

รายละเอียดของรายวิชา
Course Specification (TQF3/OBE3)
หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป
Section 1 General Information

1. รหัสและชื่อรายวิชา DES1102

ไทย ประวัติศาสตร์ศิลป์
อังกฤษ History of Art

2. จำนวนหน่วยกิต

3(3-0-6) หน่วยกิต

3. หมวดวิชา

วิชาเฉพาะด้าน บัณฑิตเรียน

4. อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาและอาจารย์ผู้สอน

อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา : อาจารย์ ดร. ภาณุ พัฒนปณิธิพงศ์
อาจารย์ผู้สอน : อาจารย์ ดร. ภาณุ พัฒนปณิธิพงศ์
สถานที่ติดต่อ : ห้อง 4722 อาคาร 47
e-mail : panu.pa@ssru.ac.th

5. ภาคการศึกษาและชั้นปีที่เรียน

ภาคเรียนที่ 1 ปีการศึกษา 2569 ชั้นปีที่ 1

6. รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน (Pre-requisite) (ถ้ามี)

-

7. รายวิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน (Co-requisites) (ถ้ามี)

-

8. สถานที่เรียน

ห้อง 4704 อาคาร 47 (วันอังคาร เวลา 13:00–16:00 น.) คณะเทคโนโลยีอุตสาหกรรม

9. วันที่จัดทำหรือปรับปรุงรายละเอียดของรายวิชาครั้งล่าสุด

1 กรกฎาคม 2569

10. ความสอดคล้องระหว่างรายวิชากับวิสัยทัศน์ เป้าหมายการพัฒนาที่ยั่งยืน และข้อกำหนดตามเกณฑ์มาตรฐานอุดมศึกษาระดับปริญญาตรี

รายวิชานี้ส่งเสริมความรู้ความเข้าใจด้านประวัติศาสตร์ศิลป์และทักษะการวิเคราะห์เชิงวิพากษ์
อันเป็นรากฐานทางปัญญาและแรงบันดาลใจของนักออกแบบมืออาชีพ พร้อมปลูกฝังจิตสำนึกต่อมรดกทางวัฒนธรรม

วิสัยทัศน์ของมหาวิทยาลัย “ผู้นำการสร้างมืออาชีพเพื่อพัฒนาสังคม”		ส่งเสริมทักษะการเรียนรู้ด้วยตนเองในการปฏิบัติและการปรับปรุงพัฒนางานเพื่อการประกอบอาชีพ (Lifelong learning)	ส่งเสริมทักษะด้านดิจิทัล
ผู้นำการสร้างมืออาชีพ	พัฒนาสังคมอย่างยั่งยืน (SDGs)		
CLO2 และ CLO3 มุ่งพัฒนาทักษะการวิเคราะห์เชิงวิพากษ์และการเชื่อมโยงองค์ความรู้สู่การปฏิบัติวิชาชีพพออกแบบ	CLO6 ปลูกฝังจิตสำนึกต่อมรดกทางวัฒนธรรมและความหลากหลายทางวัฒนธรรม (สอดคล้องกับ SDG 4 และ 11)	กิจกรรมสืบค้น วิเคราะห์ผลงานและรายงานค้นคว้ากลุ่ม ทำให้นักศึกษาฝึกเรียนรู้ด้วยตนเองอย่างต่อเนื่อง	CLO4 และ CLO5 ส่งเสริมการใช้อินเทอร์เน็ตดิจิทัล พพิธภัณฑ์เสมือน และเครื่องมือดิจิทัลในการสืบค้นและนำเสนอ

หมวดที่ 2 คำอธิบายรายวิชาและผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา

Section 2 Course Description and Course Learning Outcomes: CLOs

1. คำอธิบายรายวิชา

ภาษาไทย

ความหมาย ความเป็นมา และความสำคัญของประวัติศาสตร์ศิลป์
พัฒนาการของศิลปะตะวันตกและตะวันออกตั้งแต่ยุคก่อนประวัติศาสตร์จนถึงศิลปะร่วมสมัย รูปแบบ แนวคิด เทคนิค
และบริบททางสังคมและวัฒนธรรมที่มีอิทธิพลต่อการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะในแต่ละยุคสมัย
ตลอดจนการวิเคราะห์และเชื่อมโยงอิทธิพลของศิลปะกับงานออกแบบร่วมสมัย

ภาษาอังกฤษ

Meaning, background and significance of art history; development of Western and Eastern art from the prehistoric period to contemporary art; styles, concepts, techniques and the social and cultural contexts influencing artistic creation in each period; analysis and connection between art and contemporary design.

2. จำนวนชั่วโมงที่ใช้ต่อภาคการศึกษา

บรรยาย	การฝึกปฏิบัติ/งานภาคสนาม/การฝึกงาน	การศึกษาด้วยตนเอง
45 ชั่วโมง/ภาคเรียน 3 ชั่วโมง/สัปดาห์	ไม่มี 0 ชั่วโมง/สัปดาห์	90 ชั่วโมง/ภาคเรียน 6 ชั่วโมง/สัปดาห์

ประเภทรายวิชา ☒ บรรยาย ☐ ฝึกปฏิบัติ

3. จำนวนชั่วโมงให้คำปรึกษานักศึกษารายบุคคล

- 3.1 การให้คำปรึกษาทางวิชาการ (อย่างน้อย 1 ชั่วโมงต่อสัปดาห์)
- 3.2 การนำเทคโนโลยีดิจิทัลมาใช้ในการให้คำปรึกษาทางวิชาการ

