

DESIGN ELEMENTs

ทัศนธาตุ เป็นสื่อสุนทรียภาพที่นักออกแบบจะ
นำมาประกอบกันเขาเป็นรูปทรง เพื่อ
ความหมายตามตามแนวเรื่อง หรือแนวคิดที่เป
นจุดหมายนั้น โดยประกอบด้วยองค์ประกอบ
หลัก 5 อย่างดังนี้

จุด เส้น รูปทรง สี พื้นผิว

DESIGN ELEMENTS

นักออกแบบอาจสร้างสรรค์ผลงาน
โดยใช้ทัศนธาตุอย่างใดอย่างหนึ่ง
หรือหลายอย่างรวมกันก็ได้

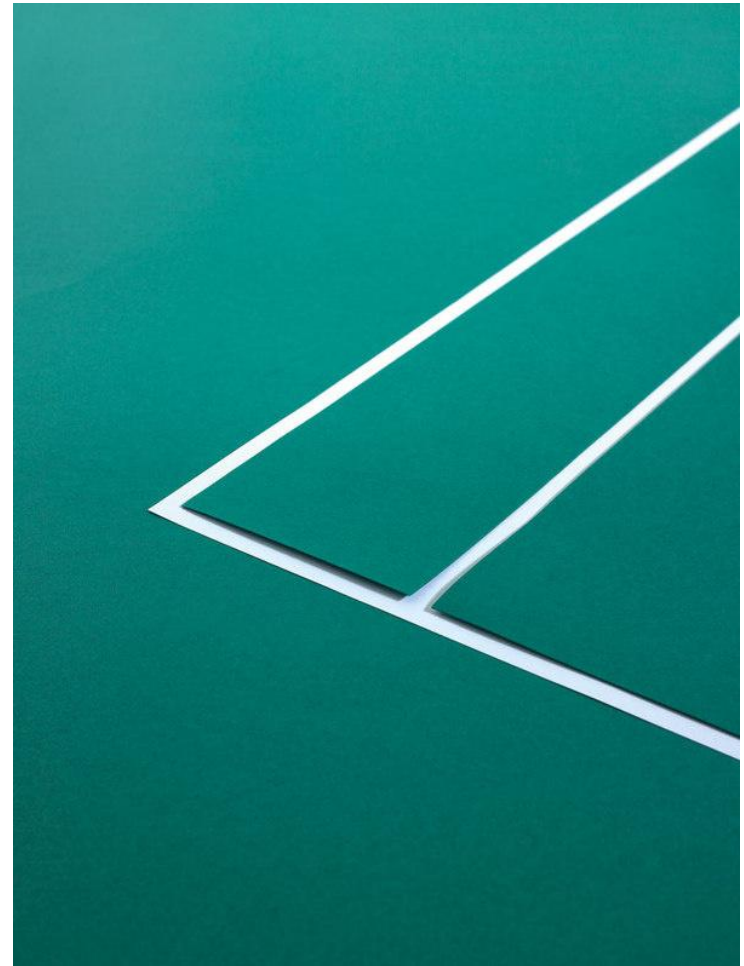
เพราะโดยความจริงแล้ว เมื่อใช้
ธาตุอย่างใดอย่างหนึ่งสร้างรูปขึ้น
ธาตุอื่นๆ ก็จะปรากฏขึ้นตามมา



DESIGN ELEMENTS

นักออกแบบอาจสร้างสรรค์ผลงาน
โดยใช้ทัศนธาตุอย่างใดอย่างหนึ่ง
หรือหลายอย่างรวมกันก็ได้

