

รายละเอียดของรายวิชา
Course Specification (TQF3/OBE3)
หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป
Section 1 General Information

1. รหัสและชื่อรายวิชา DES1103

ไทย องค์ประกอบศิลป์และหลักการออกแบบ
อังกฤษ Elements of Art and Principles of Design

2. จำนวนหน่วยกิต

3(2-2-5) หน่วยกิต

3. หมวดวิชา

วิชาเฉพาะด้าน บัณฑิตเรียน

4. อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาและอาจารย์ผู้สอน

อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา : อาจารย์ ดร. ภาณุ พัฒนปณิธิพงศ์
อาจารย์ผู้สอน : อาจารย์ ดร. ภาณุ พัฒนปณิธิพงศ์
สถานที่ติดต่อ : ห้อง 4722 อาคาร 47
e-mail : panu.pa@ssru.ac.th

5. ภาคการศึกษาและชั้นปีที่เรียน

ภาคเรียนที่ 1 ปีการศึกษา 2569 ชั้นปีที่ 1

6. รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน (Pre-requisite) (ถ้ามี)

-

7. รายวิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน (Co-requisites) (ถ้ามี)

-

8. สถานที่เรียน

ห้อง 4711 อาคาร 47 คณะเทคโนโลยีอุตสาหกรรม

9. วันที่จัดทำหรือปรับปรุงรายละเอียดของรายวิชาครั้งล่าสุด

1 กรกฎาคม 2569

10. ความสอดคล้องระหว่างรายวิชากับวิสัยทัศน์ เป้าหมายการพัฒนาที่ยั่งยืน และข้อกำหนดตามเกณฑ์มาตรฐานอุดมศึกษาระดับปริญญาตรี

รายวิชานี้ส่งเสริมความรู้และทักษะพื้นฐานด้านองค์ประกอบศิลป์และหลักการออกแบบ
ซึ่งเป็นรากฐานสำคัญของการประกอบวิชาชีพนักออกแบบกราฟิกและมัลติมีเดียในโลกยุคใหม่

วิสัยทัศน์ของมหาวิทยาลัย “ผู้นำการสร้างมืออาชีพเพื่อพัฒนาสังคม”		ส่งเสริมทักษะการเรียนรู้ด้วยตนเองในการปฏิบัติและการปรับปรุงพัฒนางานเพื่อการประกอบอาชีพ (Lifelong learning)	ส่งเสริมทักษะด้านดิจิทัล
ผู้นำการสร้างมืออาชีพ	พัฒนาสังคมอย่างยั่งยืน (SDGs)		
CLO2 และ CLO3 มุ่งพัฒนาทักษะการวิเคราะห์และการสร้างสรรค์ผลงานออกแบบอย่างเป็นระบบ ซึ่งเป็นสมรรถนะหลักของนักออกแบบมืออาชีพ	CLO5 และ CLO6 ส่งเสริมความรับผิดชอบ จรรยาบรรณ การสร้างสรรค์ และการเคารพผลงานผู้อื่น (สอดคล้องกับ SDG 4 และ 12)	กิจกรรมใบงานปฏิบัติรายสัปดาห์และการวิจารณ์ผลงาน (Critique) ทำให้นักศึกษาฝึกเรียนรู้จากการลงมือทำและพัฒนาผลงานอย่างต่อเนื่อง	CLO3 และ CLO4 ส่งเสริมการใช้เครื่องมือดิจิทัลและซอฟต์แวร์ออกแบบในการสร้างสรรค์และนำเสนอผลงาน

หมวดที่ 2 คำอธิบายรายวิชาและผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา Section 2 Course Description and Course Learning Outcomes: CLOs

1. คำอธิบายรายวิชา

ภาษาไทย

ทฤษฎีและหลักการขององค์ประกอบศิลป์ (ทัศนธาตุ) ได้แก่ จุด เส้น รูปร่าง รูปทรง พื้นที่ว่าง น้ำหนัก พื้นผิว และสี
ร่วมกับหลักการจัดองค์ประกอบในงานออกแบบ ได้แก่ สมดุล สัดส่วน จังหวะ การเน้นและจุดเด่น ความกลมกลืน และเอกภาพ
ฝึกปฏิบัติการสร้างสรรค์งานออกแบบโดยประยุกต์ใช้องค์ประกอบและหลักการออกแบบอย่างเป็นระบบ

ภาษาอังกฤษ

Theories and principles of the elements of art: point, line, shape, form, space, value, texture and colour; principles of design: balance, proportion, rhythm, emphasis, harmony and unity; practice in creating design works applying the elements and principles of design systematically.

2. จำนวนชั่วโมงที่ใช้ต่อภาคการศึกษา

บรรยาย	การฝึกปฏิบัติ/งานภาคสนาม/การฝึกงาน	การศึกษาด้วยตนเอง
30 ชั่วโมง/ภาคเรียน 2 ชั่วโมง/สัปดาห์	30 ชั่วโมง/ภาคเรียน 2 ชั่วโมง/สัปดาห์	75 ชั่วโมง/ภาคเรียน 5 ชั่วโมง/สัปดาห์

ประเภทรายวิชา ☐ บรรยาย ☒ ฝึกปฏิบัติ

3. จำนวนชั่วโมงให้คำปรึกษานักศึกษารายบุคคล

- 3.1 การให้คำปรึกษาทางวิชาการ (อย่างน้อย 1 ชั่วโมงต่อสัปดาห์)
- 3.2 การนำเทคโนโลยีดิจิทัลมาใช้ในการให้คำปรึกษาทางวิชาการ

