

# ภาษาบาลี

อักษรวิธ



อาจารย์สุภัคธัช สุธนภิญโญ  
สาขาวิชาภาษาไทย คณะครุศาสตร์  
มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา



# อักษรวีธี

## ๒

### อย่าง

๑. สมัญญากิธาน
๒. สันธิ





## สมัญญาภิธาน

ว่าด้วยชื่อของอักขระทั้งปวงที่เป็นสระ  
และพยัญชนะพร้อมด้วยฐานกรณ์



๑.

เนื้อความของถ้อยคำทั้งปวง ต้องหมายรู้ด้วย  
อักขระ เมื่ออักขระวิบัติแล้วก็เข้าใจเนื้อความได้  
ยาก เสี่ยงก็ดี ตัวหนังสือก็ดี ชื่อว่า อักขระ



๒.

อักขระ แปลว่า ไม่รู้จักสิ้น และไม่เป็นของแข็ง



๓.

อักขระ ในภาษาบาลี มี ๔๑ ตัว

โดยแบ่งเป็น สระและพยัญชนะ

บาลี  
อักขระ





## ๑. สระ

มี ๘ ตัว คือ อ อา อิ อี อุ อู เอ โอ

## ๒. พยัญชนะ

พยัญชนะ มี ๓๓ ตัว คือ

ก ข ค ง ฉ ฆ ง (ก วรรค)

จ ฉ ช ฌ ญ (จ วรรค)

ฎ ฏ ฐ ฑ ฒ ณ (ฎ วรรค)

ต ถ ท ธ น (ต วรรค)

ป ผ พ ภ ม (ป วรรค)

ย ร ล ว ส ห พ อ (อ วรรค)

# สระ ๘ ตัว

อ อา อิ อี อุ อู เอ โอ

(เรียกสระทั้ง ๘ นี้ว่า นิสสัย)

สระ แปลว่า เสียงคือสิ่งที่ออก  
เสียงได้ตามลำพังและทำให้  
พยัญชนะออกเสียงได้ด้วย



# สระจัดเป็น ๔ ประเภท

๑. รัสสะ

๓. ครุ

๒. ทิมะ

๔. ลหุ





## ๑. รัสสะ

ได้แก่ สระที่มีมาตราเบา มีเสียงสั้น ๓ ตัว คือ อ อิ อุ เช่น อติ ครุ ปติ มุณี กุล ปุริส เป็นต้น และ เอ กับ โอ ที่มีพยัญชนะสังโยค คือ ตัวสะกดซ้อนอยู่เบื้องหลัง เช่น เสยโย โสตุถิ เป็นต้นก็จัดเป็นรัสสะ

## ๒. ทีฆะ

ได้แก่ สระที่มีเสียงยาว ๕ ตัว คือ อา อี อุ เอ โอ เช่น ภาคี เสโซ วายาโม เป็นต้น

## ๓. ครุ

ได้แก่ สระที่มีเสียงหนัก คือ สระที่เป็นที่ฆะล้วนเช่น ฎปาโล เอสี และสระที่เป็นรัสสะที่มีพยัญชนะสังโยค หรือ มีนิคหิตอยู่เบื้องหลัง เช่น มนุสสินุโท โโกเสยยัม เป็นต้น

## ๔. ลหุ

ได้แก่ สระที่มีเสียงเบา คือ สระที่เป็นรัสสะล้วนไม่มีพยัญชนะสังโยค หรือนิคคหิต อยู่เบื้องหลัง เช่น ปติ มุณี กุล เป็นต้น



# สระนั้นจัดเป็นคู่ได้ ๓ คู่



อ อา เรียกว่า อวณฺโณ

(พวก อ)



อิ อี เรียกว่า อิวณฺโณ

(พวก อิ)



อุ อู เรียกว่า อูวณฺโณ

(พวก อุ)

ส่วน เอ กับ โอ เรียกว่า **สังยุตสระ** เพราะเกิดจากการประกอบสระ ๒ ตัว เป็นเสียงเดียวกัน คือ อ กับ อิ ผสมกันเป็น เอ, อ กับ อุ ผสมกัน เป็น โอ

