รหัสวิชา FMU1102 **ระดับปริญญา** ตรี
ชื่อรายวิชา ทักษะดนตรี 2 **หลักสูตร** ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
หน่วยกิต 3(2-2-5) **คณะ/วิทยาลัย** ศิลปกรรมศาสตร์

รายละเอียดของรายวิชา

Course Specification (TQF3/OBE3)

หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

Section 1 General Information

1. รหัสและชื่อรายวิชา

ไทย ทักษะดนตรี 2

อังกฤษ Music Skill 2

2. จำนวนหน่วยกิต

3 หน่วยกิต

3. หมวดวิชา

เฉพาะด้าน

4. อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาและอาจารย์ผู้สอน

อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา : ปราโมทย์ เที่ยงตรง

อาจารย์ผู้สอน : ปราโมทย์ เที่ยงตรง

สถานที่ติดต่อ : สาขาวิชาดนตรี คณะศิลปกรรมศาสตร์

e-mail : pramot.te@ssru.ac.th

5. ภาคการศึกษาและชั้นปีที่เรียน

ภาคเรียนที่ 2 **ปีการศึกษา** 2569 **ชั้นปีที่** 1

6. รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน (Pre-requisite) (ถ้ามี)

-

7. รายวิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน (Co-requisites) (ถ้ามี)

-

8. สถานที่เรียน

ห้องปฏิบัติดนตรีไทย สาขาวิชาดนตรี คณะศิลปกรรมศาสตร์

9. วันที่จัดทำหรือปรับปรุงรายละเอียดของรายวิชาครั้งล่าสุด

6 พฤศจิกายน 2569

รหัสวิชา FMU1102 **ระดับปริญญา** ตรี
ชื่อรายวิชา ทักษะดนตรี 2 **หลักสูตร** ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
หน่วยกิต 3(2-2-5) **คณะ/วิทยาลัย** ศิลปกรรมศาสตร์

10. ความสอดคล้องระหว่างรายวิชากับวิสัยทัศน์ เป้าหมายการพัฒนาที่ยั่งยืน และข้อกำหนดตามเกณฑ์มาตรฐานอุดมศึกษาระดับปริญญาตรี

วิสัยทัศน์ของมหาวิทยาลัย "ผู้นำการสร้างมืออาชีพเพื่อพัฒนาสังคมอย่างยั่งยืน"		**ส่งเสริมทักษะการเรียนรู้ด้วยตนเองในการปฏิบัติและการปรับปรุงพัฒนางานเพื่อการประกอบอาชีพ (Lifelong learning)**	**ส่งเสริมทักษะด้านดิจิทัล**
ผู้นำการสร้างมืออาชีพ	**พัฒนาสังคมอย่างยั่งยืน (SDGs)**		
รายวิชานี้มุ่งพัฒนาทักษะการปฏิบัติดนตรีของผู้เรียนต่อยอดจากทักษะดนตรี 1 ให้สามารถบรรเลงเพลงชุดโหมโรงเย็น เพลงโหมโรงสามชั้น เพลงเถา เพลงตับ และเพลงเกร็ด ได้อย่างถูกต้องตามแบบแผน ทั้งการบรรเลงเดี่ยวและรวมวง เพื่อเป็นพื้นฐานสู่การเป็นนักดนตรีมืออาชีพที่สามารถบรรเลงในงานพิธีและงานแสดงได้จริง	รายวิชานี้ส่งเสริมการสืบทอดและอนุรักษ์เพลงไทยแบบแผน โดยเฉพาะเพลงพิธีกรรม ซึ่งเป็นมรดกทางวัฒนธรรมของชาติ ควบคู่กับการปลูกฝังวินัย ความรับผิดชอบ และการทำงานร่วมกันในวงดนตรี สนับสนุนเป้าหมายการศึกษาที่มีคุณภาพ (SDG 4 Quality Education) และการอนุรักษ์มรดกทางวัฒนธรรม (SDG 11.4)	รายวิชานี้มุ่งเน้นให้ผู้เรียนฝึกซ้อมบทเพลงด้วยตนเองอย่างต่อเนื่อง บันทึกและสะท้อนผลการฝึกซ้อม (Reflection) ประเมินการบรรเลงของตนเองและเพื่อนร่วมกลุ่มอย่างละเอียด เพื่อปรับปรุงพัฒนาตนเองอย่างเป็นระบบ อันนำไปสู่การเรียนรู้ตลอดชีวิตในสายวิชาชีพดนตรี	รายวิชานี้สนับสนุนให้ผู้เรียนใช้เทคโนโลยีดิจิทัล เช่น การบันทึกเสียงและวีดิทัศน์การฝึกซ้อม เครื่องมือเมโทรนอม (Metronome) และสื่อการสอนบนแพลตฟอร์มออนไลน์ของมหาวิทยาลัย เพื่อทบทวนทำนองเพลง ตามพัฒนาการ และนำเสนอผลงานการบรรเลงได้อย่างมีประสิทธิภาพ

รหัสวิชา FMU1102 **ระดับปริญญา** ตรี
ชื่อรายวิชา ทักษะดนตรี 2 **หลักสูตร** ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
หน่วยกิต 3(2-2-5) **คณะ/วิทยาลัย** ศิลปกรรมศาสตร์

หมวดที่ 2 คำอธิบายรายวิชาและผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา

Section 2 Course Description and Course Learning Outcomes: CLOs

1. คำอธิบายรายวิชา

ภาษาไทย

แนวบรรเลงการฝึกซ้อมและการถ่ายทอดสำหรับเครื่องดนตรีตามชนิดที่เลือกหรือการขับร้องที่เพิ่มเติมจากทักษะดนตรี 1

ภาษาอังกฤษ

This provides the melodic range and rehearsals for the selected instrument or singing skill that is in addition to Music Skill 1

2. จำนวนชั่วโมงที่ใช้ต่อภาคการศึกษา

บรรยาย	การฝึกปฏิบัติ/งานภาคสนาม/การฝึกงาน	การศึกษาด้วยตนเอง
30/ภาคเรียน 2/สัปดาห์	30/ภาคเรียน 2/สัปดาห์	75/ภาคเรียน 5/สัปดาห์

ประเภทรายวิชา ☐ **บรรยาย** ☑ **ฝึกปฏิบัติ**

3. จำนวนชั่วโมงให้คำปรึกษานักศึกษารายบุคคล

3.1 การให้คำปรึกษาทางวิชาการ (อย่างน้อย 1 ชั่วโมงต่อสัปดาห์)

3.2 การนำเทคโนโลยีดิจิทัลมาใช้ในการให้คำปรึกษาทางวิชาการ

4. จุดมุ่งหมายรายวิชา

4.1 เพื่อให้นักศึกษามีความรู้ความเข้าใจความเป็นมา โครงสร้าง และหน้าที่ของเพลงชุดโหมโรงเย็น เพลงโหมโรงสามชั้น เพลงเถา เพลงตับ และเพลงเกร็ด

4.2 เพื่อพัฒนาทักษะการบรรเลงเครื่องดนตรีตามชนิดที่เลือกในระดับที่สูงขึ้นต่อเนื่องจากทักษะดนตรี 1