4. จุดมุ่งหมายรายวิชา

- 4.1 เพื่อให้นักศึกษาเข้าใจทฤษฎีองค์ประกอบศิลป์ (ทัศนธาตุ) และหลักการจัดองค์ประกอบในงานออกแบบได้อย่างถูกต้อง
- 4.2 เพื่อให้ให้นักศึกษาสามารถวิเคราะห์การใช้องค์ประกอบศิลป์และหลักการออกแบบในผลงานออกแบบต่าง ๆ ได้อย่างมีเหตุผล
- 4.3 เพื่อพัฒนาทักษะการสร้างสรรค์ชิ้นงานออกแบบโดยประยุกต์ใช้ทัศนธาตุและหลักการออกแบบอย่างเป็นระบบ
- 4.4 เพื่อให้ให้นักศึกษาสามารถเลือกใช้สีตามหลักทฤษฎีสีให้สอดคล้องกับวัตถุประสงค์และอารมณ์ของงานออกแบบ
- 4.5 เพื่อพัฒนาทักษะการนำเสนอผลงาน การรับและให้คำวิจารณ์อย่างสร้างสรรค์ และการทำงานร่วมกับผู้อื่น
- 4.6 เพื่อปลูกฝังวินัย ความรับผิดชอบ และจรรยาบรรณในการสร้างสรรค์ผลงานออกแบบ

5. ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา (CLOs)

- CLO1 (K): อธิบายทฤษฎีองค์ประกอบศิลป์ (ทัศนธาตุ) และหลักการจัดองค์ประกอบในงานออกแบบได้อย่างถูกต้อง
CLO2 (S): วิเคราะห์การใช้องค์ประกอบศิลป์และหลักการออกแบบในผลงานออกแบบ พร้อมให้เหตุผลประกอบได้
CLO3 (S): ออกแบบและสร้างสรรค์ชิ้นงานโดยประยุกต์ใช้ทัศนธาตุและหลักการออกแบบได้อย่างเป็นระบบและประณีต
CLO4 (S): เลือกใช้สีตามหลักทฤษฎีสี (วงจรัสสี วรรณสี ชุดสี) ให้สอดคล้องกับวัตถุประสงค์และอารมณ์ของงานออกแบบได้
CLO5 (C): นำเสนอผลงานออกแบบ รับและให้คำวิจารณ์อย่างสร้างสรรค์ และทำงานร่วมกับผู้อื่นได้
CLO6 (E): แสดงวินัย ความรับผิดชอบ ตรงต่อเวลา และจรรยาบรรณในการสร้างสรรค์ผลงาน โดยไม่ลอกเลียนผลงานผู้อื่น

6. ความสัมพันธ์ระหว่างผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร (Program Learning Outcomes – PLOs) และผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา (Course Learning Outcomes – CLOs)

ความสอดคล้องของ PLOs/CLOs	PLO 1	PLO 2	PLO 3	PLO 4	PLO 5
CLO 1	✓				
CLO 2		✓			
CLO 3		✓			
CLO 4			✓		
CLO 5				✓	
CLO 6					✓

CLOs	Cognitive Domain (Knowledge)						Psychomotor Domain (Skills)	Affective Domain (Attitude)
	R	U	Ap	An	Ev	C		
CLO1		✓						
CLO2				✓			2	
CLO3			✓				4	
CLO4			✓				3	
CLO5			✓				3	
CLO6			✓					3

Cognitive Domain

R=Remembering U=Understanding Ap=Applying An=Analyzing Ev=Evaluating C=Creating

Psychomotor Domain

1.เลียนแบบ 2.ทำตามคำสั่ง 3.ทำเพื่อความถูกต้อง 4.ทำอย่างสร้างสรรค์ต่อเนื่อง 5.ทำได้เหมือนธรรมชาติ

Affective Domain

1.การรับ 2.การตอบสนอง 3.การให้คำนิยม 4.การจัดรวบรวม 5.การพัฒนาลักษณะนิสัยจากคำนิยม

เกณฑ์การประกันคุณภาพ: 1.2 หลักสูตรแสดงถึงการกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของทุกรายวิชา

โดยถูกออกแบบและได้รับการจัดรูปแบบอย่างเหมาะสมและสอดคล้องกับผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา (Course Learning Outcomes - CLOs)

LOs	คุณธรรม จริยธรรม (E)	ความรู้ (K)	ทักษะทางปัญญา (S)	ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ (C)	ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ (IT)	ทักษะการจัดการเรียนรู้ (เฉพาะครุศาสตร์) (L)
-----	----------------------	-------------	-------------------	---	--	---

LO 1		✓			✓	
LO 2			✓		✓	
LO 3			✓	✓	✓	
LO 4	✓				✓	
LO 5	✓		✓	✓	✓	

7. การปรับปรุงรายวิชาตามข้อเสนอแนะจากผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย (เปิดสอนรายวิชานี้ครั้งแรกไม่ต้องกรอก)

ข้อเสนอแนะจากผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย	การปรับปรุงตามข้อเสนอแนะ

เกณฑ์การประกันคุณภาพ: 3.6 ข้อมูลการปรับปรุงรายวิชาตามข้อเสนอแนะจากผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย

เพื่อแสดงว่ากระบวนการเรียนการสอนมีการปรับปรุงอย่างต่อเนื่อง เพื่อให้มั่นใจว่าตอบโจทย์ความต้องการของภาคอุตสาหกรรมการทำงาน
และสอดคล้องกับผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง

หมวดที่ 3 การพัฒนาผู้เรียนที่สอดคล้องกับผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา (CLOs)
Section 3 Student Improvement in relation to Course Learning Outcomes (CLOs)

1. ความสอดคล้องระหว่างผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา (CLOs) กับวิธีการสอน การวัดและการประเมินผล