4. จุดมุ่งหมายรายวิชา

- 4.1 เพื่อให้นักศึกษาเข้าใจความหมาย ขอบเขต และวิธีการศึกษาประวัติศาสตร์ศิลป์
- 4.2 เพื่อให้ให้นักศึกษาอธิบายพัฒนาการ รูปแบบ แนวคิด และเทคนิคของศิลปะตะวันตกและตะวันออกในแต่ละยุคสมัยได้
- 4.3 เพื่อให้ให้นักศึกษาสามารถวิเคราะห์ผลงานศิลปะในเชิงรูปแบบ เนื้อหา และบริบททางสังคม-วัฒนธรรมได้
- 4.4 เพื่อพัฒนาทักษะการเชื่อมโยงและประยุกต์อิทธิพลของศิลปะในอดีตกับงานออกแบบร่วมสมัย
- 4.5 เพื่อพัฒนาทักษะการสืบค้น อ้างอิงข้อมูลทางวิชาการ การนำเสนอ และการทำงานร่วมกับผู้อื่น
- 4.6 เพื่อปลูกฝังความรับผิดชอบ จรรยาบรรณทางวิชาการ และการเห็นคุณค่าของมรดกทางวัฒนธรรม

5. ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา (CLOs)

- CLO1 (K): อธิบายพัฒนาการ รูปแบบ แนวคิด และเทคนิคของศิลปะแต่ละยุคสมัยทั้งตะวันตกและตะวันออกได้อย่างถูกต้อง
- CLO2 (S): วิเคราะห์ผลงานศิลปะในเชิงรูปแบบ เนื้อหา และบริบททางสังคม-วัฒนธรรมได้อย่างมีเหตุผล
- CLO3 (S): เชื่อมโยงและประยุกต์อรรถิพลของศิลปะในอดีตกับงานออกแบบร่วมสมัยได้อย่างสร้างสรรค์
- CLO4 (S): สืบค้นข้อมูลทางวิชาการจากแหล่งที่น่าเชื่อถือ และอ้างอิงอย่างถูกต้องตามหลักวิชาการได้
- CLO5 (C): นำเสนอผลการศึกษาค้นคว้า และทำงานร่วมกับผู้อื่นได้อย่างมีประสิทธิภาพ
- CLO6 (E): แสดงความรับผิดชอบ จรรยาบรรณทางวิชาการ และเห็นคุณค่าของมรดกทางวัฒนธรรมและความหลากหลายทางวัฒนธรรม

6. ความสัมพันธ์ระหว่างผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร (Program Learning Outcomes – PLOs) และผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา (Course Learning Outcomes – CLOs)

ความสอดคล้องของ PLOs/CLOs	PLO 1	PLO 2	PLO 3	PLO 4	PLO 5
CLO 1	✓				
CLO 2		✓			
CLO 3		✓			
CLO 4			✓		
CLO 5				✓	
CLO 6					✓

CLOs	Cognitive Domain (Knowledge)						Psychomotor Domain (Skills)	Affective Domain (Attitude)
	R	U	Ap	An	Ev	C		
CLO1		✓						
CLO2				✓				
CLO3						✓	3	
CLO4			✓				3	
CLO5			✓				3	
CLO6			✓					3

Cognitive Domain

R=Remembering U=Understanding Ap=Applying An=Analyzing Ev=Evaluating C=Creating

Psychomotor Domain

1.เลียนแบบ 2.ทำตามคำสั่ง 3.ทำเพื่อความถูกต้อง 4.ทำอย่างสร้างสรรค์ต่อเนื่อง 5.ทำได้เหมือนธรรมชาติ

Affective Domain

1.การรับ 2.การตอบสนอง 3.การให้ค่านิยม 4.การจัดรวบรวม 5.การพัฒนาลักษณะนิสัยจากค่านิยม

เกณฑ์การประกันคุณภาพ: 1.2 หลักสูตรแสดงถึงการกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของทุกรายวิชา

โดยถูกออกแบบและได้รับการจัดรูปแบบอย่างเหมาะสมและสอดคล้องกับผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา (Course Learning Outcomes - CLOs)

LOs	คุณธรรม จริยธรรม (E)	ความรู้ (K)	ทักษะทางปัญญา (S)	ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ (C)	ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ (IT)	ทักษะการจัดการเรียนรู้ (เฉพาะครุศาสตร์) (L)
-----	----------------------	-------------	-------------------	---	--	---

LO 1		✓			✓	
LO 2			✓		✓	
LO 3			✓	✓	✓	
LO 4	✓				✓	
LO 5	✓		✓	✓	✓	

7. การปรับปรุงรายวิชาตามข้อเสนอแนะจากผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย (เปิดสอนรายวิชานี้ครั้งแรกไม่ต้องกรอก)

ข้อเสนอแนะจากผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย	การปรับปรุงตามข้อเสนอแนะ

เกณฑ์การประกันคุณภาพ: 3.6 ข้อมูลการปรับปรุงรายวิชาตามข้อเสนอแนะจากผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย

เพื่อแสดงว่ากระบวนการเรียนการสอนมีการปรับปรุงอย่างต่อเนื่อง เพื่อให้มั่นใจว่าตอบโจทย์ความต้องการของภาคอุตสาหกรรมการทำงาน
และสอดคล้องกับผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง

หมวดที่ 3 การพัฒนาผู้เรียนที่สอดคล้องกับผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา (CLOs)

Section 3 Student Improvement in relation to Course Learning Outcomes (CLOs)

1. ความสอดคล้องระหว่างผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา (CLOs) กับวิธีการสอน การวัดและการประเมินผล