4.3 เพื่อให้นักศึกษาประยุกต์ใช้เทคนิคและทฤษฎีดนตรีในการบรรเลงบทเพลงที่มีความซับซ้อนทั้งการบรรเลงเดี่ยวและรวมวง

4.4 เพื่อพัฒนาความคิดสร้างสรรค์และความสามารถในการประเมินผลการบรรเลงของตนเองและผู้อื่น

4.5 เพื่อปลูกฝังวินัย ความรับผิดชอบ และการฝึกซ้อมอย่างต่อเนื่องสม่ำเสมอ

รหัสวิชา FMU1102 **ระดับปริญญา** ตรี
ชื่อรายวิชา ทักษะดนตรี 2 **หลักสูตร** ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
หน่วยกิต 3(2-2-5) **คณะ/วิทยาลัย ศิลปกรรมศาสตร์**

5. ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา (CLOs)

CLO 1 ปฏิบัติเครื่องดนตรี และขับร้องที่กำหนด อย่างมีทักษะและเทคนิคในระดับที่สูงขึ้นอย่างถูกต้อง

CLO 2 ฝึกและพัฒนาทักษะการปฏิบัติดนตรีในระดับที่สูงขึ้นอย่างต่อเนื่อง

CLO 3 ประยุกต์ใช้เทคนิคการบรรเลงดนตรีในบทเพลงที่มีความซับซ้อนในระดับที่สูงขึ้น

CLO 4 ประยุกต์ใช้ทฤษฎีดนตรีในการแสดงหรือการบรรเลงดนตรีในระดับที่สูงขึ้น

CLO 5 วิเคราะห์และเข้าใจในโครงสร้างเพลงในแนวทางต่าง ๆ ที่สูงขึ้น

CLO 6 สร้างสรรค์ผลงานดนตรีที่ซับซ้อนมากขึ้นตามความคิดสร้างสรรค์ส่วนบุคคล

CLO 7 ประเมินผลการบรรเลงดนตรีของตนเองและเพื่อนร่วมกลุ่มให้มีความละเอียดและซับซ้อนขึ้น

6. ความสัมพันธ์ระหว่างผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร (Program Learning Outcomes – PLOs) และผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา (Course Learning Outcomes - CLOs)

PLOs	ความรู้ (K)	ทักษะ (S)	จริยธรรม (E)	คุณลักษณะ (C)
PLO 1	✓			
PLO 2		✓		
PLO 3	✓			
PLO 4	✓			
PLO 5				✓
PLO 6		✓		
PLO 7			✓	
PLO 8		✓		

ความสอดคล้องของ PLOs/CLOs	CLO 1	CLO 2	CLO 3	CLO 4	CLO 5	CLO 6	CLO 7
PLO 1							
PLO 2	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
PLO 3							
PLO 4							
PLO 5							
PLO 6							
PLO 7							
PLO 8							

รหัสวิชา FMU1102
ชื่อรายวิชา ทักษะดนตรี 2
หน่วยกิต 3(2-2-5)

ระดับปริญญา ตรี
หลักสูตร ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
คณะ/วิทยาลัย ศิลปกรรมศาสตร์

CLOs	Cognitive Domain (Knowledge)						Psychomotor Domain (Skills)	Affective Domain (Attitude)
	R	U	Ap	An	Ev	C		
CLO1	√	√	√				2,3	2,3
CLO2		√	√				3	3,5
CLO3			√				3,4	3
CLO4		√	√				3	3
CLO5		√		√			2	2,3
CLO6			√			√	4	4
CLO7				√	√		3	3,5

Cognitive Domain

R=Remembering U=Understanding Ap=Applying An=Analyzing Ev=Evaluating C=Creating

Psychomotor Domain

1.เลียนแบบ 2.ทำตามคำสั่ง 3.ทำเพื่อความถูกต้อง 4.ทำอย่างสร้างสรรค์ต่อเนื่อง 5.ทำได้เหมือนธรรมชาติ

Affective Domain

1.การรับ 2.การตอบสนอง 3.การให้ค่านิยม 4.การจัดรวบรวม 5.การพัฒนาลักษณะนิสัยจากค่านิยม

เกณฑ์ประการประกันคุณภาพ: 1.2 หลักสูตรแสดงถึงการกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของทุกรายวิชา โดยถูกออกแบบและได้รับการจัดรูปแบบอย่างเหมาะสมและสอดคล้องกับผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา (Course Learning Outcomes - CLOs) กรณีหลักสูตรแบบ OBE

CLOs	ความรู้ (K)	ทักษะทางปัญญา (S)	คุณธรรมจริยธรรม (E)	ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ (C)	กรณีหลักสูตรวิชาชีพมีผลลัพธ์เฉพาะเพิ่มเติมให้ระบุ
CLO1		✓			
CLO2				✓	

รหัสวิชา FMU1102 **ระดับปริญญา** ตรี
ชื่อรายวิชา ทักษะดนตรี 2 **หลักสูตร** ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
หน่วยกิต 3(2-2-5) **คณะ/วิทยาลัย** ศิลปกรรมศาสตร์

CLOs	ความรู้ (K)	ทักษะทางปัญญา (S)	คุณธรรมจริยธรรม (E)	ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ (C)	กรณีหลักสูตรวิชาชีพมีผลลัพธ์เฉพาะเพิ่มเติม ให้ระบุ
CLO3		✓			
CLO4	✓				
CLO5	✓				
CLO6		✓			
CLO7			✓		

7. การปรับปรุงรายวิชาตามข้อเสนอแนะจากผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย (เปิดสอนรายวิชานี้ครั้งแรกไม่ต้องกรอก)

ข้อเสนอแนะจากผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย	การปรับปรุงตามข้อเสนอแนะ
1.ผู้ใช้บัณฑิตต้องการให้ผู้เรียนสามารถบรรเลงเพลงพิธีกรรมและเพลงโหมโรงได้จริงในงานพิธีและงานแสดง 2.อาจารย์ผู้สอน (จากผลการจัดการเรียนการสอนรายวิชาทักษะดนตรี 1) พบว่านักศึกษาบางส่วนยังจำทำนองและบรรเลงต่อเนื่องได้ไม่คล่อง 3.นักศึกษาต้องการสื่อสำหรับทบทวนทำนองเพลงและฝึกซ้อมนอกเวลาเรียน 4.ผู้ทรงคุณวุฒิแนะนำให้เพิ่มการวิเคราะห์โครงสร้างเพลงและการประเมินตนเองของผู้เรียน	1. จัดลำดับเนื้อหาเพลงชุดโหมโรงเย็นให้ครบทั้ง 13 เพลง และฝึกบรรเลงรวมวงต่อเนื่องทั้งชุดเสมือนสถานการณ์จริง 2. เพิ่มสัปดาห์ทบทวนพื้นฐานต้นภาคเรียน และใช้การประเมินแบบต่อเนื่อง (Formative assessment) พร้อม Feedback รายบุคคล 3. จัดทำสื่อบันทึกเสียง/วีดิทัศน์ทำนองเพลงเผยแพร่ผ่านแพลตฟอร์มการเรียนรู้ออนไลน์ของมหาวิทยาลัย 4. เพิ่มกิจกรรมวิเคราะห์โครงสร้างเพลงและแบบประเมินตนเอง/เพื่อน (Self & Peer assessment)