CLOs	ระบุผลลัพธ์	กลยุทธ์การสอนและการให้ผลป้อนกลับ (Active Learning) (ต้องสัมพันธ์กับหมวด 2 ข้อ 6)	วิธีวัดและประเมินผล
CLO1	K	- บรรยายเชิงโต้ตอบ + ถาม-ตอบ เรื่องทัศนธาตุและหลักการออกแบบ - กิจกรรมวิเคราะห์ภาพตัวอย่างร่วมกันในชั้นเรียน - สาธิตการจัดองค์ประกอบพร้อมยกตัวอย่างงานออกแบบจริง	- แบบทดสอบย่อย (ปรนัย/เติมคำ) - สอบกลางภาค - ตรวจใบงาน พร้อมให้ข้อเสนอแนะรายบุคคล
CLO2	S	- กิจกรรมกลุ่มวิเคราะห์ผลงานออกแบบจริง (โปสเตอร์ ปกหนังสือ โฆษณา) - อภิปรายกรณีศึกษา เปรียบเทียบการใช้องค์ประกอบและหลักการ - การเรียนรู้แบบใช้ปัญหาเป็นฐาน (Problem-based Learning)	- ใบงานวิเคราะห์ผลงาน พร้อมอธิบายเหตุผล - ข้อสอบเชิงวิเคราะห์ในสอบกลางภาค - ใช้ rubric ประเมินความสมเหตุสมผลของการวิเคราะห์
CLO3	S	- Workshop ปฏิบัติใบงานรายสัปดาห์ในชั้นเรียน (Studio-based) - สาธิตขั้นตอนการทำงานทีละขั้น พร้อมให้คำปรึกษารายบุคคล - การเรียนรู้แบบโครงงาน (Project-based Learning) ในโครงงานปลายภาค	- ประเมินใบงานปฏิบัติด้วย rubric (ความถูกต้อง ความคิดสร้างสรรค์ ความประณีต) - แฟ้มสะสมผลงาน (Portfolio) รวมใบงานทั้งภาคเรียน - ประเมินโครงงานปลายภาค
CLO4	S	- บรรยายทฤษฎีสีพร้อมสาธิตการผสมสีและการท่างจรสี - กิจกรรมทดลองจับคู่ชุดสี (Color scheme) และวิเคราะห์อารมณ์ของสี - ให้ผลป้อนกลับระหว่างปฏิบัติงาน (On-site Feedback)	- ใบงานวงจรสีและใบงานชุดสี - ข้อสอบทฤษฎีสีในสอบกลางภาค - ประเมินการเลือกใช้สีในโครงงานปลายภาค
CLO5	C	- กิจกรรมวิจารณ์งานออกแบบ (Design Critique) รับ- ให้ข้อเสนอแนะระหว่างเพื่อนและอาจารย์ - การนำเสนอผลงานหน้าชั้นเรียน/จัดแสดงผลงานย่อย - กิจกรรมสะท้อนคิด (Reflection) หลังการวิจารณ์	- rubric ประเมินการนำเสนอ (เนื้อหา การสื่อสาร บุคลิกภาพ) - แบบประเมินการมีส่วนร่วมในกิจกรรม Critique (Peer Assessment) - แบบสะท้อนตนเอง (Reflection)
CLO6	E	- กำหนดกติกาชั้นเรียนและมาตรฐานการส่งงานตั้งแต่สัปดาห์แรก - สอดแทรกจรรยาบรรณการสร้างสรรค์ การอ้างอิงแรงบันดาลใจ และลิขสิทธิ์ - ตรวจสอบความเป็นต้นฉบับของผลงานร่วมกับนักศึกษา	- แบบบันทึกการเข้าเรียนและการส่งงานตรงเวลา - แบบสังเกตพฤติกรรมความรับผิดชอบและการเตรียมอุปกรณ์ - การตรวจสอบความเป็นต้นฉบับของผลงาน

* หลักสูตร OBE ทุกรายวิชาต้องมี CLO ให้ครบ K S E C

* หลักสูตร TQF ทุกรายวิชาต้องมี LO ให้ครบ K S E C IT

2. การกำหนดดัชนีผลลัพธ์การเรียนรู้ (Outcome Index) เกณฑ์การให้คะแนน (Rubrics) ในการวัดและประเมินต้องสอดคล้องกับดัชนีผลลัพธ์การเรียนรู้ (Outcome Index)

CLO 1: (K): อธิบายทฤษฎีองค์ประกอบศิลป์ (ทัศนธาตุ) และหลักการจัดองค์ประกอบในงานออกแบบได้อย่างถูกต้อง ระดับ (ตาม Bloom's Taxonomy): ความเข้าใจ (Understanding) พฤติกรรมที่แสดงออกที่ต้องประเมิน (Action Verb): อธิบาย (Explain) / จำแนก (Classify)		
Below Expectation ผลลัพธ์ที่แสดงออก	Meet Expectation ผลลัพธ์ที่แสดงออก	Exceeds Expectation ผลลัพธ์ที่แสดงออก

ต่ำกว่าเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 0% - 49%)	ตรงตามเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 50% - 79%)	สูงกว่าเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 80% - 100%)
อธิบายทัศนธาตุและหลักการออกแบบได้ไม่ชัดเจน หรือสับสนระหว่างองค์ประกอบกับหลักการ ใช้คำศัพท์เฉพาะทางไม่ถูกต้อง หรือตอบคำถามพื้นฐานไม่ได้	อธิบายทัศนธาตุและหลักการออกแบบได้ถูกต้องในประเด็นสำคัญส่วนใหญ่ จำแนกองค์ประกอบและหลักการได้ ใช้คำศัพท์เฉพาะทางได้เหมาะสม มีตัวอย่างประกอบบ้าง	อธิบายทัศนธาตุและหลักการออกแบบได้ครบถ้วน ถูกต้องและมีเหตุผลรองรับ ยกตัวอย่างประกอบได้ชัดเจน แสดงความเข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างองค์ประกอบและหลักการอย่างเป็นระบบ

