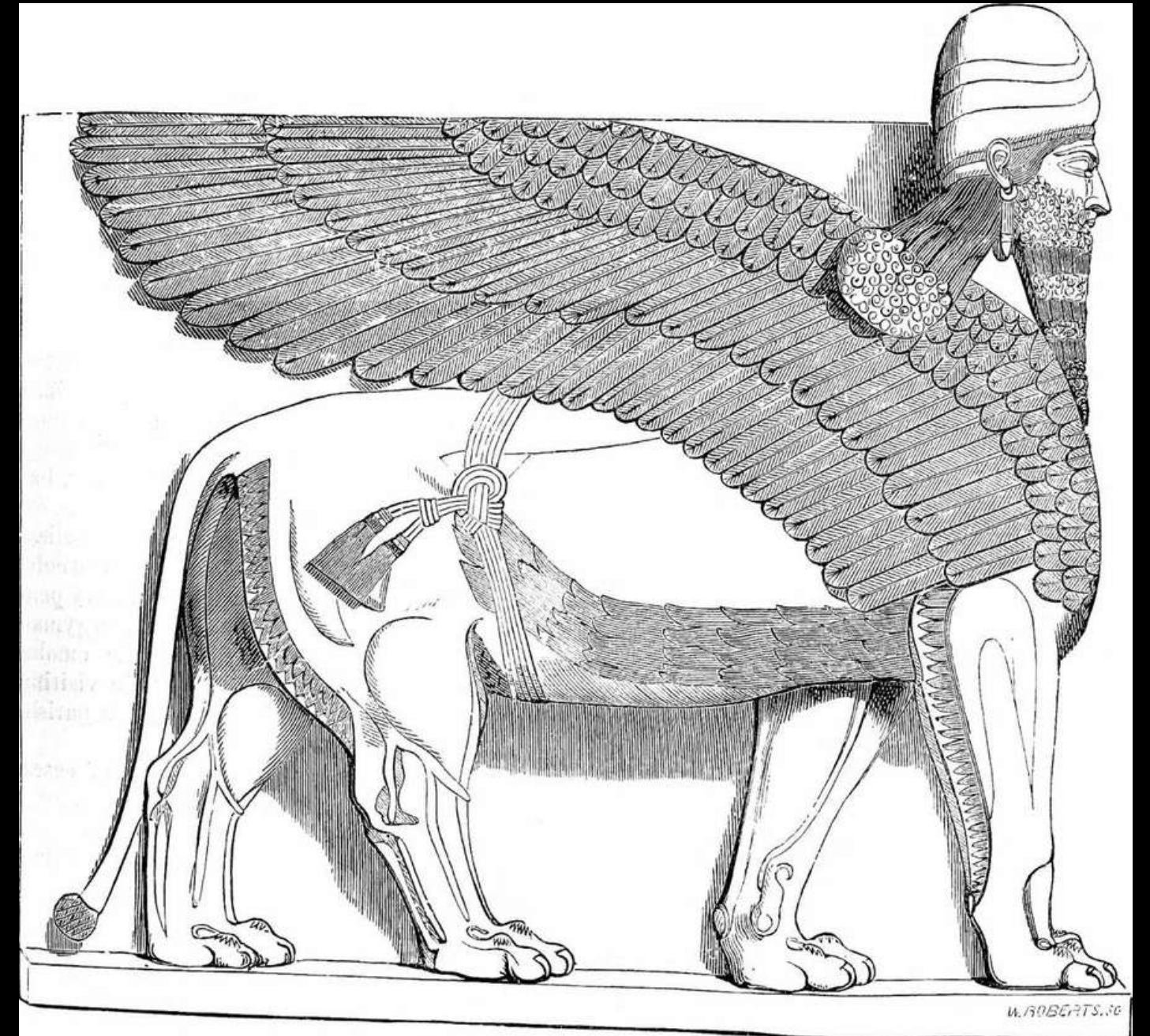
LAMASSU



เป็นสัญลักษณ์ตัวแทนของจักรราศี, ดวงดาว หรือกลุ่มดาว

เทพี ลามา

เทพี ลามา (LAMA) หรือ ลัมมา (LAMMA) ปรากฏแรกเริ่มเป็นเทพี
สื่อกลาง โดยนำคำภาวนาของ
มนุษย์ส่งต่อให้เทพเจ้าองค์อื่น ๆ
ส่วนเทพเจ้าที่เป็นผู้พิทักษ์
(เทพารักษ์)