เกณฑ์ประการประกันคุณภาพ: 3.6 ข้อมูลการปรับปรุงรายวิชาตามข้อเสนอแนะจากผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย เพื่อแสดงว่ากระบวนการเรียนการสอนมีการปรับปรุงอย่างต่อเนื่อง

รหัสวิชา FMU1102 **ระดับปริญญา** ตรี
ชื่อรายวิชา ทักษะดนตรี 2 **หลักสูตร** ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
หน่วยกิต 3(2-2-5) **คณะ/วิทยาลัย** ศิลปกรรมศาสตร์

เพื่อให้มั่นใจว่าตอบโจทย์ความต้องการของภาคอุตสาหกรรมการทำงาน
และสอดคล้องกับผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง

หมวดที่ 3 การพัฒนาผู้เรียนที่สอดคล้องกับผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา (CLOs)
Section 3 Student Improvement in relation to Course Learning Outcomes (CLOs)

1. ความสอดคล้องระหว่างผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา (CLOs) กับวิธีการสอน การวัดและการประเมินผล

CLOs	ระบุผลลัพธ์	กลยุทธ์การสอนและการให้ผลป้อนกลับ (Active Learning) <u>(ต้องสัมพันธ์กับหมวด 2 ข้อ 6)</u>	วิธีวัดและประเมินผล
CLO 1	S	การสาธิตและเลียนแบบ (Demonstration & Imitation) การฝึกปฏิบัติรายบุคคล (Practice-based learning) ทีละวรรคเพลงจนบรรเลงได้ต่อเนื่อง พร้อมให้ Feedback ทันที	การสอบปฏิบัติเดี่ยว แบบประเมินทักษะการบรรเลง (Rubric)
CLO 2	C	การฝึกซ้อมด้วยตนเองนอกเวลาเรียนพร้อมบันทึกการฝึกซ้อม (Practice log) การบันทึกเสียง/วีดิทัศน์เพื่อติดตามพัฒนาการ การให้ Feedback รายบุคคล	การตรวจบันทึกการฝึกซ้อม การสังเกตพัฒนาการรายสัปดาห์
CLO 3	S	การเรียนรู้แบบรวมวง (Ensemble-based learning) การเรียนรู้แบบร่วมมือ (Collaborative learning) ฝึกบรรเลงเพลงชุดโหมโรงเย็น เพลงเถา และเพลงตับอย่างต่อเนื่อง	การสอบปฏิบัติรวมวง การประเมินการบรรเลงตามบทฝึก
CLO 4	K	บรรยายร่วมกับสาธิต (Lecture & Demonstration) อธิบายหลักทฤษฎี อัตราจังหวะ หน้าทับ และทางเพลง แล้วให้ผู้เรียนนำไปใช้ในการบรรเลง (Interactive practice)	แบบทดสอบย่อย ข้อปฏิบัติ กลางภาค
CLO 5	K	การฟังและวิเคราะห์บทเพลง (Listening & Analysis) การอภิปรายกลุ่มเรื่องโครงสร้าง ท่อน จังหวะหน้าทับ และหน้าที่ของเพลงในพิธีกรรม การบันทึกโน้ต	ข้อสอบข้อเขียน วิเคราะห์โครงสร้างเพลง

			กลางภาคและปลายภาค
CLO 6	S	การเรียนรู้แบบสร้างสรรค์ผลงาน (Creativity-based learning) การทำโครงงานกลุ่มเรียบเรียงและนำเสนอการบรรเลงเพลงเกร็ด (เพลงระบำ) ตามแนวคิดของกลุ่ม	การประเมินโครงงานและการนำเสนอผลงาน (Rubric)
CLO 7	E	การสะท้อนตนเอง (Self-reflection) การประเมินโดยเพื่อน (Peer assessment) อย่างเป็นธรรมและให้เกียรติผู้อื่น การอภิปรายแลกเปลี่ยนแนวทางแก้ไข	แบบประเมินตนเองและเพื่อน การสังเกตพฤติกรรม

* หลักสูตร OBE ทุกรายวิชาต้องมี CLO ให้ครบ K S E C

* หลักสูตร TQF ทุกรายวิชาต้องมี LO ให้ครบ K S E C IT

2. การกำหนดดัชนีผลลัพธ์การเรียนรู้ (Outcome Index) เกณฑ์การให้คะแนน (Rubrics) ในการวัดและประเมินต้องสอดคล้องกับ ดัชนีผลลัพธ์การเรียนรู้ (Outcome Index)

CLO 1: ปฏิบัติเครื่องดนตรี และขับร้องที่กำหนด อย่างมีทักษะและเทคนิคในระดับที่สูงขึ้นอย่างถูกต้อง
ระดับ (ตาม Bloom's Taxonomy): Applying (ประยุกต์ใช้)
พฤติกรรมที่แสดงออกที่ต้องประเมิน (Action Verb): ปฏิบัติ / บรรเลง

Below Expectation ผลลัพธ์ที่แสดงออก ต่ำกว่าเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 0% - 49%)	**Meet Expectation** ผลลัพธ์ที่แสดงออก ตรงตามเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 50% - 79%)	**Exceeds Expectation** ผลลัพธ์ที่แสดงออก สูงกว่าเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 80% - 100%)
1. บรรเลงผิดทำนองและจังหวะบ่อยครั้ง 2. จับไม้ ท่านั่ง และการตีไม่ถูกวิธี เสียงไม่ชัด 3. บรรเลงไม่จบเพลงหรือต้องหยุดบ่อย	1. บรรเลงทำนองและจังหวะได้ถูกต้องเป็นส่วนใหญ่ 2. ใช้เทคนิคการบรรเลงพื้นฐานได้ถูกวิธี เสียงชัดในระดับที่ยอมรับได้ 3. บรรเลงได้จบเพลง มีข้อผิดพลาดเล็กน้อย	1. บรรเลงทำนองและจังหวะได้ถูกต้องแม่นยำครบถ้วน 2. ใช้เทคนิคการบรรเลงระดับสูงได้ถูกวิธี เสียงชัดเจนมีคุณภาพ 3. บรรเลงได้ต่อเนื่อง มั่นใจ และถ่ายทอดอารมณ์เพลงได้เหมาะสม

รหัสวิชา FMU1102 **ระดับปริญญา** ตรี
ชื่อรายวิชา ทักษะดนตรี 2 **หลักสูตร** ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
หน่วยกิต 3(2-2-5) **คณะ/วิทยาลัย** ศิลปกรรมศาสตร์

CLO 2: ฝึกและพัฒนาทักษะการปฏิบัติดนตรีในระดับที่สูงขึ้นอย่างต่อเนื่อง
ระดับ (ตาม Bloom's Taxonomy): Applying (ประยุกต์ใช้)
พฤติกรรมที่แสดงออกที่ต้องประเมิน (Action Verb): ฝึกซ้อม / พัฒนา