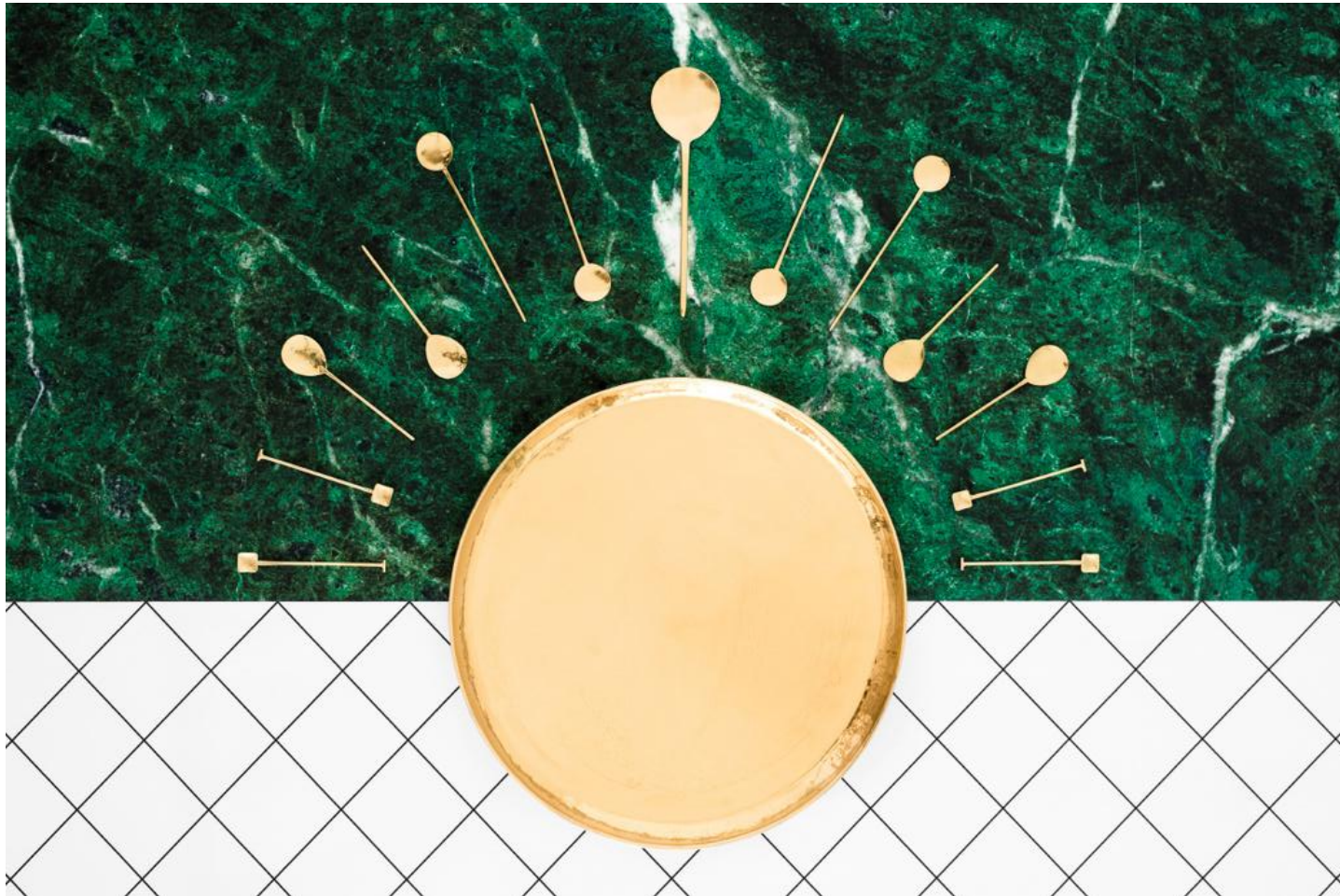
เพราะโดยความจริงแล้ว เมื่อใช้
ธาตุอย่างใดอย่างหนึ่งสร้างรูปขึ้น
ธาตุอื่นๆ ก็จะปรากฏขึ้นตามมา