# พยัญชนะ

พยัญชนะ ๓๓ ตัวพยัญชนะ ในภาษาบาลีมี ตัว แบ่งเป็น

๒ จำพวก คือ

๑. พยัญชนะวรรค มี ๒๕ ตัว แบ่งเป็น ๕ วรรค ๆ ละ ๕ ตัว คือ

ก วรรค มี ก ข ค ฌ ง

จ วรรค มี จ ฉ ช ฌ ญ

ฎ วรรค มี ฎ ฏ ฐ ฑ ฒ

ต วรรค มี ต ถ ฑ ฒ ษ

ป วรรค มี ป ฝ พ ภา ม

๒. พยัญชนะอวรรค มี ๘ ตัว คือ ย ร ล ว ส ห ฬ อ



# ฐานกรณ์ของอักขระ

ฐานกรณ์ เป็นต้นกำเนิดของอักขระ แบ่งออกเป็น ๒ อย่าง คือ

๑. ฐาน

๒. กรณ์

ฐาน คือ ที่ตั้งที่เกิดของอักขระ มี ๖ อย่างคือ

กณฺโฐ คอ

มฺุฑธา ศีรษะหรือปุ่มเหงือก

โธฏฐ ริมฝีปาก

ตาลุ เพดาน

ทนฺโต ฟัน

นาสิกกา จมูก



# ฐานกรณ์ของอักขระ

อักขระบางพวกเกิดในฐานเดียว บางพวกเกิดใน ๒ ฐาน

- พวกที่เกิดในฐานเดียว คือ

๑. อ อา, ก ข ค ฆ ง, ห ฌ ตัวนี้ เกิดที่คอ เรียกว่า กณฐชา
๒. อิ อี, จ ฉ ช ฌ ญ, ย จ ตัวนี้ เกิดที่ เพดาน เรียกว่า ตาลุชา
๓. ฎ ฐ ฑ ฒ ณ, ร ฬ ๗ ตัวนี้ เกิดที่ ศีรษะหรือปุ่มเหงือก เรียกว่า มุทุชา
๔. ต ถ ท ฒ น , ล ส ๗ ตัวนี้ เกิดที่ ฟัน เรียกว่า ทนตชา
๕. อุ อู, ป ผ พ ภ ม ๗ ตัวนี้ เกิดที่ริมฝีปาก เรียกว่า โอฏฐชา
๖. อ (นิคคหิต) เกิดที่จมูกเรียกว่า นาสิกฐฐานชา



## - พวกที่เกิดใน ๒ ฐาน คือ

๑. พยัญชนะที่สุตวรรค ๕ ตัว คือ ง ญ ณ น ม เกิดใน ๒ ฐาน คือตามฐานเดิมของตน และจมูก เรียกว่า สกฏฐานนาสิกฏฐานชา
๒. เอ เกิดที่คอและเพดาน เรียกว่า กณฐตาลุโซ
๓. โอ เกิดที่คอและริมฝีปาก เรียกว่า กณฐุฏฐุโซ
๔. ว เกิดที่ฟันและริมฝีปาก เรียกว่า ทนุโตฏฐุโซ
๕. ห ที่ประกอบพยัญชนะ ๘ ตัว คือ ญ ณ น ม ย ล ว พ เช่น ปญโห ตณหา วุฬโห เป็นต้น เกิดที่อก ที่ไม่ได้ประกอบเกิดที่คอ ตามฐานเดิมของตน



กรรม คือ ที่ทำของอักขระ มี ๔ อย่าง คือ

๑. ชิวหามชฌ์                   ท่ามกลางลั่น
๒. ชิวโหปคัค                   ถัดปลายลั่นเข้ามา
๓. ชิวหคัค                   ปลายลั่น
๔. สกฏฐานัน                   ฐานของตน

### ข้อกำหนดเพิ่มเติม

ชิวหามชฌ์ (ท่ามกลางลั่น) เป็นกรรมของอักขระที่เป็น ตาลุชา (อิ อี, จ ฉ ช ฌ ญ, ย)

ชิวโหปคัค (ถัดปลายลั่นเข้ามา) เป็นกรรมของอักขระที่เป็น มุทุธา (ฎ ฐ ฑ ฒ ณ, ร ฬ)