Below Expectation ผลลัพธ์ที่แสดงออก ต่ำกว่าเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 0% - 49%)	Meet Expectation ผลลัพธ์ที่แสดงออก ตรงตามเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 50% - 79%)	Exceeds Expectation ผลลัพธ์ที่แสดงออก สูงกว่าเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 80% - 100%)
1. ฝึกซ้อมไม่สม่ำเสมอ ไม่มีบันทึกการฝึกซ้อม 2. ทักษะไม่มีพัฒนาการจากต้นภาคเรียน 3. ไม่นำคำแนะนำของผู้สอนไปปรับปรุง	1. ฝึกซ้อมตามที่กำหนดและมีบันทึกการฝึกซ้อม 2. มีพัฒนาการทักษะที่เห็นได้ชัดในบางบทเพลง 3. นำคำแนะนำไปปรับปรุงได้เป็นส่วนใหญ่	1. ฝึกซ้อมเกินกว่าที่กำหนดอย่างสม่ำเสมอ บันทึกละเอียด 2. มีพัฒนาการทักษะต่อเนื่องชัดเจนทุกบทเพลง 3. ปรับปรุงตนเองได้ทันทีและตั้งเป้าหมายการฝึกได้เอง

CLO 3: ประยุกต์ใช้เทคนิคการบรรเลงดนตรีในบทเพลงที่มีความซับซ้อนในระดับที่สูงขึ้น
ระดับ (ตาม Bloom's Taxonomy): Applying (ประยุกต์ใช้)
พฤติกรรมที่แสดงออกที่ต้องประเมิน (Action Verb): ประยุกต์ใช้ / บรรเลงรวมวง

Below Expectation ผลลัพธ์ที่แสดงออก ต่ำกว่าเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 0% - 49%)	Meet Expectation ผลลัพธ์ที่แสดงออก ตรงตามเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 50% - 79%)	Exceeds Expectation ผลลัพธ์ที่แสดงออก สูงกว่าเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 80% - 100%)
1. ไม่สามารถใช้เทคนิคเฉพาะ (เช่น การรัว การกรอ การสะบัด) ในบทเพลงได้	1. ใช้เทคนิคเฉพาะในบทเพลงได้ถูกต้องเป็นส่วนใหญ่ 2. บรรเลงรวมวงได้สอดคล้องในระดับที่ยอมรับได้	1. ใช้เทคนิคเฉพาะได้ถูกต้องแม่นยำ และเหมาะกับบทเพลง 2. บรรเลงรวมวงได้กลมกลืน ควบคุมความดัง-เบาได้ดี

รหัสวิชา FMU1102 **ระดับปริญญา** ตรี
ชื่อรายวิชา ทักษะดนตรี 2 **หลักสูตร** ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
หน่วยกิต 3(2-2-5) **คณะ/วิทยาลัย** ศิลปกรรมศาสตร์

2. บรรเลงรวมวงไม่สอดคล้องกับผู้อื่น จังหวะคลาดเคลื่อน 3. เปลี่ยนเพลงในชุดเพลงไม่ต่อเนื่อง	3. เปลี่ยนเพลงในชุดเพลงได้ มีข้อผิดพลาดเล็กน้อย	3. บรรเลงทั้งชุดเพลงได้ต่อเนื่องราบรื่นตามแบบแผน

CLO 4: ประยุกต์ใช้ทฤษฎีดนตรีในการแสดงหรือการบรรเลงดนตรีในระดับที่สูงขึ้น **ระดับ (ตาม Bloom's Taxonomy): Applying (ประยุกต์ใช้)** **พฤติกรรมที่แสดงออกที่ต้องประเมิน (Action Verb): อธิบาย / ประยุกต์ใช้ทฤษฎี**		
Below Expectation ผลลัพธ์ที่แสดงออก ต่ำกว่าเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 0% - 49%)	**Meet Expectation** ผลลัพธ์ที่แสดงออก ตรงตามเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 50% - 79%)	**Exceeds Expectation** ผลลัพธ์ที่แสดงออก สูงกว่าเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 80% - 100%)
1. ไม่สามารถระบุอัตราจังหวะ หน้าทับ หรือจังหวะฉิ่งของบทเพลงได้ 2. อ่านโน้ตเพลงไทยผิดพลาดเป็นส่วนใหญ่ 3. ไม่สามารถนำหลักทฤษฎีไปใช้ในการบรรเลงได้	1. ระบุอัตราจังหวะ หน้าทับ และจังหวะฉิ่งได้ถูกต้องเป็นส่วนใหญ่ 2. อ่านโน้ตเพลงไทยได้ถูกต้องในระดับหนึ่ง 3. นำหลักทฤษฎีไปใช้ในการบรรเลงได้บางส่วน	1. ระบุอัตราจังหวะ หน้าทับ และจังหวะฉิ่งได้ถูกต้องครบถ้วน 2. อ่านโน้ตเพลงไทยได้ถูกต้องคล่องแคล่ว 3. นำหลักทฤษฎีไปใช้ในการบรรเลงได้ถูกต้องและอธิบายเหตุผลได้

รหัสวิชา FMU1102 **ระดับปริญญา** ตรี
ชื่อรายวิชา ทักษะดนตรี 2 **หลักสูตร** ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
หน่วยกิต 3(2-2-5) **คณะ/วิทยาลัย** ศิลปกรรมศาสตร์

CLO 5: วิเคราะห์และเข้าใจในโครงสร้างเพลงในแนวทางต่าง ๆ ที่สูงขึ้น
ระดับ (ตาม Bloom's Taxonomy): Analyzing (วิเคราะห์)
พฤติกรรมที่แสดงออกที่ต้องประเมิน (Action Verb): วิเคราะห์ / จำแนก

Below Expectation ผลลัพธ์ที่แสดงออก ต่ำกว่าเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 0% - 49%)	Meet Expectation ผลลัพธ์ที่แสดงออก ตรงตามเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 50% - 79%)	Exceeds Expectation ผลลัพธ์ที่แสดงออก สูงกว่าเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 80% - 100%)
1. ไม่สามารถจำแนกท่อน/ตัวของบทเพลงได้ 2. ไม่เข้าใจความแตกต่างของเพลงชั้นเดียว สองชั้น สามชั้น และเพลงเถา 3. ไม่สามารถอธิบายหน้าที่ของเพลง ในพิธีกรรมได้	1. จำแนกท่อน/ตัวของบทเพลงได้เป็นส่วนใหญ่ 2. อธิบายความแตกต่างของอัตราจังหวะและเพลงเถาได้ในระดับพื้นฐาน 3. อธิบายหน้าที่ของเพลงในพิธีกรรม ได้บางส่วน	1. จำแนกโครงสร้างเพลงได้ครบถ้วนพร้อมยกตัวอย่างทำนอง 2. วิเคราะห์ความสัมพันธ์ของเพลงเถาและการยืด-ตัดทำนองได้ชัดเจน 3. อธิบายหน้าที่และความหมายของ เพลงในพิธีกรรมได้ครบถ้วน