CLO 2: (S): วิเคราะห์การใช้องค์ประกอบศิลป์และหลักการออกแบบในผลงานออกแบบ พร้อมให้เหตุผลประกอบได้ ระดับ (ตาม Bloom's Taxonomy): การวิเคราะห์ (Analyzing) พฤติกรรมที่แสดงออกที่ต้องประเมิน (Action Verb): วิเคราะห์ (Analyze) / ให้เหตุผล (Justify)		
Below Expectation ผลลัพธ์ที่แสดงออก ต่ำกว่าเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 0% - 49%)	Meet Expectation ผลลัพธ์ที่แสดงออก ตรงตามเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 50% - 79%)	Exceeds Expectation ผลลัพธ์ที่แสดงออก สูงกว่าเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 80% - 100%)
ระบุองค์ประกอบและหลักการที่ใช้ในผลงานได้น้อย หรือผิดประเด็นสำคัญ ให้เหตุผลไม่ชัดเจนหรือคลาดเคลื่อนจากหลักการพื้นฐาน	ระบุและวิเคราะห์การใช้องค์ประกอบและหลักการในผลงานได้ถูกต้องเป็นส่วนใหญ่ ให้เหตุผลประกอบได้พอสมควร เชื่อมโยงกับผลที่เกิดต่อการรับรู้ของผู้ชม	วิเคราะห์การใช้องค์ประกอบและหลักการได้ครบถ้วน ลึกซึ้ง และเป็นระบบ ให้เหตุผลเชิงวิเคราะห์อย่างมีตรรกะ เปรียบเทียบทางเลือกและอธิบายผลต่ออารมณ์/สารของงานได้ชัดเจน

CLO 3: (S): ออกแบบและสร้างสรรค์ชิ้นงานโดยประยุกต์ใช้ทัศนธาตุและหลักการออกแบบได้อย่างเป็นระบบและประณีต ระดับ (ตาม Bloom's Taxonomy): การประยุกต์ใช้ (Applying) / การสร้างสรรค์ (Creating) พฤติกรรมที่แสดงออกที่ต้องประเมิน (Action Verb): สร้างสรรค์ (Create) / ประยุกต์ใช้ (Apply)		
Below Expectation ผลลัพธ์ที่แสดงออก ต่ำกว่าเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 0% - 49%)	Meet Expectation ผลลัพธ์ที่แสดงออก ตรงตามเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 50% - 79%)	Exceeds Expectation ผลลัพธ์ที่แสดงออก สูงกว่าเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 80% - 100%)
ชิ้นงานยังไม่ตอบโจทย์ ใช้ทัศนธาตุและหลักการไม่ถูกต้องหรือไม่ครบตามที่กำหนด ผลงานขาดความประณีต มีข้อบกพร่องด้านความเรียบร้อยหลายจุด	ชิ้นงานตอบโจทย์พื้นฐาน ประยุกต์ใช้ทัศนธาตุและหลักการได้ถูกต้องตามที่กำหนด ผลงานมีความประณีตและมาตรฐานอยู่ในระดับที่ยอมรับได้	ชิ้นงานมีความคิดสร้างสรรค์โดดเด่น ประยุกต์ใช้ทัศนธาตุและหลักการได้อย่างกลมกลืนและมีเอกภาพ ผลงานมีความประณีตสูง สะอาดเรียบร้อย และแสดงการแก้ปัญหาการออกแบบอย่างมีชั้นเชิง

CLO 4: (S): เลือกใช้สีตามหลักทฤษฎีสีให้สอดคล้องกับวัตถุประสงค์และอารมณ์ของงานออกแบบได้ ระดับ (ตาม Bloom's Taxonomy): การประยุกต์ใช้ (Applying) + การประเมินค่า (Evaluating) พฤติกรรมที่แสดงออกที่ต้องประเมิน (Action Verb): เลือกใช้ (Select) / ประเมิน (Evaluate)		
Below Expectation ผลลัพธ์ที่แสดงออก ต่ำกว่าเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 0% - 49%)	Meet Expectation ผลลัพธ์ที่แสดงออก ตรงตามเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 50% - 79%)	Exceeds Expectation ผลลัพธ์ที่แสดงออก สูงกว่าเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 80% - 100%)
เลือกใช้สีไม่สอดคล้องกับหลักทฤษฎีสีหรือวัตถุประสงค์ของงาน ไม่สามารถอธิบายเหตุผลของการเลือกใช้ได้	เลือกใช้ได้สอดคล้องกับหลักทฤษฎีสีและวัตถุประสงค์ของงานเป็นส่วนใหญ่ อธิบายเหตุผลของการเลือกสีและอารมณ์ที่ต้องการสื่อได้พอสมควร	เลือกและผสมผสานใช้ได้อย่างมีชั้นเชิง สอดคล้องกับวัตถุประสงค์ อารมณ์ และกลุ่มเป้าหมายอย่างชัดเจน ให้เหตุผลเชิงทฤษฎีสีอย่างลึกซึ้ง และประเมินผลของสื่อการรับรู้ได้อย่างรอบด้าน

CLO 5: (C): นำเสนอผลงานออกแบบ รับและให้คำวิจารณ์อย่างสร้างสรรค์ และทำงานร่วมกับผู้อื่นได้ ระดับ (ตาม Bloom's Taxonomy): การประยุกต์ใช้/ประเมินค่า (Applying/Evaluating) พฤติกรรมที่แสดงออกที่ต้องประเมิน (Action Verb): นำเสนอ (Present) / วิวิจารณ์ (Critique)		
Below Expectation ผลลัพธ์ที่แสดงออก ต่ำกว่าเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 0% - 49%)	Meet Expectation ผลลัพธ์ที่แสดงออก ตรงตามเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 50% - 79%)	Exceeds Expectation ผลลัพธ์ที่แสดงออก สูงกว่าเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 80% - 100%)
นำเสนอไม่ชัดเจน อธิบายแนวคิดการออกแบบได้ไม่ครบถ้วน ไม่มีส่วนร่วมในกิจกรรมวิจารณ์ หรือให้ข้อเสนอแนะที่ไม่สร้างสรรค์	นำเสนอผลงานเป็นลำดับ เข้าใจได้ อธิบายแนวคิดและกระบวนการออกแบบครบในประเด็นสำคัญ มีส่วนร่วมในกิจกรรมวิจารณ์ ให้และรับข้อเสนอแนะได้อย่างเหมาะสม	นำเสนอผลงานอย่างมั่นใจ น่าสนใจ ใช้สื่อประกอบเหมาะสม สื่อสารแนวคิดได้ชัดเจนและเป็นมืออาชีพ ให้ข้อเสนอแนะเชิงสร้างสรรค์ที่มีคุณค่า และนำคำวิจารณ์ไปปรับปรุงผลงานได้อย่างเห็นผล