CLOs	ระบุผลลัพธ์	กลยุทธ์การสอนและการให้ผลป้อนกลับ (Active Learning) (ต้องสัมพันธ์กับหมวด 2 ข้อ 6)	วิธีวัดและประเมินผล
CLO 1	K	- บรรยายเชิงโต้ตอบประกอบสื่อภาพ/PowerPoint และ ถาม-ตอบ - กิจกรรมสร้างเส้นเวลา (Timeline) พัฒนาการศิลปะ - ชมสื่อวีดิทัศน์/พิพิธภัณฑ์เสมือน (Virtual Museum)	- แบบทดสอบย่อย (ปรนัย/อัตนัยสั้น) - สอบกลางภาค - ตรวจใบงาน พร้อมให้ข้อเสนอแนะรายบุคคล
CLO 2	S	- กิจกรรมวิเคราะห์ผลงานศิลปะร่วมกันในชั้นเรียน ตามหลักรูปแบบ-เนื้อหา-บริบท - อภิปรายกรณีศึกษา (Case Study) เปรียบเทียบผลงานต่างยุคสมัย - การเรียนรู้แบบใช้ปัญหาเป็นฐาน (Problem-based Learning)	- ใบงานวิเคราะห์ผลงานศิลปะ - ข้อสอบอัตนัยเชิงวิเคราะห์ในสอบกลางภาค - ใช้ rubric ประเมินความลึกและความสมเหตุสมผลของการวิเคราะห์
CLO 3	S	- อภิปรายเชื่อมโยงอิทธิพลศิลปะกับงานออกแบบร่วมสมัย - การเรียนรู้แบบโครงงาน (Project-based Learning) ในโปรเจกต์โฟลเดอร์ - วิจารณ์แนวคิดการออกแบบ (Design Rationale Critique)	- โปรเจกต์โฟลเดอร์ “จากอดีตสู่การออกแบบ” พร้อมเอกสารแนวคิด - ประเมินด้วย rubric ความเชื่อมโยงเชิงประวัติศาสตร์ศิลป์-การออกแบบ - การนำเสนอโครงงาน
CLO 4	S	- สอนวิธีสืบค้นข้อมูลจากฐานข้อมูลวิชาการและแหล่งข้อมูลที่น่าเชื่อถือ - สาธิตการอ้างอิงและการเขียนบรรณานุกรมตามรูปแบบมาตรฐาน - มอบหมายงานสืบค้นรายสัปดาห์	- ประเมินความถูกต้องของการอ้างอิงในใบงานและรายงาน - ตรวจสอบคุณภาพและความน่าเชื่อถือของแหล่งข้อมูลที่ใช้ - รายงานค้นคว้ากลุ่ม
CLO 5	C	- งานกลุ่มค้นคว้าและนำเสนอผลการศึกษานำชั้นเรียน - กิจกรรมอภิปรายและแลกเปลี่ยนความคิดเห็นในชั้นเรียน - กิจกรรมสะท้อนคิด (Reflection) หลังการนำเสนอ	- rubric ประเมินการนำเสนอ (เนื้อหา การสื่อสาร บุคลิกภาพ) - แบบประเมินการทำงานเป็นทีม (Peer Assessment) - แบบสะท้อนตนเอง (Reflection)
CLO 6	E	- กำหนดกติกาชั้นเรียนและมาตรฐานความซื่อสัตย์ทางวิชาการตั้งแต่สัปดาห์แรก - สอดแทรกประเด็นจรรยาบรรณวิชาการ การลอกเลียนวรรณกรรม และการเคารพลิขสิทธิ์ - อภิปรายคุณค่าของมรดกทางวัฒนธรรมและการอนุรักษ์	- แบบบันทึกการเข้าเรียนและการส่งงานตรงเวลา - แบบสังเกตพฤติกรรมที่มีส่วนร่วมและความรับผิดชอบ - การตรวจสอบความเป็นต้นฉบับและการอ้างอิงในผลงาน

* หลักสูตร OBE ทุกรายวิชาต้องมี CLO ให้ครบ K S E C

* หลักสูตร TQF ทุกรายวิชาต้องมี LO ให้ครบ K S E C IT

2. การกำหนดดัชนีผลลัพธ์การเรียนรู้ (Outcome Index) เกณฑ์การให้คะแนน (Rubrics) ในการวัดและประเมินต้องสอดคล้องกับดัชนีผลลัพธ์การเรียนรู้ (Outcome Index)

CLO 1: (K): อธิบายพัฒนาการ รูปแบบ แนวคิด และเทคนิคของศิลปะแต่ละยุคสมัยทั้งตะวันตกและตะวันออกได้อย่างถูกต้อง ระดับ (ตาม Bloom's Taxonomy): ความเข้าใจ (Understanding) พฤติกรรมที่แสดงออกที่ต้องประเมิน (Action Verb): อธิบาย (Explain) / ระบุความเชื่อมโยง (Describe connections)		
Below Expectation ผลลัพธ์ที่แสดงออก	Meet Expectation ผลลัพธ์ที่แสดงออก	Exceeds Expectation ผลลัพธ์ที่แสดงออก

ต่ำกว่าเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 0% - 49%)	ตรงตามเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 50% - 79%)	สูงกว่าเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 80% - 100%)
อธิบายพัฒนาการและรูปแบบของศิลปะแต่ละยุคได้ไม่ชัดเจน หรือสับสนระหว่างยุคสมัย ระบุผลงาน ศิลปิน หรือแนวคิดสำคัญได้น้อยหรือคลาดเคลื่อน	อธิบายพัฒนาการ รูปแบบ และแนวคิดของศิลปะแต่ละยุคได้ถูกต้องในประเด็น สำคัญส่วนใหญ่ ระบุผลงานและศิลปินตัวแทนของแต่ละยุคได้ พร้อมบอกลักษณะเด่นได้	อธิบายพัฒนาการ รูปแบบ แนวคิด และเทคนิคของศิลปะได้ครบถ้วน ถูกต้อง และมีเหตุผลรองรับ เชื่อมโยงพัฒนาการระหว่างยุคสมัยและระหว่างศิลปะตะวันตก-ตะวันออกได้อย่างชัดเจน เห็นภาพ

CLO 2: (S): วิเคราะห์ผลงานศิลปะในเชิงรูปแบบ เนื้อหา และบริบททางสังคม-วัฒนธรรมได้อย่างมีเหตุผล ระดับ (ตาม Bloom's Taxonomy): การวิเคราะห์ (Analyzing) พฤติกรรมที่แสดงออกที่ต้องประเมิน (Action Verb): วิเคราะห์ (Analyze) / ตีความ (Interpret) / ให้เหตุผล (Justify)		
Below Expectation ผลลัพธ์ที่แสดงออก ต่ำกว่าเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 0% - 49%)	Meet Expectation ผลลัพธ์ที่แสดงออก ตรงตามเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 50% - 79%)	Exceeds Expectation ผลลัพธ์ที่แสดงออก สูงกว่าเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 80% - 100%)
วิเคราะห์ผลงานได้เพียงผิวเผิน อธิบายได้แต่สิ่งที่มองเห็น ไม่เชื่อมโยงกับเนื้อหาและบริบท ให้เหตุผลไม่ชัดเจนหรือคลาดเคลื่อนจากข้อเท็จจริงทางประวัติศาสตร์	วิเคราะห์ผลงานได้ครบทั้งด้านรูปแบบ เนื้อหา และบริบทในระดับที่ยอมรับได้ ให้เหตุผลประกอบได้พอสมควร เชื่อมโยงกับบริบททางสังคม- วัฒนธรรมของยุคสมัยได้	วิเคราะห์ผลงานได้ลึกซึ้ง รอบด้าน และเป็นระบบ ทั้งรูปแบบ เนื้อหา และบริบท ตีความอย่างมีตรรกะ ใช้หลักฐานทางประวัติศาสตร์สนับสนุน และเสนอมุมมองเชิงวิพากษ์ที่น่าสนใจ