CLO 6: สร้างสรรค์ผลงานดนตรีที่ซับซ้อนมากขึ้นตามความคิดสร้างสรรค์ส่วนบุคคล
ระดับ (ตาม Bloom's Taxonomy): Creating (สร้างสรรค์)
พฤติกรรมที่แสดงออกที่ต้องประเมิน (Action Verb): สร้างสรรค์ / นำเสนอ

Below Expectation ผลลัพธ์ที่แสดงออก ต่ำกว่าเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 0% - 49%)	Meet Expectation ผลลัพธ์ที่แสดงออก ตรงตามเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 50% - 79%)	Exceeds Expectation ผลลัพธ์ที่แสดงออก สูงกว่าเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 80% - 100%)
1. ผลงานไม่มีแนวคิดหรือความคิดสร้างสรรค์ 2. ไม่มีการวางแผนการบรรเลงร่วมกันในกลุ่ม	1. ผลงานมีแนวคิดและการเรียบเรียง ในระดับพื้นฐาน 2. มีการวางแผนและแบ่งหน้าที่การบรรเลงในกลุ่ม	1. ผลงานมีแนวคิดชัดเจน การเรียบเรียงน่าสนใจและเหมาะสมกับบทเพลง

3. การนำเสนอไม่สมบูรณ์	3. นำเสนอผลงานได้ครบถ้วนตามที่กำหนด	2. วางแผนร่วมกันอย่างเป็นระบบและแก้ปัญหาได้เอง 3. นำเสนอได้อย่างมั่นใจ น่าสนใจ และอธิบายแนวคิดได้

CLO 7: ประเมินผลการบรรเลงดนตรีของตนเองและเพื่อนร่วมกลุ่มให้มีความละเอียดและซับซ้อนขึ้น **ระดับ (ตาม Bloom's Taxonomy): Evaluating (ประเมินค่า)** **พฤติกรรมที่แสดงออกที่ต้องประเมิน (Action Verb): ประเมิน / ให้ข้อเสนอแนะ**		
Below Expectation ผลลัพธ์ที่แสดงออก ต่ำกว่าเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 0% - 49%)	**Meet Expectation** ผลลัพธ์ที่แสดงออก ตรงตามเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 50% - 79%)	**Exceeds Expectation** ผลลัพธ์ที่แสดงออก สูงกว่าเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 80% - 100%)
1. ไม่สามารถระบุจุดบกพร่องในการบรรเลงของตนเองและผู้อื่นได้ 2. ให้ความเห็นไม่สร้างสรรค์หรือไม่ให้เกียรติผู้อื่น 3. ไม่เสนอแนวทางปรับปรุง	1. ระบุจุดเด่นและจุดบกพร่องได้เป็นส่วนใหญ่ 2. ให้ความเห็นอย่างสุภาพและเป็นธรรม 3. เสนอแนวทางปรับปรุงได้บางส่วน	1. ระบุจุดเด่นและจุดบกพร่องได้ละเอียด อ้างอิงหลักการได้ 2. ให้ความเห็นเชิงสร้างสรรค์ เป็นธรรม และให้เกียรติผู้อื่น 3. เสนอแนวทางปรับปรุงที่ชัดเจนและนำไปใช้ได้จริง

เกณฑ์ประการประกันคุณภาพ:

3.3 มีการจัดกิจกรรมการเรียนการสอนที่หลากหลาย โดยเน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ

3.4 มีกิจกรรมการเรียนการสอนเพื่อส่งเสริมการเรียนรู้ การเรียนรู้วิธีการเรียนรู้ และปลูกฝังให้ผู้เรียนมีทักษะการเรียนรู้ตลอดชีวิต (เช่น การตั้งคำถามอย่างสร้างสรรค์และมีวิจารณญาณ ทักษะในการประมวลผลข้อมูล ทักษะการนำเสนอแนวคิดใหม่ ๆ และแนวทางปฏิบัติใหม่ ๆ)

3.5 มีกิจกรรมการเรียนการสอนที่ส่งเสริมให้ผู้เรียนเกิดความคิดใหม่ ๆ ความคิดสร้างสรรค์ การสร้างนวัตกรรม และแนวคิดของผู้ประกอบการ

4.1 มีวิธีการประเมินผู้เรียนที่หลากหลาย โดยสอดคล้องกับการบรรลุผลสำเร็จของผลการเรียนรู้ที่คาดหวังและวัตถุประสงค์การเรียนการสอน

รหัสวิชา FMU1102 **ระดับปริญญา** ตรี
ชื่อรายวิชา ทักษะดนตรี 2 **หลักสูตร** ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
หน่วยกิต 3(2-2-5) **คณะ/วิทยาลัย** ศิลปกรรมศาสตร์

4.2 นโยบายการประเมินผู้เรียน การอุทธรณ์ผลการประเมินถูกแสดงไว้อย่างชัดเจน มีการสื่อสารไปยังผู้เรียนและนำไปใช้อย่างสม่ำเสมอ

4.3

การประเมินผู้เรียนต้องมีมาตรฐานและกระบวนการที่แสดงความก้าวหน้าและการสำเร็จการศึกษาของผู้เรียนไว้อย่างชัดเจน มีการสื่อสารไปยังผู้เรียน และนำไปใช้อย่างสม่ำเสมอ

4.4 วิธีการประเมินผู้เรียนต้องแสดงให้เห็นถึงเกณฑ์การให้คะแนน (rubrics) การเฉลยคำตอบ (marking schemes) เวลาในการประเมิน (timelines) และกฎระเบียบในการประเมิน (regulations) โดยวิธีการประเมินเหล่านี้ต้องมีความเที่ยงตรง คงเส้นคงวา และยุติธรรม

4.5 วิธีการประเมินผู้เรียนต้องแสดงถึงการบรรลุผลสำเร็จของผลการเรียนรู้ที่คาดหวังระดับหลักสูตร และผลการเรียนรู้ระดับรายวิชา

4.6 มีการป้อนกลับผลการประเมินให้แก่ผู้เรียนอย่างทันท่วงที

4.7 การประเมินผู้เรียนและกระบวนการ มีการทบทวนและปรับปรุงอย่างต่อเนื่อง เพื่อให้มั่นใจว่าตอบโจทย์ความต้องการของภาคอุตสาหกรรมการทำงาน และสอดคล้องกับผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง

รหัสวิชา FMU1102 **ระดับปริญญา** ตรี
ชื่อรายวิชา ทักษะดนตรี 2 **หลักสูตร** ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
หน่วยกิต 3(2-2-5) **คณะ/วิทยาลัย** ศิลปกรรมศาสตร์

หมวดที่ 4 แผนการสอนและการประเมิน
Section 4 Lesson Plan and Assessments

1. แผนการสอน (จัดการเรียนการสอนไม่น้อยกว่า 15 สัปดาห์)

