

PER1717

การสร้างและนำเสนอเรื่องเล่า

Narrative Creation & Presentation

พศ.ดร. ณัฐกรณ์ รัตนชัยวงศ์ (อ.เอ)

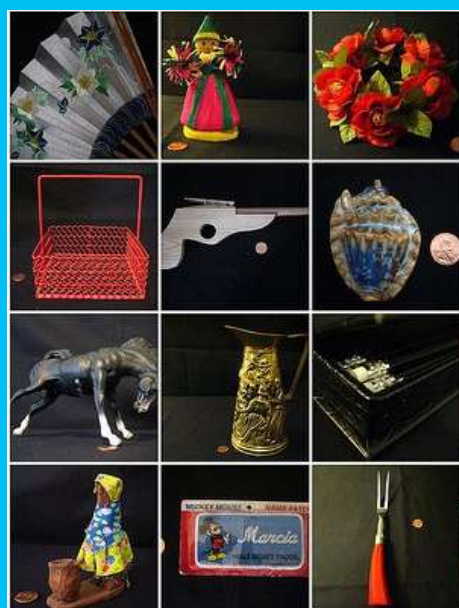
SIGNIFICANT OBJECTS PROJECT (2009)



3,612 USD
(118,779.33 บาท)



128.74 USD
(4232.97 บาท)





ในปี 2018
สินค้าที่มีรูปคุมะมง
ทำรายได้
43,300 ล้านบาท



พลังของเรื่องเล่า



- เป็นตัวแทนของประสบการณ์
- มีอิทธิพลต่ออารมณ์ ความรู้สึก
- เป็นกรอบความทรงจำ
- * เพิ่มความหมาย/มูลค่า

เรื่องเล่า...ไม่ใช่แค่เพื่อ “เล่าเรื่อง”

* สร้างความเพลิดเพลิน

* สอน

* โน้มน้าว, จูงใจ



เนื้อหาวิชา



องค์ประกอบของเรื่องเล่า

ความหมายของเรื่องเล่า

เรื่องและโครงเรื่อง

ประเภทและรูปแบบของเรื่องเล่า

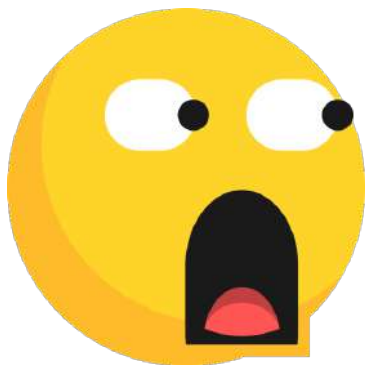
การวางแนวคิด การสร้างเรื่องเล่า

วิธีการนำเสนอเรื่องเล่าในรูปแบบต่างๆ

เรียนวิชานี้แล้ว...

- รู้และเข้าใจองค์ประกอบของเรื่องเล่า
- สร้างเรื่องเล่าเพื่อสร้างความบันเทิงได้
- สร้างเรื่องเล่าเพื่อใช้ในการสื่อสารตามวัตถุประสงค์ต่างๆ ได้
- นำเสนอเรื่องเล่าในรูปแบบการเขียนและการพูดได้

การประเมินผล



- การเข้าชั้นเรียน 10 คะแนน
- แบบฝึกหัด 20 คะแนน
- งานเดี่ยว 10 คะแนน
- งานกลุ่ม (3 ชิ้น) 60 คะแนน
- **รวม 100 คะแนน**

STORY VS. NARRATIVE

เรื่องเล่า กับ เรื่อง ... เหมือนกันไหม?

Story (เรื่อง) คือ การบรรยายเหตุการณ์หรือสิ่งที่เกิดขึ้นกับใครสักคน

Narrative (เรื่องเล่า) คือ วิธีที่เรื่องถูกเล่าหรือถ่ายทอดออกมา

ดังนั้น **Story** เรื่องหนึ่งอาจถูกถ่ายทอดออกมาเป็น **Narrative** ที่แตกต่างกัน

ขึ้นอยู่กับเทคนิคและวิธีการของผู้เล่า

เรื่องเล่า
เชิงละคร



ละคร

- ละครโทรทัศน์
- ละครเวที
- ภาพยนตร์
- ละครวิทยุ

วรรณกรรม

- นิทาน
- นิยาย, นิยายเชก
- เรื่องสั้น
- การ์ตูน

องค์ประกอบของเรื่องเล่า?



องค์ประกอบของเรื่องเล่า?