CLO 3: (S): เชื่อมโยงและประยุกต์อิทธิพลของศิลปะในอดีตกับงานออกแบบร่วมสมัยได้อย่างสร้างสรรค์ ระดับ (ตาม Bloom's Taxonomy): การประยุกต์ใช้ (Applying) + การสร้างสรรค์ (Creating) พฤติกรรมที่แสดงออกที่ต้องประเมิน (Action Verb): เชื่อมโยง (Connect) / ประยุกต์ (Apply) / สร้างสรรค์ (Create)		
Below Expectation ผลลัพธ์ที่แสดงออก ต่ำกว่าเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 0% - 49%)	Meet Expectation ผลลัพธ์ที่แสดงออก ตรงตามเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 50% - 79%)	Exceeds Expectation ผลลัพธ์ที่แสดงออก สูงกว่าเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 80% - 100%)
ไม่สามารถเชื่อมโยงลักษณะเด่นของยุคศิลปะกับงานออกแบบได้ หรือเชื่อมโยงอย่างผิวเผิน ชิ้นงานออกแบบไม่สะท้อนแรงบันดาลใจจากยุคที่ศึกษา และอธิบายแนวคิดไม่ได้	เชื่อมโยงลักษณะเด่นของยุคศิลปะกับงานออกแบบได้ในประเด็นสำคัญ ชิ้นงานสะท้อนแรงบันดาลใจได้พอสมควร และอธิบายแนวคิดการออกแบบ (Design rationale) ได้	เชื่อมโยงอิทธิพลของศิลปะกับงานออกแบบได้อย่างลึกซึ้ง มีมิติ และมีหลักฐานสนับสนุน ชิ้นงานมีความคิดสร้างสรรค์โดดเด่น ดีความยุคศิลปะสู่ภาษาการออกแบบร่วมสมัยได้อย่างมีชั้นเชิง

CLO 4: (S): สืบค้นข้อมูลทางวิชาการจากแหล่งที่น่าเชื่อถือ และอ้างอิงอย่างถูกต้องตามหลักวิชาการได้ ระดับ (ตาม Bloom's Taxonomy): การประยุกต์ใช้ (Applying) + การประเมินค่า (Evaluating) พฤติกรรมที่แสดงออกที่ต้องประเมิน (Action Verb): สืบค้น (Search) / ประเมินแหล่งข้อมูล (Evaluate sources) / อ้างอิง (Cite)		
Below Expectation ผลลัพธ์ที่แสดงออก ต่ำกว่าเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 0% - 49%)	Meet Expectation ผลลัพธ์ที่แสดงออก ตรงตามเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 50% - 79%)	Exceeds Expectation ผลลัพธ์ที่แสดงออก สูงกว่าเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 80% - 100%)
ใช้แหล่งข้อมูลที่ไม่น่าเชื่อถือ หรือไม่ระบุแหล่งที่มา การอ้างอิงและบรรณานุกรมไม่ถูกต้องหรือไม่มีครบถ้วน	ใช้แหล่งข้อมูลที่น่าเชื่อถือได้เป็นส่วนใหญ่ ระบุแหล่งที่มาครบถ้วน อ้างอิงและเขียนบรรณานุกรมได้ถูกต้องตามรูปแบบที่กำหนดเป็นส่วนใหญ่	ใช้แหล่งข้อมูลวิชาการที่หลากหลายและน่าเชื่อถือสูง มีการประเมินคุณภาพของแหล่งข้อมูล อ้างอิงถูกต้องครบถ้วนทุกจุด และสังเคราะห์ข้อมูลจากหลายแหล่งได้อย่างเป็นระบบ

CLO 5: (C): นำเสนอผลการศึกษาค้นคว้า และทำงานร่วมกับผู้อื่นได้อย่างมีประสิทธิภาพ ระดับ (ตาม Bloom's Taxonomy): การประยุกต์ใช้/ประเมินค่า (Applying/Evaluating) พฤติกรรมที่แสดงออกที่ต้องประเมิน (Action Verb): นำเสนอ (Present) / ทำงานเป็นทีม (Collaborate)		
Below Expectation ผลลัพธ์ที่แสดงออก ต่ำกว่าเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 0% - 49%)	Meet Expectation ผลลัพธ์ที่แสดงออก ตรงตามเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 50% - 79%)	Exceeds Expectation ผลลัพธ์ที่แสดงออก สูงกว่าเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 80% - 100%)
นำเสนอขาดความชัดเจน ลำดับเนื้อหาสับสน สื่อสารไม่เข้าใจ มีส่วนร่วมในงานกลุ่มน้อย หรือไม่รับผิดชอบต่อหน้าที่ที่ได้รับมอบหมาย	นำเสนอได้เป็นลำดับ เข้าใจได้ ครอบคลุมประเด็นสำคัญ ใช้สื่อประกอบได้เหมาะสม ปฏิบัติหน้าที่ในทีมได้เหมาะสม ร่วมมือกับเพื่อน และส่งงานตรงเวลา	นำเสนออย่างมั่นใจ น่าสนใจ ใช้สื่อ/เทคโนโลยีประกอบอย่างมืออาชีพ ตอบคำถามได้ชัดเจน มีบทบาทเชิงรุกในทีม สนับสนุนสมาชิกคนอื่น และแสดงความเป็นผู้นำ/ผู้ตามที่เหมาะสม