สัปดาห์ที่	หัวข้อ	CLOs	จำนวนชั่วโมง	กิจกรรมการเรียน การสอน และสื่อการเรียนรู้	ผังการทดสอบ	อาจารย์ผู้สอน
1	แนะนำรายวิชา / เกณฑ์ / ข้อตกลง	CLO2,7	ท2, ป2	บรรยาย + อภิปราย + ชี้แจงเกณฑ์ / เอกสารรายวิชา / ทดสอบทักษะก่อนเรียน (Pre-test)		PT
2	ทบทวนพื้นฐาน (ทักษะและบทเพลงจากรายวิชาทักษะดนตรี 1)	CLO1,2	ท2, ป2	ทบทวนทำนอง / ฝึกเดี่ยว / รวมวง / Feedback รายบุคคล	A	PT
3	บทที่ ๑ เพลงโหมโรงพิธีกรรม: เพลงชุดโหมโรงเย็น (ความเป็นมา ลำดับเพลง และหน้าที่ของเพลง)	CLO4,5	ท2, ป2	บรรยาย + ฟังตัวอย่างเพลง + วิเคราะห์โครงสร้างเพลง / บันทึกโน้ต	A	PT
4	บทฝึกเพลงชุดโหมโรงเย็น: เพลงที่ ๑ เพลงสาธุการ เพลงที่ ๒ เพลงตระหญ้าปากคอก เพลงที่ ๓ เพลงรัวสามลา	CLO1,2,3	ท2, ป2	อธิบายทำนอง / สาธิต / ฝึกเดี่ยว / รวมวง / ฝึกกลุ่ม / บันทึกโน้ต	A	PT
5	บทฝึกเพลงชุดโหมโรงเย็น: เพลงที่ ๔ เพลงต้นเข้าม่าน-เพลงตัวเข้าม่าน	CLO1,2,3	ท2, ป2	อธิบายทำนอง / สาธิต / ฝึกเดี่ยว / รวมวง / ฝึกกลุ่ม / บันทึกโน้ต	A	PT
6	บทฝึกเพลงชุดโหมโรงเย็น: เพลงที่ ๕ เพลงปฐม เพลงที่ ๖ เพลงลา เพลงที่ ๗ เพลงเสมอ เพลงที่ ๘ เพลงรัวลาเดียว	CLO1,2,3	ท2, ป2	อธิบายทำนอง / สาธิต / ฝึกเดี่ยว / รวมวง / ฝึกกลุ่ม / บันทึกโน้ต	A	PT

รหัสวิชา FMU1102 **ระดับปริญญา** ตรี
ชื่อรายวิชา ทักษะดนตรี 2 **หลักสูตร** ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
หน่วยกิต 3(2-2-5) **คณะ/วิทยาลัย** ศิลปกรรมศาสตร์

สัปดาห์ที่	หัวข้อ	CLOs	จำนวนชั่วโมง	กิจกรรมการเรียน การสอน และสื่อการเรียนรู้	ผังการทดสอบ	อาจารย์ผู้สอน
7	บทฝึกเพลงชุดโหมโรงเย็น: เพลงที่ ๙ เพลงเชิด	CLO1,3,4	ท2, ป2	อธิบายทำนอง / สาธิต / ฝึกเดี่ยว / รวมวง / ฝึกกลุ่ม / บันทึกโน้ต / ทดสอบย่อยครั้งที่ 1	A, Q	PT
8	บทฝึกเพลงชุดโหมโรงเย็น: เพลงที่ ๑๐ เพลงกลม เพลงที่ ๑๑ เพลงชำนาญ	CLO1,2,3	ท2, ป2	อธิบายทำนอง / สาธิต / ฝึกเดี่ยว / รวมวง / ฝึกกลุ่ม / บันทึกโน้ต	A	PT
9	บทฝึกเพลงชุดโหมโรงเย็น: เพลงที่ ๑๒ เพลงกราวใน เพลงที่ ๑๓ เพลงปลายเข้าม่าน	CLO2,3,7	ท2, ป2	อธิบายทำนอง / สาธิต / ฝึกเดี่ยว / รวมวง / ฝึกกลุ่ม / บันทึกโน้ต / บรรเลงต่อเนื่องทั้งชุด / ประเมินตนเองและเพื่อน	A	PT
10	สอบกลางภาค	CLO1,4,5	ท2, ป2	สอบปฏิบัติเพลงชุดโหมโรงเย็น (เดี่ยว/รวมวง) ข้อเขียน (ทฤษฎี/โครงสร้างเพลง)	M	PT
11	บทที่ ๒ เพลงโหมโรงสามชั้น: เพลงโหมโรงปฐมดุสิต สามชั้น บทฝึกเพลงโหมโรงปฐมดุสิต สามชั้น	CLO1,2,3,5	ท2, ป2	บรรยาย + วิเคราะห์โครงสร้างเพลง / อธิบายทำนอง / สาธิต / ฝึกเดี่ยว / รวมวง / ฝึกกลุ่ม / บันทึกโน้ต	A	PT
12	บทที่ ๓ เพลงเถา: บทฝึกเพลงกล่อมนารี เถา	CLO1,3,4,5	ท2, ป2	อธิบายอัตราจังหวะสามชั้น สองชั้น ชั้นเดียว / อธิบายทำนอง / สาธิต / ฝึกเดี่ยว / รวมวง / ฝึกกลุ่ม / บันทึกโน้ต	A	PT
13	บทที่ ๓ เพลงเถา: บทฝึกเพลงการะเวก เถา	CLO1,3,4	ท2, ป2	อธิบายทำนอง / สาธิต / ฝึกเดี่ยว / รวมวง / ฝึกกลุ่ม / บันทึกโน้ต / ทดสอบย่อยครั้งที่ 2	A, Q	PT
14	บทที่ ๔ เพลงตับ: บทฝึกเพลงชุดตับต้นเพลง (ต่อ) เพลงที่ ๓ ตวงพระธาตุ สามชั้น	CLO1,2,3	ท2, ป2	อธิบายทำนอง / สาธิต / ฝึกเดี่ยว / รวมวง / ฝึกกลุ่ม / บันทึกโน้ต	A	PT
15	บทที่ ๔ เพลงตับ: เพลงที่ ๒ เพลงนกขมิ้น สามชั้น	CLO1,2,3	ท2, ป2	อธิบายทำนอง / สาธิต / ฝึกเดี่ยว / รวมวง / ฝึกกลุ่ม / บันทึกโน้ต	A	PT

รหัสวิชา FMU1102 **ระดับปริญญา** ตรี
ชื่อรายวิชา ทักษะดนตรี 2 **หลักสูตร** ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
หน่วยกิต 3(2-2-5) **คณะ/วิทยาลัย** ศิลปกรรมศาสตร์

สัปดาห์ที่	หัวข้อ	CLOs	จำนวนชั่วโมง	กิจกรรมการเรียน การสอน และสื่อการเรียนรู้	ผังการทดสอบ	อาจารย์ผู้สอน
16	บทที่ ๕ เพลงเกร็ด: บทฝึกเพลงลาวคำหอม สองชั้น	CLO1,3,6	ท2, ป2	อธิบายทำนอง / สาธิต / ฝึกเดี่ยว / รวมวง / ฝึกกลุ่ม / บันทึกโน้ต / มอบหมายโครงงานกลุ่ม	A, P	PT
17	บทที่ ๕ เพลงเกร็ด: บทฝึกเพลงระบำสุโขทัย บทฝึกเพลงระบำศรีวิชัย ทบทวน	CLO3,6,7	ท2, ป2	ฝึกรวมวง / นำเสนอโครงงานการบรรเลง / ประเมินตนเองและเพื่อน / ทบทวน	P	PT
18	สอบปลายภาค	CLO1,5,6	ท2, ป2	สอบปฏิบัติ (เดี่ยว/รวมวง) ข้อเขียน (วิเคราะห์โครงสร้างเพลง)	F	PT