CLO 6: (E): แสดงวินัย ความรับผิดชอบ ตรงต่อเวลา และจรรยาบรรณในการสร้างสรรค์ผลงาน ระดับ (ตาม Bloom's Taxonomy): ด้านจิตพิสัย-เจตคติ ระดับ Valuing/Organization พฤติกรรมที่แสดงออกที่ต้องประเมิน (Action Verb): แสดงความรับผิดชอบและจรรยาบรรณ (Demonstrate responsibility & integrity)		
Below Expectation ผลลัพธ์ที่แสดงออก ต่ำกว่าเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 0% - 49%)	Meet Expectation ผลลัพธ์ที่แสดงออก ตรงตามเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 50% - 79%)	Exceeds Expectation ผลลัพธ์ที่แสดงออก สูงกว่าเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 80% - 100%)
ขาดเรียนบ่อย ส่งงานล่าช้าเป็นประจำ หรือไม่เตรียมอุปกรณ์ มีข้อสงสัยด้านความเป็นต้นฉบับของผลงาน หรือลอกเลียนผลงานผู้อื่น	เข้าเรียนสม่ำเสมอ ส่งงานตรงเวลา เตรียมอุปกรณ์พร้อม สร้างสรรค์ผลงานด้วยตนเอง และอ้างอิงแหล่งแรงบันดาลใจอย่างเหมาะสม	มีวินัยและความรับผิดชอบสูง ส่งงานตรงเวลาทุกครั้ง มีบทบาทเชิงรุกในชั้นเรียน แสดงจรรยาบรรณการสร้างสรรค์อย่างชัดเจน เคารพผลงานผู้อื่น และเป็นแบบอย่างที่ดีแก่เพื่อนร่วมชั้น

เกณฑ์การประกันคุณภาพ:

- 3.3 มีการจัดกิจกรรมการเรียนการสอนที่หลากหลาย โดยเน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ
- 3.4 มีกิจกรรมการเรียนการสอนเพื่อส่งเสริมการเรียนรู้ การเรียนรู้วิธีการเรียนรู้ และปลูกฝังให้ผู้เรียนมีทักษะการเรียนรู้ตลอดชีวิต
- 3.5 มีกิจกรรมการเรียนการสอนที่ส่งเสริมให้ผู้เรียนเกิดความคิดใหม่ ๆ ความคิดสร้างสรรค์ การสร้างนวัตกรรม และแนวคิดของผู้ประกอบการ
- 4.1 มีวิธีการประเมินผู้เรียนที่หลากหลาย โดยสอดคล้องกับการบรรลุผลสำเร็จของผลการเรียนรู้ที่คาดหวังและวัตถุประสงค์การเรียนการสอน
- 4.4 วิธีการประเมินผู้เรียนต้องแสดงให้เห็นถึงเกณฑ์การให้คะแนน (rubrics) การเฉลยคำตอบ (marking schemes) เวลาในการประเมิน (timelines) และกฎระเบียบในการประเมิน (regulations) โดยวิธีการประเมินเหล่านี้ต้องมีความเที่ยงตรง คงเส้นคงวา และยุติธรรม
- 4.6 มีการป้อนกลับผลการประเมินให้แก่ผู้เรียนอย่างทันทั่วทั้ง

หมวดที่ 4 แผนการสอนและการประเมิน
Section 4 Lesson Plan and Assessments

1. แผนการสอน (จัดการเรียนการสอนไม่น้อยกว่า 15 สัปดาห์)

สัปดาห์ ที่	หัวข้อ	CLO s	จำนวนชั่วโมง	กิจกรรมการเรียนรู้ การสอน และสื่อการเรียนรู้	ผลการทดสอบ
1	แนะนำรายวิชา และบทนำองค์ประกอบศิลป์และหลักการออกแบบ	CLO 1, 6	4	การสอน: แนะนำรายวิชา จุดมุ่งหมาย เกณฑ์ประเมิน กติกาศ้นเรียน ภาพรวมทัศนธาตุและหลักการออกแบบ การเรียนรู้: ระดมความคิด “การออกแบบรอบตัวเรา” ปฏิบัติทดสอบทักษะพื้นฐาน (เส้น-รูปร่าง) สื่อ: สไลด์ PowerPoint ตัวอย่างงานออกแบบจริง อุปกรณ์วาดเขียน	Q
2	ทัศนธาตุ: จุดและเส้น (Point & Line)	CLO 1, 3	4	การสอน: บรรยายคุณลักษณะของจุดและเส้น ทิศทาง น้ำหนัก และการสื่ออารมณ์ การเรียนรู้: ปฏิบัติใบงานที่ 1 สร้าง composition จากจุด-เส้น สื่ออารมณ์ 2 แบบ สื่อ: ตัวอย่างผลงาน ใบงานที่ 1 อุปกรณ์วาดเขียน	A (ใบงานที่ 1)
3	ทัศนธาตุ: รูปร่างและรูปทรง (Shape & Form)	CLO 1, 3	4	การสอน: บรรยายรูปร่างเรขาคณิต-รูปร่างอิสระ และการรับรู้มิติ 2D-3D การเรียนรู้: ปฏิบัติใบงานที่ 2 ออกแบบจากรูปร่างเรขาคณิตและรูปร่างอิสระ สื่อ: ตัวอย่างผลงาน ใบงานที่ 2	Q, A (ใบงานที่ 2)
4	ทัศนธาตุ: พื้นที่ว่าง (Space)	CLO 2, 3	4	การสอน: บรรยายพื้นที่บวก-ลบ (Positive/Negative space) และหลัก Figure- Ground การเรียนรู้: ปฏิบัติใบงานที่ 3 ออกแบบภาพ figure- ground ให้สลับการมองเห็นได้ สื่อ: กรณีศึกษาโลโก้ที่ใช้ negative space ใบงานที่ 3	A (ใบงานที่ 3)
5	ทัศนธาตุ: พื้นผิว (Texture)	CLO 1, 3	4	การสอน: บรรยายพื้นผิวจริง (Actual) และพื้นผิวลวงตา (Visual/Implied) การเรียนรู้: ปฏิบัติใบงานที่ 4 สร้างพื้นผิวด้วยเทคนิค collage / frottage และการวาด สื่อ: วัสดุพื้นผิวหลากหลาย ใบงานที่ 4	A (ใบงานที่ 4)
6	ทัศนธาตุ: น้ำหนัก แสง-เงา (Value)	CLO 1, 3	4	การสอน: บรรยายค่าน้ำหนัก การไล่ระดับ และการสร้างมิติด้วยแสง-เงา การเรียนรู้: ปฏิบัติใบงานที่ 5 ทำ Value scale 9 ระดับ และวาดวัตถุแสดงแสง-เงา สื่อ: ฟูนิง ไฟล่อง ใบงานที่ 5	A (ใบงานที่ 5)
7	ทฤษฎีสี 1: วงจรสี แม่สี และคุณลักษณะของสี	CLO 1, 4	4	การสอน: บรรยายแม่สี สีขั้นที่ 1-2-3 คุณลักษณะของสี (Hue, Value, Intensity) ระบบ RGB/CMYK	Q, A (ใบงานที่ 6)