ชิวหคัค (ปลายลั่น) เป็นกรรมของอักขระที่เป็น ทนุธา (ต ถ ท ธ น, ล ส)

สกฏฐานัน (ฐานของตน) เป็นกรรมของอักขระที่เหลือจากนั้น



# เสียงของอักขระ



๑. วิธีออกเสียงของอักขระนั้น ท่านกำหนดเป็นมาตรา คือ สระสั้น ๑ มาตรา (กึ่งวินาที), สระยาว ๒ มาตรา (๑ วินาที), สระที่มีพยัญชนะสังโยค และมีนิคคหิต อยู่เบื้องหลัง ๓ มาตรา (วินาทีครึ่ง), พยัญชนะทั้งปวงกึ่งมาตรา (๑ ใน ๔ ของ วินาที), และพยัญชนะควบกัน เช่น ตย ทร ก็กึ่งมาตรา (๑ ใน ๔ ของวินาที)

# เสียงของอักขระ



๒. เสียงของพยัญชนะแบ่งออกเป็น ๒ ตามที่มีเสียงก้องและ  
ไม่ก้อง ดังนี้

๒.๑. พยัญชนะที่มีเสียงไม่ก้อง เรียกว่า อโฆสยะ ได้แก่  
พยัญชนะที่ ๑ และ ที่ ๒ ในวรรคทั้ง ๕ คือ ก ข, จ ฉ, ฎ ฐ, ต ถ,  
ป ผ, และ ส (รวมเป็น ๑๑ ตัว)

๒.๒. พยัญชนะที่มีเสียงก้อง เรียกว่า โฆสยะ ได้แก่  
พยัญชนะที่ ๓ ที่ ๔ ที่ ๕ ในวรรคทั้ง ๕ คือ ค ฆ ง , ช ฌ ญ , ท  
ฒ ณ , ท ธ น , พ ภ ม , และ ย ร ล ว ห ฬ (รวมเป็น ๒๑ ตัว)

# เสียงของอักขระ



ส่วน อ (นิคหิต) นักปราชญ์ผู้รู้ศัพทศาสตร์ ประสงค์เป็น  
โฆสะ, แต่นักปราชญ์ฝ่ายศาสนาประสงค์เป็นโฆสาโฆสวิมุตติ  
คือ **พ้นจากโฆสะและอโฆสะ** เสียงของ อ นี้ ถ้าอ่านตามวิธี  
ภาษาบาลี มีสำเนียงเหมือนตัว ง สะกด เช่น พุทฺธ (พุทฺธัง) ธมฺม  
(ธัมมัง) แต่ถ้าอ่านตามวิธีภาษาสันสกฤตมีสำเนียงเหมือนตัว ม  
สะกด เช่น พุทฺธ (พุทฺธัม) สรณฺ (สรณัม) เป็นต้น

# เสียงของอักษร

พยัญชนะวรรคที่เป็น โสตะ แบ่งเป็น ๒ ตามเสียงหย่อนและเสียงหนัก "เสียงหย่อน เรียกว่า สติล เสียงหนักเรียกว่า ธนิต"

สติล

ธนิต

พยัญชนะที่ ๑ ที่ ๓ ที่ ๕ ในวรรค  
ทั้ง ๕ คือ ก ค ง, จ ช ญ, ฎ ฏ ณ,

ต ท น, ป พ ม ,

(ในกัจจานเภท สงเคราะห์

พยัญชนะที่ ๕ เข้าด้วย)

พยัญชนะที่ ๒ ที่ ๔ คือ ข ฌ, ฉ

ณ, ฐ ฒ, ผ ภ



## แผนผังพยัญชนะที่เป็นอโฆสและโฆส

อโฆส		โฆส		
๑	๒	๓	๔	๕
ก	ข	ค	ฌ	ง
จ	ฉ	ช	ฌ	ญ
ฎ	ฐ	ฑ	ฒ	ณ
ต	ถ	ท	ธ	น
ป	ผ	พ	ภ	ม
ส		ย ร ล ว ห ฟ		