CLO 6: (E): แสดงความรับผิดชอบ จรรยาบรรณทางวิชาการ และเห็นคุณค่าของมรดกทางวัฒนธรรม ระดับ (ตาม Bloom's Taxonomy): ด้านจิตพิสัย-เจตคติ ระดับ Valuing/Organization พฤติกรรมที่แสดงออกที่ต้องประเมิน (Action Verb): แสดงความรับผิดชอบและจรรยาบรรณ (Demonstrate responsibility & integrity)		
Below Expectation ผลลัพธ์ที่แสดงออก ต่ำกว่าเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 0% - 49%)	Meet Expectation ผลลัพธ์ที่แสดงออก ตรงตามเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 50% - 79%)	Exceeds Expectation ผลลัพธ์ที่แสดงออก สูงกว่าเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 80% - 100%)
ขาดเรียนบ่อย ส่งงานล่าช้าเป็นประจำ มีการคัดลอกผลงานหรือไม่อ้างอิงแหล่ง ข้อมูล ไม่แสดงความสนใจต่อคุณค่าทางวัฒนธรรม	เข้าเรียนสม่ำเสมอ ส่งงานตรงเวลา มีส่วนร่วมในชั้นเรียน สร้างผลงานด้วยตนเอง อ้างอิงอย่างซื่อสัตย์ และแสดงท่าทีให้ความสำคัญกับมรดกทางวัฒนธรรม	มีวินัยและความรับผิดชอบสูง มีบทบาทเชิงรุกในชั้นเรียน เป็นแบบอย่างที่ดี แสดงจรรยาบรรณทางวิชาการอย่างชัดเจน และสะท้อนจิตสำนึกต่อการอนุรักษ์มรดกทางวัฒนธรรมอย่างเห็นภาพ

เกณฑ์ประการประกันคุณภาพ:

- 3.3 มีการจัดกิจกรรมการเรียนการสอนที่หลากหลาย โดยเน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ
- 3.4 มีกิจกรรมการเรียนการสอนเพื่อส่งเสริมการเรียนรู้ การเรียนรู้วิธีการเรียนรู้ และปลูกฝังให้ผู้เรียนมีทักษะการเรียนรู้ตลอดชีวิต
- 3.5 มีกิจกรรมการเรียนการสอนที่ส่งเสริมให้ผู้เรียนเกิดความคิดใหม่ ๆ ความคิดสร้างสรรค์ การสร้างนวัตกรรม และแนวคิดของผู้ประกอบการ
- 4.1 มีวิธีการประเมินผู้เรียนที่หลากหลาย โดยสอดคล้องกับการบรรลุผลสำเร็จของผลการเรียนรู้ที่คาดหวังและวัตถุประสงค์การเรียนการสอน
- 4.4 วิธีการประเมินผู้เรียนต้องแสดงให้เห็นถึงเกณฑ์การให้คะแนน (rubrics) การเฉลยคำตอบ (marking schemes) เวลาในการประเมิน (timelines) และกฎระเบียบในการประเมิน (regulations) โดยวิธีการประเมินเหล่านี้ต้องมีความเที่ยงตรง คงเส้นคงวา และยุติธรรม
- 4.6 มีการป้อนกลับผลการประเมินให้แก่ผู้เรียนอย่างทันท่วงที

หมวดที่ 4 แผนการสอนและการประเมิน
Section 4 Lesson Plan and Assessments

1. แผนการสอน (จัดการเรียนการสอนไม่น้อยกว่า 15 สัปดาห์)

สัปดาห์ ที่	หัวข้อ	CLO s	จำนวนชั่วโมง	กิจกรรมการเรียนรู้ การสอน และสื่อการเรียนรู้	ผังการทดสอบ
1	แนะนำรายวิชา และบทบาทประวัติศาสตร์ศิลป์	CLO 1, 6	3	การสอน: แนะนำรายวิชา จุดมุ่งหมาย เกณฑ์ประเมิน ความหมาย ขอบเขต และความสำคัญของประวัติศาสตร์ศิลป์ วิธีวิเคราะห์งานศิลปะ (รูปแบบ-เนื้อหา-บริบท) การเรียนรู้: อภิปรายกลุ่ม “ศิลปะอยู่ตรงไหนในชีวิตเรา” ฝึกวิเคราะห์ภาพตัวอย่าง สื่อ: สไลด์ PowerPoint ภาพผลงานศิลปะ แนวการสอน (Course Syllabus)	Q
2	ศิลปะยุคก่อนประวัติศาสตร์ และอารยธรรมโบราณ (เมโสโปเตเมีย-อียิปต์)	CLO 1, 2	3	การสอน: บรรยายภาพเขียนผนังถ้ำ ศิลปะเมโสโปเตเมียและอียิปต์ ความสัมพันธ์กับความเชื่อและพิธีกรรม การเรียนรู้: ปฏิบัติใบงานที่ 1 วิเคราะห์ผลงานศิลปะโบราณ 1 ชิ้น ตามหลักรูปแบบ-เนื้อหา-บริบท สื่อ: สื่อภาพ วิดีทัศน์สารคดี ใบงานที่ 1	A (ใบงานที่ 1)
3	ศิลปะคลาสสิก: กรีกและโรมัน	CLO 1, 2	3	การสอน: บรรยายอุดมคติความงาม ลัทธิมนุษย ประติมากรรม และสถาปัตยกรรมคลาสสิก การเรียนรู้: อภิปรายกรณีศึกษาเปรียบเทียบประติมากรรมกรีก- โรมัน สื่อ: สื่อภาพ ตัวอย่างสถาปัตยกรรม พิพิธภัณฑสถาน	Q
4	ศิลปะยุคกลาง: ไบแซนไทน์ โรมานส์ และโกธิค	CLO 1, 2	3	การสอน: บรรยายศิลปะกับศาสนาคริสต์ โมเสก กระจกสี และสถาปัตยกรรมมหาวิหาร การเรียนรู้: วิเคราะห์ภาพผลงานร่วมกันในชั้นเรียน อภิปรายบทบาทของศาสนาต่อรูปแบบศิลปะ สื่อ: สื่อภาพ วิดีทัศน์มหาวิหารโกธิค	A (แบบฝึกวิเคราะห์ใน ชั้น)
5	ศิลปะเรอเนสซองส์	CLO 1, 2, 4	3	การสอน: บรรยายมนุษยนิยม ทศนิยมวิทยา กายวิภาค และศิลปินคนสำคัญ (Leonardo, Michelangelo, Raphael) การเรียนรู้: ปฏิบัติใบงานที่ 2 เปรียบเทียบผลงานเรอเนสซองส์กับบาโรก (เริ่มต้นคว่ำ) ฝึกการอ้างอิง สื่อ: สื่อภาพ ฐานข้อมูลพิพิธภัณฑสถานออนไลน์ ใบงานที่ 2	A (ใบงานที่ 2)
6	ศิลปะบาโรกและโรโกโก	CLO 1, 2	3	การสอน: บรรยายการใช้แสง-เงาเชิงละคร (Chiaroscuro) การเคลื่อนไหว และความหรูหราแบบโรโกโก	A (ส่งใบงานที่ 2)