ลำดับ ที่	หัวข้อ	CLO s	จำนวนชั่วโมง	กิจกรรมการเรียนรู้ การสอน และสื่อการเรียนรู้	ผลการทดสอบ
				การเรียนรู้: ปฏิบัติใบงานที่ 6 ท่างจรสี 12 สี และไล่น้ำหนักสี (Tint-Tone-Shade) สื่อ: สีโปสเตอร์/สีอะคริลิก จานสี ใบงานที่ 6	
8	สอบกลางภาค (Midterm Examination)	CLO 1, 2, 4	4	สอบข้อเขียน: ทฤษฎีทัศนธาตุและทฤษฎีสี (เนื้อหาสำหรับที่ 1-7) ตอนที่ 1 ปรนัย/เติมคำ วัดความเข้าใจทฤษฎี ตอนที่ 2 วิเคราะห์การใช้องค์ประกอบในผลงานที่กำหนด	M (สอบกลางภาค)
9	ทฤษฎีสี 2: วรรณะสี ชุดสี และจิตวิทยาสี	CLO 2, 4	4	การสอน: บรรยายวรรณะสีร้อน-เย็น ชุดสี (Monochrome, Analogous, Complementary) และจิตวิทยาสี การเรียนรู้: ปฏิบัติใบงานที่ 7 ออกแบบ composition 3 แบบด้วยชุดสีต่างกัน พร้อมระบุอารมณ์ที่สื่อ สื่อ: ตัวอย่างงานออกแบบเชิงพาณิชย์ ใบงานที่ 7	A (ใบงานที่ 7)
10	หลักการออกแบบ: สมดุล (Balance)	CLO 2, 3	4	การสอน: บรรยายสมดุลสมมาตร อสมมาตร และสมดุลรศมี การเรียนรู้: ปฏิบัติใบงานที่ 8 จัดองค์ประกอบแบบสมมาตรและอสมมาตร สื่อ: กรณีสึกษาโปสเตอร์/เลย์เอาต์ ใบงานที่ 8	A (ใบงานที่ 8)
11	หลักการออกแบบ: สัดส่วนและขนาด (Proportion & Scale)	CLO 2, 3	4	การสอน: บรรยายสัดส่วน ขนาดเปรียบเทียบ สัดส่วนทอง (Golden Ratio) และระบบกริด การเรียนรู้: ปฏิบัติใบงานที่ 9 ออกแบบเลย์เอาต์ตามสัดส่วนทองหรือระบบกริด สื่อ: ตัวอย่างงานที่ใช้กริด ใบงานที่ 9	Q, A (ใบงานที่ 9)
12	หลักการออกแบบ: จังหวะและการเคลื่อนไหว (Rhythm & Movement)	CLO 1, 3	4	การสอน: บรรยายการซ้ำ การไล่ระดับ และการนำสายตา (Visual movement) การเรียนรู้: ปฏิบัติใบงานที่ 10 ออกแบบลวดลาย (Pattern) ที่แสดงจังหวะ สื่อ: ตัวอย่างลวดลายและงานตกแต่ง ใบงานที่ 10	A (ใบงานที่ 10)
13	หลักการออกแบบ: การเน้น จุดเด่น และการตัดกัน (Emphasis & Contrast)	CLO 2, 3	4	การสอน: บรรยายการสร้างจุดสนใจ (Focal point) ด้วยการตัดกันของขนาด สี น้ำหนัก และตำแหน่ง การเรียนรู้: ปฏิบัติใบงานที่ 11 ออกแบบภาพที่มีจุดสนใจชัดเจน สื่อ: กรณีสึกษางานโฆษณา ใบงานที่ 11	A (ใบงานที่ 11)
14	หลักการออกแบบ: ความกลมกลืนและเอกภาพ (Harmony & Unity) และมอบหมายโครงงาน	CLO 3, 6	4	การสอน: บรรยายการประสานองค์ประกอบให้เป็นเอกภาพ อธิบายโจทย์และเกณฑ์ประเมินโครงงานปลายภาค การเรียนรู้: ปฏิบัติใบงานที่ 12 บูรณาการองค์ประกอบให้เป็นเอกภาพ และเริ่มพัฒนา Moodboard/แนวคิดโครงงาน	A (ใบงานที่ 12 + Moodboard)