DESIGN ELEMENTS



DESIGN ELEMENTS



DESIGN ELEMENTS



DESIGN ELEMENTS



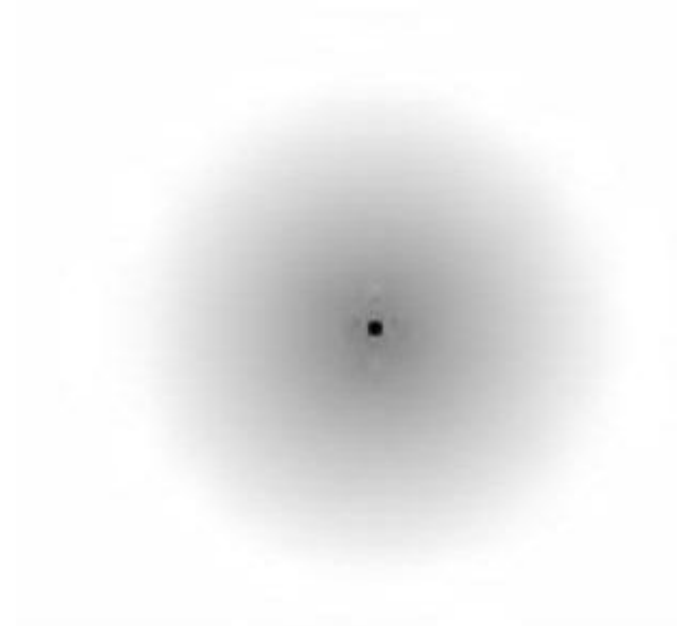
จุด

POINT

DESIGN ELEMENTs

จุดเป็นทัศนธาตุเบื้องต้นที่สุดของการ
เห็น จุดมีมิติเป็นศูนย์ ไม่มีความกว้าง
ความยาว หรือความลึก เป็นธาตุที่ไม่
สามารถแบ่งออกได้อีก

จุดเป็นสิ่งเล็กที่สุดที่จะใช้เป็น
จุดเริ่มต้นสร้างเส้น รูปทรงและทัศน
ธาตุอื่นๆ ให้เกิดขึ้นในพื้นที่ว่างขึ้นใน
ภาพ



ในธรรมชาติเราจะเห็นจุด กระจาย
ซ้ำๆ อยู่ทั่วไปในที่ว่าง เช่น จุดที่สุกใส
ของกลุ่มดาว ในทอว์ฟ้า ลายจุดในตัว
สัตว์และพืชบางชนิด

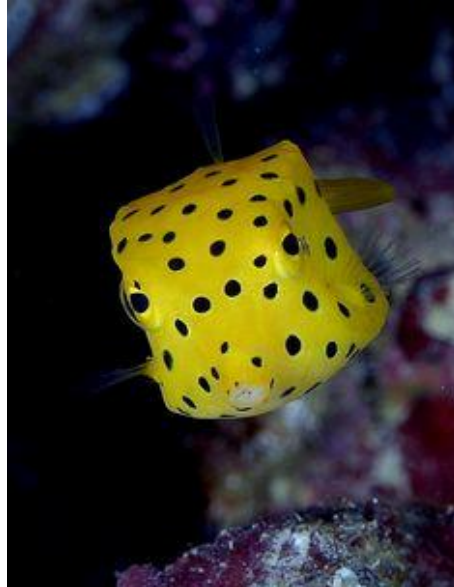
เมื่ออยู่บนที่สูงมองลงมา ยับกลุ่มคน
จะเห็นเป็นจุดรวมกลุ่มกัน หรือ
กระจายเคลื่อนไหวไปมา จุดที่เราเห็น
เหล่านี้ ทำให้เกิดตำแหน่ง ของรูปทรง
ในที่ว่างขึ้น



การเกิดของจุด

1

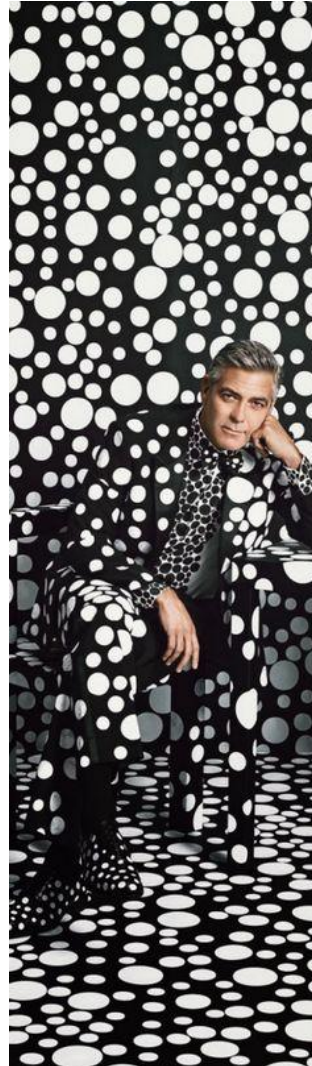
เกิดขึ้นเองตามธรรมชาติ
เช่น จุดในลายของสัตว์
เปลือกหอย ฝักเสี้ยว แมลง
พืช เปลือกไม้ ฯลฯ