ลำดับ ที่	หัวข้อ	CLO s	จำนวนชั่วโมง	กิจกรรมการเรียนรู้ การสอน และสื่อการเรียนรู้	ผังการทดสอบ
				การเรียนรู้: อภิปรายผลงาน Caravaggio, Rembrandt ส่งใบงานที่ 2 สื่อ: สื่อภาพ วิดีทัศน์วิเคราะห์ผลงาน	
7	ศิลปะนีโอคลาสสิกและโรแมนติก + ทบทวนเนื้อหากลางภาค	CLO 1, 2	3	การสอน: บรรยายเหตุผลนิยมกับอารมณ์ความรู้สึก ศิลปะกับการเมืองและการปฏิวัติ สรุปทบทวนเนื้อหาสัปดาห์ที่ 1-7 การเรียนรู้: ทำแบบทดสอบย่อย กิจกรรมทบทวนแบบเกม (Quiz game) สื่อ: สื่อภาพ แบบทดสอบย่อย สไลด์สรุป	Q
8	สอบกลางภาค (Midterm Examination)	CLO 1, 2	3	สอบข้อเขียน: เนื้อหาสัปดาห์ที่ 1-7 (ยุคก่อนประวัติศาสตร์ถึงโรแมนติก) ตอนที่ 1 ปรินซ์ ระบุยุค ผลงาน ศิลปิน และแนวคิดสำคัญ ตอนที่ 2 อัตนัยเชิงวิเคราะห์ วิเคราะห์ภาพผลงานตามหลักรูปแบบ-เนื้อหา-บริบท	M (สอบกลางภาค)
9	ศิลปะเรียลลิสม์และอิมเพรสชันนิสม์	CLO 1, 2	3	การสอน: บรรยายการบันทึกความจริง การปฏิวัติการใช้แสงและสี และผลกระทบของการถ่ายภาพ การเรียนรู้: วิเคราะห์เปรียบเทียบผลงาน Courbet, Monet, Degas ในชั้นเรียน สื่อ: สื่อภาพ วิดีทัศน์นิทรรศการ	A (แบบฝึกวิเคราะห์ในชั้น)
10	โพสต์อิมเพรสชันนิสม์ และศิลปะปลายคริสต์ศตวรรษที่ 19	CLO 1, 2	3	การสอน: บรรยายผลงานและแนวคิดของ Van Gogh, Cézanne, Gauguin, Seurat และกระแส Symbolism การเรียนรู้: ปฏิบัติใบงานที่ 3 วิเคราะห์ผลงานศิลปะสมัยใหม่ (เริ่มค้นคว้า) สื่อ: สื่อภาพ ใบงานที่ 3	A (ใบงานที่ 3)
11	ศิลปะสมัยใหม่ตอนต้น: โฟวิสม์ คิวบิสม์ เอ็กซ์เพรสชันนิสม์	CLO 2, 3, 5	3	การสอน: บรรยายการปฏิวัติรูปทรงและสี Picasso, Braque, Matisse และมอบหมายรายงานค้นคว้ากลุ่ม การเรียนรู้: ส่งใบงานที่ 3 แบ่งกลุ่มและกำหนดหัวข้อรายงานค้นคว้า “อิทธิพลของศิลปะต้องงานออกแบบร่วมสมัย” สื่อ: สื่อภาพ ใบโจทย์รายงานกลุ่ม แบบทดสอบย่อย	Q, A (ส่งใบงานที่ 3)
12	ดาดา เซอร์เรียลลิสม์ และศิลปะนามธรรม	CLO 1, 2, 4	3	การสอน: บรรยายแนวคิดต่อต้านชนบ จิตใต้สำนึก และการก้าวสู่ศิลปะนามธรรม (Duchamp, Dalí, Kandinsky) การเรียนรู้: ปฏิบัติใบงานที่ 4 จัดทำเส้นเวลา (Timeline/Infographic) พัฒนาการศิลปะ ให้คำปรึกษารายงานกลุ่ม	A (ใบงานที่ 4)