ลำดับ ที่	หัวข้อ	CLO s	จำนวนชั่วโมง	กิจกรรมการเรียนรู้ การสอน และสื่อการเรียนรู้	ผลการทดสอบ
				สื่อ: ใบงานที่ 12 ใบโจทย์โครงงาน (Project Brief)	
15	นำเสนอโครงงานปลายภาค วิเคราะห์ผลงาน (Critique) และสรุปรายวิชา	CLO 3, 4, 5	4	การสอน: จัดเวทีนำเสนอ/จัดแสดงผลงาน ให้ข้อเสนอแนะเชิงวิชาชีพ สรุปภาพรวมรายวิชา การเรียนรู้: นำเสนอโครงงานปลายภาค เข้าร่วมกิจกรรมวิจารณ์ผลงาน เขียน Reflection สื่อ: ผลงานจริง สไลด์นำเสนอ แบบฟอร์ม Reflection และ Peer Assessment	P (โปรเจคไฟ นอล + การนำเสนอ)
16	สอบปลายภาค / ประเมินผลรวมรายวิชา		4	ตามปฏิทินการศึกษาของมหาวิทยาลัย (รายวิชานี้ใช้โปรเจคไฟนอลแทนการสอบปลายภาค ข้อเขียน)	F

หมายเหตุ: Q = ทดสอบย่อย, A = การมอบหมายงาน/ใบงาน, M = สอบกลางภาค, P = โปรเจคไฟนอล, F = ประเมินผลรวม

2. แผนการประเมิน (ระบุสัปดาห์ที่ประเมิน)

การวัดและประเมินผล	สัดส่วน	สัปดาห์ที่ประเมิน	CLO 1	CLO 2	CLO 3	CLO 4	CLO 5	CLO 6
ทดสอบย่อย Q	10 %	3, 7, 11	✓			✓		
การมอบหมายงาน/ใบงานปฏิบัติ A	40 %	2-7, 9-14	✓	✓	✓	✓		
จิตพิสัย/การมีส่วนร่วม A	10 %	1-15					✓	✓
สอบกลางภาค M	20 %	8	✓	✓		✓		
โปรเจคไฟนอลและการนำเสนอ P	20 %	14-15		✓	✓	✓	✓	✓
รวม	100 %							

โครงสร้างคะแนน: คะแนนเก็บสะสมระหว่างภาค 60 คะแนน (ทดสอบย่อย 10 + ใบงาน/มอบหมายงาน 40 + จิตพิสัย 10) | สอบกลางภาค 20 คะแนน | โปรเจคไฟนอล 20 คะแนน รวม 100 คะแนน

3. ผังการทดสอบ (Test Blueprint ระบุหัวข้อและจำนวนข้อสอบ/ข้อประเมิน/การมอบหมายงาน)

หัวข้อ	สัดส่วน	CLO 1	CLO 2	CLO 3	CLO 4	CLO 5	CLO 6
ทดสอบย่อย Q	10 %	10			5		
การมอบหมายงาน/ใบงานปฏิบัติ A	40 %	12	12	12	12		
จิตพิสัย/การมีส่วนร่วม A	10 %					5	5
สอบกลางภาค M	20 %	20	10		10		
โปรเจคไฟนอลและการนำเสนอ P	20 %		5	5	5	3	2

หมายเหตุ: ตัวเลขในตารางหมายถึงจำนวนคะแนนที่จัดสรรให้แต่ละ CLO ในแต่ละองค์ประกอบการประเมิน

4. เกณฑ์ประเมินผลการเรียน

ร้อยละ	ระดับผลการเรียน	ความหมาย
86 – 100	A	ดีเยี่ยม
82 – 85	A-	ดีเยี่ยม
78 – 81	B+	ดีมาก
74 – 77	B	ดี
70 – 73	B-	ค่อนข้างดี
66 – 69	C+	ปานกลางค่อนข้างดี
62 – 65	C	ปานกลาง
58 – 61	C-	ปานกลางค่อนข้างอ่อน
54 – 57	D+	ค่อนข้างอ่อน
50 – 53	D	อ่อน
46 – 49	D-	อ่อนมาก
0 – 45	F	ตก

5. เกณฑ์ประเมินการบรรลุผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา

ระดับการบรรลุผล	เกณฑ์การบรรลุผล	คำอธิบาย
บรรลุผลระดับที่ 3	จำนวนผู้เรียนไม่น้อยกว่า 80% อยู่ในหมวดหมู่ใดหมวดหมู่หนึ่ง “ระดับ 2 ตรงตามความคาดหวัง” หรือ “ระดับ 3 สูงกว่าความคาดหวัง”	แสดงถึงผลการเรียนรู้ที่มีความโดดเด่น โดยผู้เรียนส่วนใหญ่สามารถทำได้เกินความคาดหวังตามที่กำหนดไว้ และแสดงให้เห็นถึงความสามารถในการประยุกต์ใช้ความรู้ในสถานการณ์ที่ซับซ้อน
บรรลุผลระดับที่ 2	จำนวนผู้เรียน 60–79% อยู่ในหมวดหมู่ใดหมวดหมู่หนึ่ง “ระดับ 2 ตรงตามความคาดหวัง” หรือ “ระดับ 3 สูงกว่าความคาดหวัง”	แสดงถึงผลการเรียนรู้ที่เป็นไปตามความคาดหวัง ผู้เรียนส่วนใหญ่สามารถบรรลุเป้าหมายขั้นต่ำได้ โดยผลการเรียนสะท้อนให้เห็นถึงความเข้าใจและการนำความรู้ไปใช้ในระดับพื้นฐานได้ดี
บรรลุผลระดับที่ 1	จำนวนผู้เรียนน้อยกว่า 60% อยู่ในหมวดหมู่ใดหมวดหมู่หนึ่ง “ระดับ 2 ตรงตามความคาดหวัง” หรือ “ระดับ 3 สูงกว่าความคาดหวัง”	แสดงถึงผลการเรียนรู้ที่ยังต่ำกว่าเกณฑ์ความคาดหวัง ผู้เรียนส่วนใหญ่อาจยังไม่สามารถบรรลุผลสัมฤทธิ์ที่ตั้งไว้ในระดับที่น่าพึงพอใจ และจำเป็นต้องมีการปรับปรุงหรือพัฒนาการเรียนรู้เพิ่มเติม