การเกิดของจุด

2

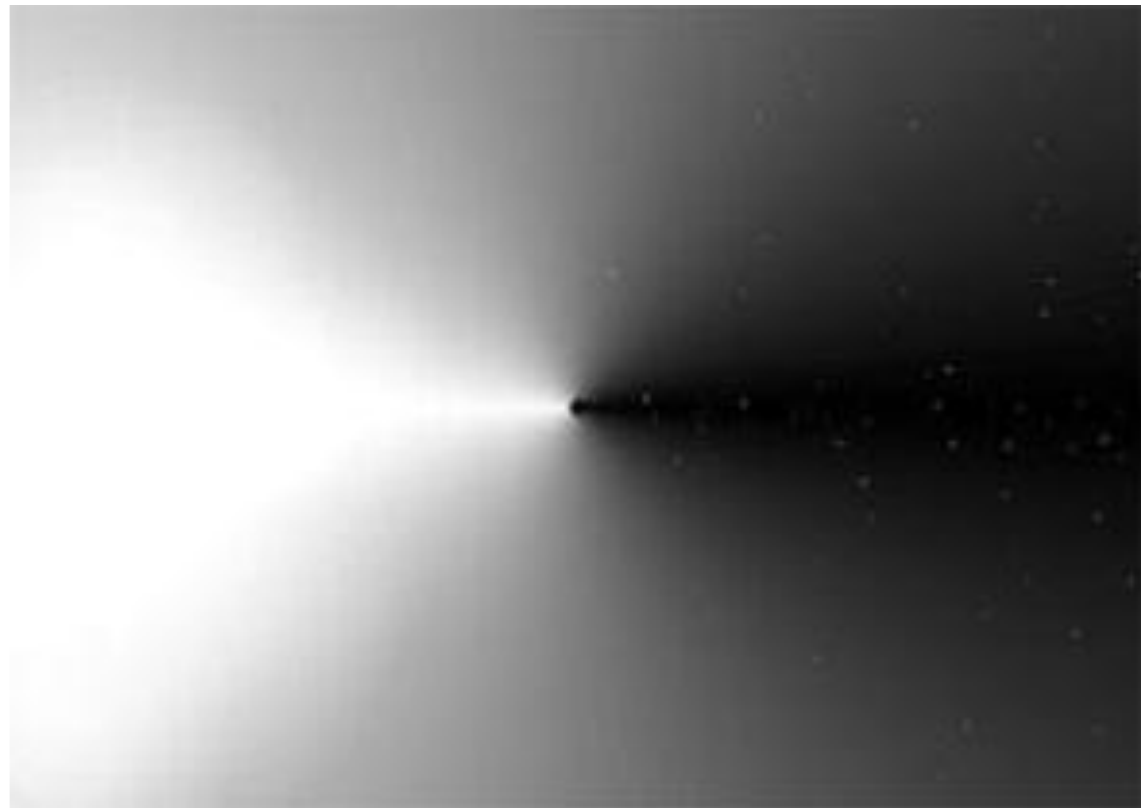
เกิดจากมนุษย์สร้างขึ้น
ได้แก่การสลัด จี๊ม กระแทก
กด ด้วยวัสดุ อุปกรณ์
ต่างๆเช่น ปากกา ดินสอ
พู่กัน กิ่งไม้ และขอมปลาย
แหลม ทุกชนิด



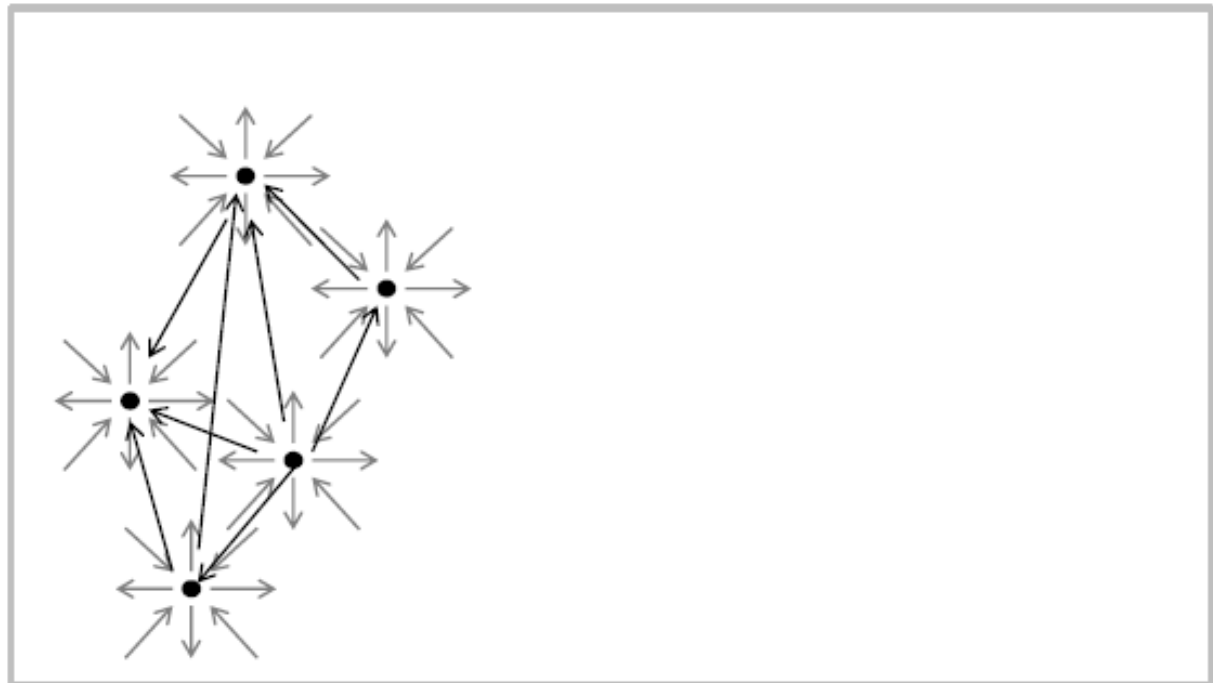
ถาจุดปรากฏขึ้นเพียงจุดเดียวในพื้นที่ว่าง ที่ว่างกับจุดจะมีปฏิกิริยาผลักดันโต้ตอบซึ่งกันและกัน