### ข้อควรจำพิเศษ

- ๑. สระสั้นมาตราเดียว  
สระยาว ๒ มาตรา
- ๒. สระ ๘ ตัวนั้น มีเสียง  
ไม่ต่างจากภาษาไทยนัก  
ส่วนพยัญชนะก็มีเสียงไม่ต่าง  
จากภาษาไทยเช่นเดียวกัน  
ที่ต่างกันมี ๕ ตัว คือ ค ช ต  
ธ พ (ค เท่ากับ ง + ห , ช  
เท่ากับ จ + ย , ฑ และ ฐ  
เท่ากับ ต, พ เท่ากับ บ)

# แผนผังพยัญชนะที่เป็นอโฆสและโฆส

จัดพยัญชนะเป็น ๔ หมวดพิเศษ เป็น สัท - ธนิต ตามแผนผัง ดังนี้

พยัญชนะวรรค					พยัญชนะอวรรค		
อโฆสะ		โฆสะ			อโฆสะ	โฆสะ	วิมุตติ
สัท	ธนิต	สัท	ธนิต	สัท	ส	ย ร ล ว ห พ	อ
ก	ข	ค	ฅ	ง			
จ	ฉ	ช	ฌ	ญ			
ฎ	ฐ	ฑ	ฒ	ณ			
ต	ถ	ท	ธ	น			
ป	ผ	พ	ภ	ม			

### เรียงแถวในแนวนอน

๑. สัทอโฆสะ คือ ก จ ฎ ต ป มีเสียงเบาว่า ทุกพยัญชนะ ๑
๒. ธนิตอโฆสะ คือ ข ฉ ฐ ถ ผ มีเสียงหนักกว่า สัทอโฆสะ ๑
๓. สัทโฆสะ คือ ค ง ช ญ ฑ ณ ท น พ ม มีเสียงดังกว่า ธนิตอโฆสะ ๑
๔. ธนิตโฆสะ คือ ม ณ ฒ ฐ ภ มีเสียงก้องกว่า สัทโฆสะ ๑

แผนผังการจัดพยัญชนะ ๔ หมวดพิเศษ เป็น สัท - ธนิต

# ข้อกำหนดพิเศษ



๑. พยัญชนะที่ ๑ ในวรรคทั้ง ๕ คือ ก จ ฎ ต ป = สติลโฆสะ
๒. พยัญชนะที่ ๒ ในวรรคทั้ง ๕ คือ ข จ ฐ ถ ผ = ฌตโฆสะ
๓. พยัญชนะที่ ๓ ในวรรคทั้ง ๕ คือ ค ช จ ท พ = สติลโฆสะ
๔. พยัญชนะที่ ๔ ในวรรคทั้ง ๕ คือ ฌ จ ฐ ถ ภ = ฌตโฆสะ
๕. พยัญชนะที่ ๕ ในวรรคทั้ง ๕ คือ ง ญ ฌ น ม = สติลโฆสะ

บรรดาพยัญชนะเหล่านั้น พยัญชนะที่เป็น สติลโฆสะ มีเสียงเบา  
กว่าทุกพยัญชนะ ฌตโฆสะมีเสียงหนักกว่า สติลโฆสะ สติลโฆสะมี  
เสียงดังกว่า ฌตโฆสะ ฌตโฆสะ มีเสียงดังก้องกว่า สติลโฆสะ

# พญัญชนะสังโยค



พญัญชนะสังโยค คือ ลักษณะที่ซ้อนกันได้ มีหลักเกณฑ์ดังนี้

๑. พญัญชนะที่ ๑ ซ้อนหน้าพญัญชนะที่ ๑ และที่ ๒ ในวรรค  
ของตนได้

๒. พญัญชนะที่ ๓ ซ้อนหน้าพญัญชนะที่ ๓ และที่ ๔ ในวรรค  
ของตนได้

๓. พญัญชนะที่ ๕ ซ้อนหน้าพญัญชนะได้หมดทุกตัวในวรรค  
เดียวกัน เว้นเสียแต่ตัว ง ซ้อนหน้า ตัวเองไม่ได้ ๗ พญัญชนะ  
สังโยคนี้ เรียกอีกอย่างหนึ่งว่า ตัวสะกด