ลำดับ ที่	หัวข้อ	CLO s	จำนวนชั่วโมง	กิจกรรมการเรียนรู้ การสอน และสื่อการเรียนรู้	ผลการทดสอบ
				สื่อ: สื่อภาพ เครื่องมือทำ Infographic (Canva) ใบงานที่ 4	
13	ศิลปะหลังสงครามโลกถึงร่วมสมัย และศิลปะกับงานออกแบบ	CLO 2, 3	3	การสอน: บรรยาย Abstract Expressionism, Pop Art, Minimal, Conceptual Art และการเชื่อมโยงสู่งานออกแบบกราฟิก การเรียนรู้: อภิปรายกรณีศึกษา “Pop Art กับงานโฆษณาร่วมสมัย” มอบหมายโปรเจกต์โฟลเดอร์ สื่อ: สื่อภาพ ตัวอย่างงานออกแบบร่วมสมัย ใบโจทย์โปรเจกต์โฟลเดอร์	P (เริ่มโปรเจกต์โฟลเดอร์)
14	ศิลปะตะวันออกและศิลปะไทย	CLO 1, 2, 6	3	การสอน: บรรยายภาพรวมศิลปะจีน ญี่ปุ่น อินเดีย และพัฒนาศิลปะไทย เอกลักษณ์เชิงวัฒนธรรมและการอนุรักษ์ การเรียนรู้: อภิปรายคุณค่าของมรดกทางวัฒนธรรม ให้คำปรึกษาโปรเจกต์โฟลเดอร์รายกลุ่ม สื่อ: สื่อภาพจิตรกรรมฝาผนังไทย วิดีทัศน์งานอนุรักษ์	A (แบบฝึกวิเคราะห์ใน ชั้น)
15	นำเสนอรายงานค้นคว้าและโปรเจกต์โฟลเดอร์ + สรุปรายวิชา	CLO 3, 4, 5	3	การสอน: จัดเวทีนำเสนอ ให้ข้อเสนอแนะเชิงวิชาการ สรุปภาพรวมรายวิชาและประเมินผลรวม การเรียนรู้: นำเสนอรายงานค้นคว้ากลุ่มและโปรเจกต์โฟลเดอร์ “จากอดีตสู่การออกแบบ” เขียน Reflection สื่อ: สไลด์นำเสนอ ชิ้นงานออกแบบ แบบฟอร์ม Reflection และ Peer Assessment	P (โปรเจกต์โฟลเดอร์ + การนำเสนอ)
16	สอบปลายภาค / ประเมินผลรวมรายวิชา		3	ตามปฏิทินการศึกษาของมหาวิทยาลัย (รายวิชานี้ใช้โปรเจกต์โฟลเดอร์แทนการสอบปลายภาคข้อเขียน)	F

หมายเหตุ: Q = ทดสอบย่อย, A = การมอบหมายงาน/ใบงาน, M = สอบกลางภาค, P = โปรเจกต์โฟลเดอร์, F = ประเมินผลรวม

2. แผนการประเมิน (ระบุสัดส่วนที่ประเมิน)

การวัดและประเมินผล	สัดส่วน	สัปดาห์ที่ประเมิน	CLO 1	CLO 2	CLO 3	CLO 4	CLO 5	CLO 6
ทดสอบย่อย Q	10 %	1, 3, 7, 11	✓	✓				
การมอบหมายงาน/ใบงานวิเคราะห์ A	40 %	2, 4-6, 9-12, 14	✓	✓		✓		
จิตพิสัย/การมีส่วนร่วม A	10 %	1-15					✓	✓
สอบกลางภาค M	20 %	8	✓	✓				
โปรเจกต์ไฟนอลและการนำเสนอ P	20 %	13-15		✓	✓	✓	✓	✓
รวม	100 %							

โครงสร้างคะแนน: คะแนนเก็บสะสมระหว่างภาค 60 คะแนน (ทดสอบย่อย 10 + ใบงาน/มอบหมายงาน 40 + จิตพิสัย 10) | สอบกลางภาค 20 คะแนน | โปรเจกต์ไฟนอล 20 คะแนน รวม 100 คะแนน

3. ผังการทดสอบ (Test Blueprint ระบุหัวข้อและจำนวนข้อสอบ/ข้อประเมิน/การมอบหมายงาน)

หัวข้อ	สัดส่วน	CLO 1	CLO 2	CLO 3	CLO 4	CLO 5	CLO 6
ทดสอบย่อย Q	10 %	12	6				
การมอบหมายงาน/ใบงานวิเคราะห์ A	40 %	10	14		10		
จิตพิสัย/การมีส่วนร่วม A	10 %					5	5
สอบกลางภาค M	20 %	20	6				
โปรเจกต์ไฟนอลและการนำเสนอ P	20 %		4	6	3	4	3

หมายเหตุ: ตัวเลขในตารางหมายถึงจำนวนคะแนนที่จัดสรรให้แต่ละ CLO ในแต่ละองค์ประกอบการประเมิน

4. เกณฑ์ประเมินผลการเรียน

ร้อยละ	ระดับผลการเรียน	ความหมาย
86 – 100	A	ดีเยี่ยม
82 – 85	A-	ดีเยี่ยม
78 – 81	B+	ดีมาก
74 – 77	B	ดี
70 – 73	B-	ค่อนข้างดี
66 – 69	C+	ปานกลางค่อนข้างดี
62 – 65	C	ปานกลาง
58 – 61	C-	ปานกลางค่อนข้างอ่อน
54 – 57	D+	ค่อนข้างอ่อน
50 – 53	D	อ่อน
46 – 49	D-	อ่อนมาก
0 – 45	F	ตก

5. เกณฑ์ประเมินการบรรลุผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา

ระดับการบรรลุผล	เกณฑ์การบรรลุผล	คำอธิบาย
บรรลุผลระดับที่ 3	จำนวนผู้เรียนไม่น้อยกว่า 80% อยู่ในหมวดหมู่ใดหมวดหมู่หนึ่ง “ระดับ 2 ตรงตามความคาดหวัง” หรือ “ระดับ 3 สูงกว่าความคาดหวัง”	แสดงถึงผลการเรียนรู้ที่มีความโดดเด่น โดยผู้เรียนส่วนใหญ่สามารถทำได้เกินความคาดหวังตามที่กำหนดไว้ และแสดงให้เห็นถึงความสามารถในการประยุกต์ใช้ความรู้ในสถานการณ์ที่ซับซ้อน
บรรลุผลระดับที่ 2	จำนวนผู้เรียน 60–79% อยู่ในหมวดหมู่ใดหมวดหมู่หนึ่ง “ระดับ 2 ตรงตามความคาดหวัง” หรือ “ระดับ 3 สูงกว่าความคาดหวัง”	แสดงถึงผลการเรียนรู้ที่เป็นไปตามความคาดหวัง ผู้เรียนส่วนใหญ่สามารถบรรลุเป้าหมายขั้นต่ำได้ โดยผลการเรียนสะท้อนให้เห็นถึงความเข้าใจและการนำความรู้ไปใช้ในระดับพื้นฐานได้ดี
บรรลุผลระดับที่ 1	จำนวนผู้เรียนน้อยกว่า 60% อยู่ในหมวดหมู่ใดหมวดหมู่หนึ่ง “ระดับ 2 ตรงตามความคาดหวัง” หรือ “ระดับ 3 สูงกว่าความคาดหวัง”	แสดงถึงผลการเรียนรู้ที่ยังต่ำกว่าเกณฑ์ความคาดหวัง ผู้เรียนส่วนใหญ่อาจยังไม่สามารถบรรลุผลสัมฤทธิ์ที่ตั้งไว้ในระดับที่น่าพึงพอใจ และจำเป็นต้องมีการปรับปรุงหรือพัฒนาการเรียนรู้เพิ่มเติม