1. โครงเรื่อง (Plot)
2. ตัวละคร (Character)
3. แก่นเรื่อง (Theme)
4. ฉาก (Setting)
5. มุมมอง (Point of view)
6. สีสานและน้ำเสียง (Style & Tone)

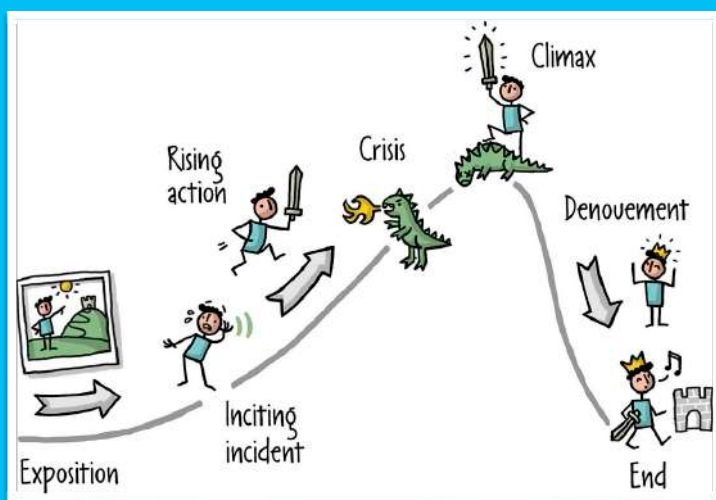


องค์ประกอบของเรื่องเล่า:

1) โครงเรื่อง (PLOT)

โครงเรื่อง (PLOT)

* หมายถึง ลำดับของเหตุการณ์ต่างๆ ที่เกี่ยวข้องหรือสัมพันธ์กัน



เป็นองค์ประกอบที่สร้างความน่าสนใจให้เรื่องเล่าได้ชัดเจนที่สุด

หัวใจสำคัญของโครงเรื่อง

คือ **ความดราม่า (Dramatic)** ซึ่งเกิดขึ้นจากการมี**ความขัดแย้ง (Conflict)**



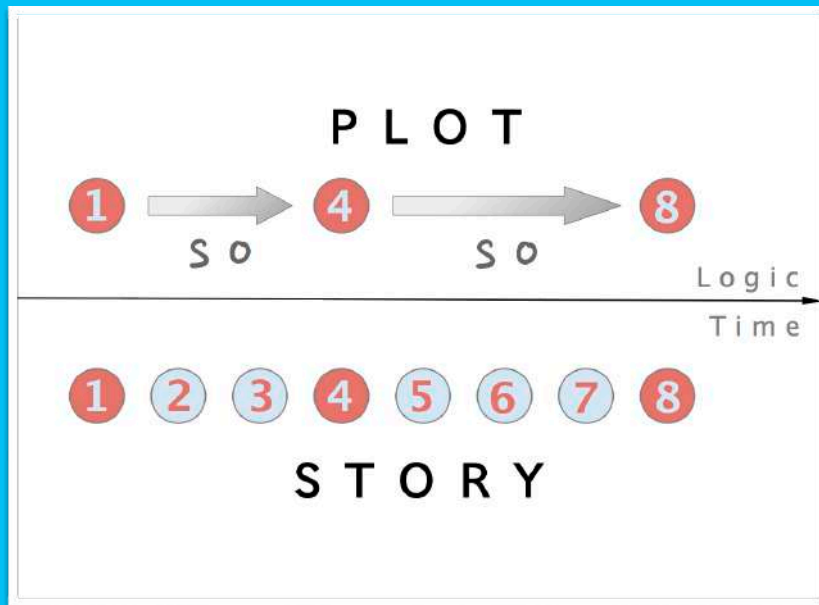
ความขัดแย้ง (CONFLICT)

เกิดจาก**ความต้องการ**ของตัวละคร+**ปัญหาหรืออุปสรรค**

- * ตัวละคร VS. ตัวเอง
- * ตัวละคร VS. ตัวละครอื่น
- * ตัวละคร VS. สังคม
- * ตัวละคร VS. ธรรมชาติ
- * ตัวละคร VS. สิ่งเหนือธรรมชาติ

การสร้างโครงเรื่อง

* อาศัยศิลปะในการคิดสร้างสรรค์และการเรียบเรียงเหตุการณ์ต่างๆ



สรุปบทเรียนวันนี้

- * เรื่องเล่ามีพลังและมีประโยชน์มากกว่าแค่ “เล่า” ให้ฟัง
 - * Story แตกต่างจาก Narrative
 - * โครงเรื่อง หมายถึง เหตุการณ์ที่เกี่ยวข้อง/สัมพันธ์กัน
 - * เป็นองค์ประกอบสำคัญที่สร้างความน่าสนใจให้เรื่องเล่า
 - * มีหัวใจสำคัญ คือ ความขัดแย้ง (Conflict)
- **ไม่มี Conflict ก็ไม่มี Drama****