# พยัญชนะสังโยค

ตัวอย่างการสังโยคหรือการซ้อนพยัญชนะตามหลักเกณฑ์

วรรค	ที่ ๑ ซ้อนที่ ๑	ที่ ๑ ซ้อนที่ ๒	ที่ ๓ ซ้อนที่ ๓	ที่ ๓ ซ้อนที่ ๔
ก	ส <u>ก</u> โก	ทุก <u>ก</u> ข้	อ <u>ก</u> คิ	อ <u>ก</u> ข้
จ	ส <u>จ</u> จ้	ค <u>จ</u> จติ	อ <u>จ</u> ช	ว <u>จ</u> ข้
ฎ	ว <u>ฎ</u> ฎั	ป <u>ฎ</u> ฎัน	ฉ <u>ฎ</u> ชิต์	อ <u>ฎ</u> ตม์
ต	ว <u>ต</u> ตั	ว <u>ต</u> ตั	ภ <u>ต</u> ทห้	ส <u>ต</u> ทธา
ป	ป <u>ป</u> ปติ	บ <u>ป</u> ปฬ้	ป <u>ป</u> พโพ	อ <u>ป</u> รพภ

ตัวอย่าง การซ้อนพยัญชนะที่สุดวรรค

๑. วรรค ก เช่น วงก อากกข้ สกโ  
สกโฆ (ง สุดวรรค)

๒. วรรค จ เช่น จจจลจติ อจญจ อจชจลี  
วจญจมา (ญ สุดวรรค)

๓. วรรค ฎ เช่น วฎญฎ สฎญฎฐานฎ สฎญฎห้  
ปฎญฎ (ณ สุดวรรค)

๔. วรรค ต เช่น ทตนตโต ปตนตโต วตนตนต  
ทตนตธา (น สุดวรรค)

๕. วรรค ป เช่น จปรปมปวาปสี สปมปผลปสปสี  
กปลปมปพป ปปารปมปโป (ม สุดวรรค)

# พยัญชนะอวรรค



๑. ย ล ส ซ้อนหน้าตนเองได้ เช่น เสยโย สลลํ อสฺโส ฯ
๒. ย ร ล ว ถ้าอยู่หลังพยัญชนะตัวอื่นออกเสียงผสมกับพยัญชนะตัวหน้า เช่น วากยํ ภาโร อเนวติ เป็นต้น
๓. ส เมื่อใช้เป็นตัวสะกดมีสำเนียงเป็น อุสุม (ไอน้ำ) คือ มีลมออกจากไรฟันหน้อยหนึ่ง เช่น ตสฺมา เป็นต้น
๔. ห ถ้าอยู่หน้าพยัญชนะอื่น ก็ทำให้พยัญชนะที่อยู่หน้าตนออกเสียง มีลมมากขึ้น เช่น พุรหฺมา ถ้าอยู่หลังพยัญชนะ ๘ ตัว คือ ญ ฌ น ม ย ล ว ห มีเสียงเข้าผสมกับพยัญชนะนั้น เช่น ปณฺโห อณฺโห ตฺมุหํ เป็นต้น

# พยัญชนะอวรรค



ส่วนพยัญชนะอวรรค ๗ ตัว คือ ย ร ล ว ส ห พ เป็นอักษรมีเสียงกึ่งสระ คือ กึ่งมาตรา เพราะพยัญชนะเหล่านี้ บางตัวก็รวมลงในสระเดียวกันกับพยัญชนะตัวอื่น ออกเสียงพร้อมกันได้ บางตัวแม้เป็นตัวสะกดก็คงออกเสียงได้หน่วยหนึ่งพอให้รู้ว่าเป็นตัวสะกดเช่น มยุหฺ, อินฺหฺริยฺ, ชิวหา, ปลวฺ, พุหฺมฺ, รุฬฺโห เป็นต้น



อ้างอิง

พระมหาเสน่ห์ ธมฺมสิริเนโท .(๒๕๖๖).บาลี  
ไวยากรณ (ฉบับบัญญัติโพธิทอง).  
ขอนแก่น: คลังงานวิทย.