เป็นสัตว์ครึ่งคนครึ่งนกครึ่งกระต๊อง สิงโต มีหัว
เป็นมนุษย์ ตัวเป็นสิงโตหรือกระต๊อง และปีกนก

กษัตริย์SARGON II กับอิชตาร์



เทพีประจำเมืองและเทพีแห่งความอุดมสมบูรณ์

(NEO-BABYLONIAN EMPIRE)

กษัตริย์เนบูคัดเนสซาร์ที่ 2 (NEBUCHADNEZZAR II)

บาบิโลนในยุคของพระองค์เป็นยุคที่เรืองอำนาจ
มาก มีอาณาเขตตั้งแต่ทะเลเมดิเตอร์เรเนียนไป
จนถึงทะเลแดง และอ่าวเปอร์เซีย กองทัพของ
พระองค์มีชัยเหนืออียิปต์ ตลอดจนเข้าทำลายก
รุงเยรูซาเลม และกวาดต้อนชาวอิสราเอลไปยัง
บาบิโลนถึง 40,000 คนเลยทีเดียว



ประตูอิซทาร์ (ISHTAR GATE)

สูง 23 เมตร ประดับด้วยกระเบื้อง
สีน้ำเงินเรียงกันเป็นรูปสัตว์ชื่อ
มูรฮูมูรฮูม ที่มีความเป็น
มังกร ลำตัวเป็นวัว สองขาหน้า
เป็นขาแมว สองขาหลังเป็นขานก
อินทรี และมีหางเป็นหาง
แมงป่อง





เทพมาร์ดุก (MARDUK) เป็นเทพสูงสุด ผู้ทรง
ควบคุมการเคลื่อนที่ของดาวทุกดวงในท้องฟ้า
และทรงเป็นเทพผู้ปกป้องเมือง

สวนลอยแห่งบาบิโลน (HANGING GARDENS OF BABYLON)



PERSIAN



ศิลปะเปอร์เซีย หรือศิลปะแห่ง ACHAEMENID
EMPIRE เป็นศิลปะของอารยธรรมเปอร์เซีย
โบราณ ซึ่งรุ่งเรืองราว 550–330 ปีก่อน
คริสตกาล โดยเฉพาะในยุคราชวงศ์อะคีเมนิด
ของ CYRUS THE GREAT และ DARIUS I

ลักษณะสำคัญของศิลปะเปอร์เซีย

- สถาปัตยกรรมขนาดมหึมา
- เสาหินสูง ห้วเสาเป็นรูปสัตว์คู่ เช่น วัว สิงโต หรือกริฟฟิน
- งานแกะสลักปูนดำที่ประณีต
- แสดงขบวนทูตและชนชาติต่าง ๆ ที่นำเครื่องบรรณาการมาถวายกษัตริย์
- เน้นความเป็นระเบียบ สมมาตร และอำนาจของจักรวรรดิ





FARAVAHAR (ฟาราวาฮาร์) เป็นสัญลักษณ์ศาสนาโซโรอัสเตอร์ที่มี
ต้นกำเนิดในเปอร์เซียโบราณ แทนแนวคิดเรื่อง “ฟราวาชิ” หรือ
วิญญาณคุ้มครองของมนุษย์



พระราชวัง PERSEPOLIS
เปอร์เซโพลิส (PERSEPOLIS) เป็นเมืองหลวงทาง
พิธีการของอาณาจักรอาเคเมนิดแห่งเปอร์เซีย ตั้งอยู่
ใกล้เมืองชีราชในจังหวัดฟาร์ส ประเทศอิหร่าน



ภาพสลักทหาร “IMMORTALS” กองทัพอครีรักษ์ เปอร์เซีย