เกณฑ์การประกันคุณภาพ:

4.5 วิธีการประเมินผู้เรียนต้องแสดงถึงการบรรลุผลสำเร็จของผลการเรียนรู้ที่คาดหวังระดับหลักสูตร และผลการเรียนรู้ระดับรายวิชา

หมวด 5 สื่อการเรียนรู้และสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ Section 5 Learning Resources and Support Facilities

1. สื่อการเรียนรู้และสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

1.1 เอกสารประกอบการสอน

- 1.2.1 ชุด นิม์เสมอ. องค์ประกอบของศิลปะ. กรุงเทพฯ: อมรินทร์.
- 1.2.2 เอกสารประกอบการสอน เรื่อง ความรู้พื้นฐานเรื่องสีกับการออกแบบ. สาขาวิชาการออกแบบกราฟิกและมัลติมีเดีย มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา.
- 1.2.3 เอกสารประกอบการสอน เรื่อง หลักการออกแบบ. สาขาวิชาการออกแบบกราฟิกและมัลติมีเดีย มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา.
- 1.2.4 Lauer, D. A., & Pentak, S. Design Basics. Boston: Cengage Learning.
- 1.2.5 Itten, J. The Elements of Color. New York: Van Nostrand Reinhold.

1.3 ห้องเรียน/ห้องปฏิบัติการ พร้อมโต๊ะปฏิบัติงานและอุปกรณ์วาดเขียน

1.4 เว็บไซต์ ซอฟต์แวร์ หรืออุปกรณ์ (โปรแกรมออกแบบกราฟิก อุปกรณ์สีและกระดาษ)

1.5 ทรัพยากรเรียนรู้จากสำนักวิทยบริการและเทคโนโลยีสารสนเทศ

2. แพลตฟอร์มการเรียนรู้

<https://ssrudlp.sru.ac.th/>

3. สื่อการเรียนรู้จากแหล่งภายนอก

- 3.1 Adobe Color (<https://color.adobe.com>) — เครื่องมือสร้างและทดลองชุดสี
- 3.2 Canva Design School — บทเรียนออนไลน์เรื่ององค์ประกอบและหลักการออกแบบ
- 3.3 The Museum of Modern Art (MoMA) Learning — สื่อการเรียนรู้ด้านศิลปะและการออกแบบ

4. งานวิจัยประกอบการเรียนรู้ในรายวิชา (ถ้ามี)

4.1 -

เกณฑ์ประการประกันคุณภาพ: 3.4 มีกิจกรรมการเรียนการสอนเพื่อส่งเสริมการเรียนรู้ การเรียนรู้วิธีการเรียนรู้ และปลูกฝังให้ผู้เรียนมีทักษะการเรียนรู้ตลอดชีวิต

หมวด 6 การประเมินและการปรับปรุงรายวิชา Section 6 Course Evaluation and Improvement

1. การประเมินรายวิชาโดยนักศึกษา

- ☒ แบบประเมินรายวิชา
- ☒ แบบประเมินสำหรับการประเมินอาจารย์ (เว็บไซต์ reg)
- ☒ การสนทนา แลกเปลี่ยนความคิดเห็นระหว่างอาจารย์และนักศึกษา
- ☒ การสะท้อนพฤติกรรมของนักศึกษา
- ☒ การรับข้อเสนอแนะจากนักศึกษา ผ่านช่องทางการสื่อสารที่อาจารย์กำหนด

2. กลยุทธ์ในการประเมินการจัดการเรียนการสอน

- ☒ ผลการสอบของนักศึกษา
- ☒ การตรวจสอบ/การยืนยันผลการเรียนรู้ทางวิชาการและผลลัพธ์การเรียนรู้ของนักศึกษา
- ☒ การประเมินโดยคณะกรรมการสอบ
- ☒ การสังเกตการณ์โดยทีมผู้สอน

3. แผนการปรับปรุงการดำเนินการรายวิชา

- ☒ การจัดสัมมนาหรือการประชุมเกี่ยวกับการสอนและการเรียนรู้กับผู้มีส่วนได้เสีย
- ☒ การทำวิจัยด้านการจัดการเรียนรู้ทั้งในและนอกห้องเรียน

4. การทวนสอบผลลัพธ์การเรียนรู้ของนักศึกษาที่สอดคล้องกับ PLOs และ CLOs

- ☒ การจัดตั้งคณะกรรมการเพื่อตรวจสอบผลการประเมินผลลัพธ์การเรียนรู้ เช่น การตรวจสอบข้อสอบ การตรวจสอบการมอบหมายงาน การให้คะแนน และการประเมินผล
- ☒ การทบทวนการให้คะแนนและการประเมินโดยคณะกรรมการวิชาการของคณะ/ภาควิชา
- ☒ การตรวจสอบผลการให้คะแนนโดยการสุ่มตรวจจากอาจารย์/ผู้เชี่ยวชาญที่ไม่ได้รับผิดชอบหลักสูตรนั้น

5. แผนการทบทวนและปรับปรุงรายวิชา

- ☒ การปรับปรุงรายวิชาประจำปีตามข้อเสนอแนะของผู้ตรวจสอบในข้อ 4
- ☒ การปรับปรุงรายวิชาประจำปีโดยพิจารณาจากการประเมินและความคิดเห็นของนักศึกษา

อาจารย์ ดร. ภาณุ พัฒนปณิธิพงศ์
อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา
วันที่ 1 กรกฎาคม 2569