หมายเหตุ:

1. ท คือ ภาคทฤษฎี และ ป คือ ภาคปฏิบัติ

2. ระบุตัวย่อชื่ออาจารย์ผู้สอน PT: ปราโมทย์ เที่ยงตรง

3. กิจกรรมการสอน (Teaching Activities) หมายถึง กิจกรรมและสื่อที่ผู้สอนนำมาใช้เพื่อนำพาการเรียนรู้ และกิจกรรมการเรียน (Learning Activities) หมายถึง กิจกรรมที่ผู้สอนต้องกำหนดและมอบหมายให้ในชั้นเรียน (หรือนอกชั้นเรียน) เพื่อให้ผู้เรียนได้เกิด "ประสบการณ์การเรียนรู้" ด้วยตนเอง

4. ระบุตัวย่อผังการทดสอบ เช่น Q: แบบทดสอบย่อย (Quiz) A: การมอบหมายงาน (Assignments) P: โครงงานและการนำเสนอ (Project) M: การทดสอบกลางภาค (Midterm) F: การทดสอบปลายภาค (Final)

2. แผนการประเมิน (ระบุสัปดาห์ที่ประเมิน)

การวัดและประเมินผล	สัดส่วน	CLO 1	CLO 2	CLO 3	CLO 4	CLO 5	CLO 6	CLO 7
ทดสอบย่อย Q (สัปดาห์ที่ 7, 13)	*10%*	✓			✓			
การมอบหมายงาน A (สัปดาห์ที่ 2–9, 11–16)	*30%*		✓	✓				✓
โครงงานและการนำเสนอ P (สัปดาห์ที่ 16–17)	*20%*			✓			✓	✓
สอบกลางภาค M	*20%*	✓			✓	✓		

รหัสวิชา FMU1102 **ระดับปริญญา** ตรี
ชื่อรายวิชา ทักษะดนตรี 2 **หลักสูตร** ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
หน่วยกิต 3(2-2-5) **คณะ/วิทยาลัย** ศิลปกรรมศาสตร์

การวัดและประเมินผล	สัดส่วน	CLO 1	CLO 2	CLO 3	CLO 4	CLO 5	CLO 6	CLO 7
(สัปดาห์ที่ 10)								
สอบปลายภาค F (สัปดาห์ที่ 18)	*20%*	✓				✓	✓	

3. ผังการทดสอบ (Test Blueprint ระบุหัวข้อและจำนวนข้อสอบ/ข้อประเมิน/การมอบหมายงาน)

หัวข้อ (หน่วย: คะแนน)	สัดส่วน	CLO 1	CLO 2	CLO 3	CLO 4	CLO 5	CLO 6	CLO 7
ทดสอบย่อย	*10%*							
ครั้งที่ 1 เพลงชุดโหมโรงเย็น เพลงที่ ๑–๙ (ปฏิบัติ / ข้อเขียน 5 ข้อ)		3			2			
ครั้งที่ 2 โหมโรงปฐมดุสิต และเพลงเถา (ปฏิบัติ / ข้อเขียน 5 ข้อ)		*3*			2			
การมอบหมายงาน (บทฝึก / บันทึกการฝึกซ้อม / ประเมินตนเองและเพื่อน)	*30%*		10	15				5
โครงงานและการนำเสนอ (บรรเลงเพลงระบำ)	*20%*			8			8	4
สอบกลางภาค: ปฏิบัติเพลงชุดโหมโรงเย็น / ข้อเขียน 20 ข้อ	*20%*	10			5	5		
สอบปลายภาค: ปฏิบัติ / ข้อเขียน 10 ข้อ	*20%*	10				5	5	

4. เกณฑ์ประเมินผลการเรียน

ร้อยละ	ระดับผลการเรียน	ความหมาย
86 – 100	A	ดีเยี่ยม
82 – 85	A-	ดีเยี่ยม
78 – 81	B+	ดีมาก
74 – 77	B	ดี
70 – 73	B-	ค่อนข้างดี
66 – 69	C+	ปานกลางค่อนข้างดี
62 – 65	C	ปานกลาง
58 – 61	C-	ปานกลางค่อนข้างอ่อน
54 – 57	D+	ค่อนข้างอ่อน
50 – 53	D	อ่อน
46 – 49	D-	อ่อนมาก
0 – 45	F	ตก

5. เกณฑ์ประเมินการบรรลุผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา

ระดับการบรรลุผล	เกณฑ์การบรรลุผล	คำอธิบาย
บรรลุผลระดับที่ 3	จำนวนผู้เรียนไม่น้อย 80% อยู่ในหมวดหมู่ใดหมวดหมู่หนึ่ง “ระดับ 2 ตรงตามความคาดหวัง” หรือ “ระดับ 3 สูงกว่าความคาดหวัง”	แสดงถึงผลการเรียนรู้ที่มีความโดดเด่น โดยผู้เรียนส่วนใหญ่สามารถทำได้เกินความคาดหมายตามที่กำหนดไว้ เช่น การทำคะแนนเกินเกณฑ์มาตรฐาน และแสดงให้เห็นถึงความสามารถในการประยุกต์ใช้ความรู้ในสถานการณ์ที่ซับซ้อน
บรรลุผลระดับที่ 2	จำนวนผู้เรียน 60-79% อยู่ในหมวดหมู่ใดหมวดหมู่หนึ่ง	แสดงถึงผลการเรียนรู้ที่เป็นไปตามความคาดหมาย

	“ระดับ 2 ตรงตามความคาดหวัง” หรือ “ระดับ 3 สูงกว่าความคาดหวัง”	ผู้เรียนส่วนใหญ่สามารถบรรลุเป้าหมายขั้นต่ำได้ โดยผลการเรียนสะท้อนให้เห็นถึงความเข้าใจและการนำความรู้ไปใช้ในระดับพื้นฐานได้ดี
บรรลุผลระดับที่ 1	จำนวนผู้เรียนน้อยกว่า 60% อยู่ในหมวดหมู่ใดหมวดหมู่หนึ่ง “ระดับ 2 ตรงตามความคาดหวัง” หรือ “ระดับ 3 สูงกว่าความคาดหวัง”	แสดงถึงผลการเรียนรู้ที่ยังต่ำกว่าเกณฑ์ความคาดหวัง ผู้เรียนส่วนใหญ่อาจยังไม่สามารถบรรลุผลลัพธ์ที่ตั้งไว้ได้ในระดับที่น่าพึงพอใจ และจำเป็นต้องมีการปรับปรุงหรือพัฒนาการเรียนรู้เพิ่มเติม

เกณฑ์ประการประกันคุณภาพ:

4.5 วิธีการประเมินผู้เรียนต้องแสดงถึงการบรรลุผลสำเร็จของผลการเรียนรู้ที่คาดหวังระดับหลักสูตรและผลการเรียนรู้ระดับรายวิชา

รหัสวิชา FMU1102 **ระดับปริญญา** ตรี
ชื่อรายวิชา ทักษะดนตรี 2 **หลักสูตร** ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
หน่วยกิต 3(2-2-5) **คณะ/วิทยาลัย** ศิลปกรรมศาสตร์

หมวด 5 สื่อการเรียนรู้และสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้
Section 5 Learning Resources and Support Facilities

1. สื่อการเรียนรู้และสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

1.1 เอกสารประกอบการสอนรายวิชาทักษะดนตรี 2 และโน้ตเพลงชุดโหมโรงเย็น เพลงโหมโรงปฐมดุสิต สามชั้น เพลงกล่อมนารี เถา เพลงการะเวก เถา เพลงตวงพระธาตุ สามชั้น เพลงนกขมิ้น สามชั้น เพลงลาวคำหอม สองชั้น เพลงระบำสุโขทัย และเพลงระบำศรีวิชัย

1.2 หนังสือ ตำรา และทรัพยากรการเรียนรู้ด้านดนตรีไทย (เพลงโหมโรง เพลงพิธีกรรม เพลงเถา เพลงตับ) จากสำนักวิทยบริการและเทคโนโลยีสารสนเทศ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

1.3 ห้องปฏิบัติดนตรีไทย และเครื่องดนตรีวงปี่พาทย์ สาขาวิชาดนตรี คณะศิลปกรรมศาสตร์

1.4 อุปกรณ์บันทึกเสียง/วีดิทัศน์ เครื่องมือเมโทรนอม (Metronome)
และสื่อบันทึกเสียงทำนองเพลงสำหรับฝึกซ้อม

1.5 ห้องปฏิบัติดนตรีและเวทีการแสดงของคณะศิลปกรรมศาสตร์ สำหรับการฝึกรวมวงและนำเสนอผลงาน

2. แพลตฟอร์มการเรียนรู้

https://ssrudlp.ssru.ac.th/

3. สื่อการเรียนรู้จากแหล่งภายนอก

บอกแหล่ง Web Site, YouTube , Social Media, e-learning ฯลฯ

3.1 ทำนองหลัก (สื่อบันทึกโน้ตและทำนองเพลงไทยออนไลน์)

3.2 กรมศิลปากร สำนักการสังคีต (ข้อมูลและวีดิทัศน์การบรรเลงเพลงไทย)

3.3 YouTube:
วีดิทัศน์การบรรเลงเพลงชุดโหมโรงเย็นและเพลงเถาของวงปี่พาทย์จากสถาบันการศึกษาด้านดนตรีไทย

4. งานวิจัยประกอบการเรียนรู้ในรายวิชา (ถ้ามี)

-

เกณฑ์ประการประกันคุณภาพ:
3.4 มีกิจกรรมการเรียนการสอนเพื่อส่งเสริมการเรียนรู้ การเรียนรู้วิธีการเรียนรู้ และปลูกฝังให้ผู้เรียนมีทักษะการเรียนรู้ตลอดชีวิต (เช่น การตั้งคำถามอย่างสร้างสรรค์และมีวิจารณญาณ ทักษะในการประมวลผลข้อมูล ทักษะการนำเสนอแนวคิดใหม่ ๆ และแนวทางปฏิบัติใหม่ ๆ)

รหัสวิชา FMU1102 **ระดับปริญญา** ตรี
ชื่อรายวิชา ทักษะดนตรี 2 **หลักสูตร** ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
หน่วยกิต 3(2-2-5) **คณะ/วิทยาลัย** ศิลปกรรมศาสตร์

หมวด 6 การประเมินและการปรับปรุงรายวิชา
Section 6 Course Evaluation and Improvement

1. การประเมินรายวิชาโดยนักศึกษา

- ☑☐ แบบประเมินรายวิชา
- ☑☐ แบบประเมินสำหรับการประเมินอาจารย์ (เว็บไซต์ reg)
- ☑☐ การสนทนา แลกเปลี่ยนความคิดเห็นระหว่างอาจารย์และนักศึกษา
- ☑☐ การสะท้อนพฤติกรรมของนักศึกษา
- ☑☐ การรับข้อเสนอแนะจากนักศึกษา ผ่านช่องทางการสื่อสารที่อาจารย์กำหนด
- ☑☐ อื่นๆ (ระบุ) ...

2. กลยุทธ์ในการประเมินการจัดการเรียนการสอน

- ☑☐ ผลการสอบของนักศึกษา
- ☑☐ การตรวจสอบ/การยืนยันผลการเรียนรู้ทางวิชาการและผลลัพธ์การเรียนรู้ของนักศึกษา
- ☑☐ การประเมินโดยคณะกรรมการสอบ
- ☑☐ การสังเกตการณ์โดยทีมผู้สอน
- ☑☐ การสังเกตการณ์โดยผู้มีส่วนได้เสีย (ระบุ) ...
- ☑☐ อื่นๆ (ระบุ) ...

3. แผนการปรับปรุงการดำเนินการรายวิชา

- ☑☐ การจัดสัมมนาหรือการประชุมเกี่ยวกับการสอนและการเรียนรู้ กับ ผู้มีส่วนได้เสีย
- ☑☐ การทำวิจัยด้านการจัดการเรียนรู้ทั้งในและนอกห้องเรียน
- ☑☐ อื่นๆ (ระบุ) ...

4. การทวนสอบผลลัพธ์การเรียนรู้ของนักศึกษาที่สอดคล้องกับ PLOs และ CLOs

- ☑☐ การจัดตั้งคณะกรรมการเพื่อตรวจสอบผลการประเมินผลลัพธ์การเรียนรู้
  เช่น การตรวจสอบข้อสอบ การตรวจสอบการมอบหมายงาน การให้คะแนน และการประเมินผล
- ☑☐ การทบทวนการให้คะแนนและการประเมินโดยคณะกรรมการวิชาการของคณะ/ภาควิชา
- ☑☐ การตรวจสอบผลการให้คะแนนโดยการสุ่มตรวจจากอาจารย์/ผู้เชี่ยวชาญที่ไม่ได้
  รับผิดชอบหลักสูตรนั้น
- ☑☐ อื่นๆ (ระบุ) ...

รหัสวิชา FMU1102 **ระดับปริญญา** ตรี
ชื่อรายวิชา ทักษะดนตรี 2 **หลักสูตร** ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
หน่วยกิต 3(2-2-5) **คณะ/วิทยาลัย** ศิลปกรรมศาสตร์

5. แผนการทบทวนและปรับปรุงรายวิชา

☑☐ การปรับปรุงรายวิชาประจำปีตามข้อเสนอแนะของผู้ตรวจสอบในข้อ 4
☑☐ การปรับปรุงรายวิชาประจำปีโดยพิจารณาจากการประเมินและความคิดเห็นของนักศึกษา
☑☐ อื่นๆ (ระบุ) ...

ปราโมทย์ เที่ยงตรง
อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา
วันที่ 6 พฤศจิกายน 2569