เกณฑ์ประการประกันคุณภาพ:

4.5 วิธีการประเมินผู้เรียนต้องแสดงถึงการบรรลุผลสำเร็จของผลการเรียนรู้ที่คาดหวังระดับหลักสูตร และผลการเรียนรู้ระดับรายวิชา

หมวด 5 สื่อการเรียนรู้และสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ Section 5 Learning Resources and Support Facilities

1. สื่อการเรียนรู้และสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

1.1 เอกสารประกอบการสอน

- 1.2.1 กำจร สุนพงษ์ศรี. ประวัติศาสตร์ศิลปะตะวันตก. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- 1.2.2 สันติ เล็กสุขุม. ประวัติศาสตร์ศิลปะไทย (ฉบับย่อ). กรุงเทพฯ: เมืองโบราณ.
- 1.2.3 Gombrich, E. H. The Story of Art. London: Phaidon Press.
- 1.2.4 Stokstad, M., & Cothren, M. W. Art History. Boston: Pearson.
- 1.2.5 Honour, H., & Fleming, J. A World History of Art. London: Laurence King.

1.3 ห้องเรียน/ห้องปฏิบัติการ พร้อมเครื่องฉายภาพและระบบเสียง

1.4 เว็บไซต์ ซอฟต์แวร์ หรืออุปกรณ์ (ฐานข้อมูลพิพิธภัณฑ์ออนไลน์)

1.5 ทรัพยากรเรียนรู้จากสำนักวิทยบริการและเทคโนโลยีสารสนเทศ

2. แพลตฟอร์มการเรียนรู้

<https://ssrudlp.ssru.ac.th/>

3. สื่อการเรียนรู้จากแหล่งภายนอก

- 3.1 Google Arts & Culture (<https://artsandculture.google.com>) — พิพิธภัณฑ์เสมือนและคลังภาพผลงานศิลปะ
- 3.2 The Metropolitan Museum of Art — Heilbrunn Timeline of Art History
- 3.3 Smarthistory (<https://smarthistory.org>) — สื่อการเรียนรู้ประวัติศาสตร์ศิลป์

4. งานวิจัยประกอบการเรียนรู้ในรายวิชา (ถ้ามี)

4.1 -

เกณฑ์ประกันคุณภาพ: 3.4 มีกิจกรรมการเรียนการสอนเพื่อส่งเสริมการเรียนรู้ การเรียนรู้วิธีการเรียนรู้ และปลูกฝังให้ผู้เรียนมีทักษะการเรียนรู้ตลอดชีวิต

หมวด 6 การประเมินและการปรับปรุงรายวิชา Section 6 Course Evaluation and Improvement

1. การประเมินรายวิชาโดยนักศึกษา

- ☒ แบบประเมินรายวิชา
- ☒ แบบประเมินสำหรับการประเมินอาจารย์ (เว็บไซต์ reg)
- ☒ การสนทนา แลกเปลี่ยนความคิดเห็นระหว่างอาจารย์และนักศึกษา
- ☒ การสะท้อนพฤติกรรมของนักศึกษา
- ☒ การรับข้อเสนอแนะจากนักศึกษา ผ่านช่องทางการสื่อสารที่อาจารย์กำหนด

2. กลยุทธ์ในการประเมินการจัดการเรียนการสอน

- ☒ ผลการสอบของนักศึกษา
- ☒ การตรวจสอบ/การยืนยันผลการเรียนรู้ทางวิชาการและผลลัพธ์การเรียนรู้ของนักศึกษา
- ☒ การประเมินโดยคณะกรรมการสอบ
- ☒ การสังเกตการณ์โดยทีมผู้สอน

3. แผนการปรับปรุงการดำเนินการรายวิชา

- ☒ การจัดสัมมนาหรือการประชุมเกี่ยวกับการสอนและการเรียนรู้กับผู้มีส่วนได้เสีย
- ☒ การทำวิจัยด้านการจัดการเรียนรู้ทั้งในและนอกห้องเรียน

4. การทวนสอบผลลัพธ์การเรียนรู้ของนักศึกษาที่สอดคล้องกับ PLOs และ CLOs

- ☒ การจัดตั้งคณะกรรมการเพื่อตรวจสอบผลการประเมินผลลัพธ์การเรียนรู้ เช่น การตรวจสอบข้อสอบ การตรวจสอบการมอบหมายงาน การให้คะแนน และการประเมินผล
- ☒ การทบทวนการให้คะแนนและการประเมินโดยคณะกรรมการวิชาการของคณะ/ภาควิชา
- ☒ การตรวจสอบผลการให้คะแนนโดยการสุ่มตรวจจากอาจารย์/ผู้เชี่ยวชาญที่ไม่ได้รับผิดชอบหลักสูตรนั้น

5. แผนการทบทวนและปรับปรุงรายวิชา

- ☒ การปรับปรุงรายวิชาประจำปีตามข้อเสนอแนะของผู้ตรวจสอบในข้อ 4
- ☒ การปรับปรุงรายวิชาประจำปีโดยพิจารณาจากการประเมินและความคิดเห็นของนักศึกษา

อาจารย์ ดร. ภาณุ พัฒนปณิธิพงศ์

อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา

วันที่ 1 กรกฎาคม 2569