ถาจุดปรากฏขึ้นเพียงจุดเดียวในพื้นที่ว่าง ที่ว่างกับจุดจะมีปฏิกิริยาผลักดันโต้ตอบซึ่งกันและกัน



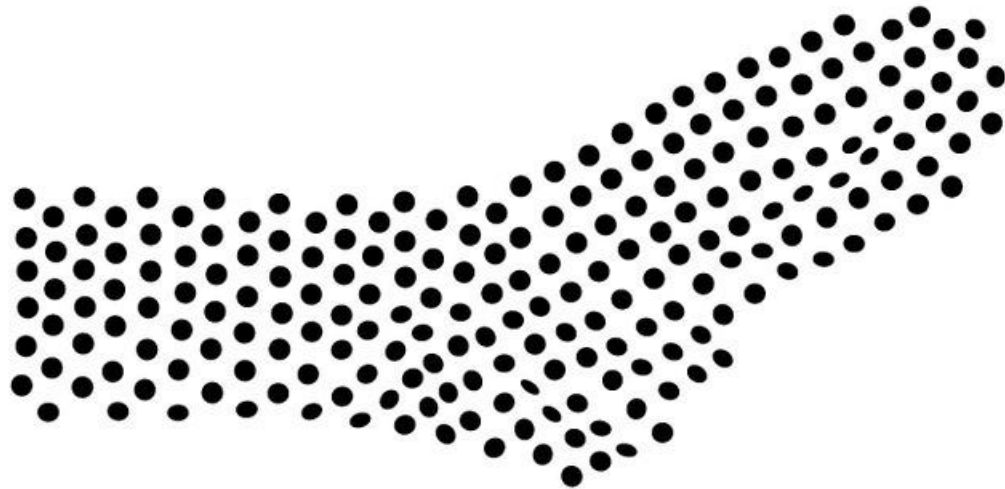
แต่ถ้าจุดปรากฏขึ้นมาหลายจุดในพื้นที่ว่าง ที่ว่างกับจุดยังคงจะมีปฏิกิริยาผลักดัน
โต้ตอบกัน และเป็นปฏิกิริยาที่รุนแรงขึ้น เนื่องจากการดึงดูดและผลักกันระหว่าง
จุดต่อจุดเพิ่มขึ้นด้วย



แต่กาจุดปรากฏขึ้นมาหลายจุดในพื้นที่ว่าง ที่ว่างกับจุดยังคงจะมีปฏิกิริยาผลักดัน
โต้ตอบกัน และเป็นปฏิกิริยาที่รุนแรงขึ้น เนื่องจากการดึงดูดและผลักกันระหว่าง
จุดต่อจุดเพิ่มขึ้นด้วย



แต่ถ้าจุดปรากฏขึ้นมาหลายจุดในพื้นที่ว่างและเริ่มรวมกันหนาแน่นขึ้นเป็นกลุ่ม
เส้นรอบนอก หรือเส้นโครงสร้างจะปรากฏให้เห็นในจินตนาการ

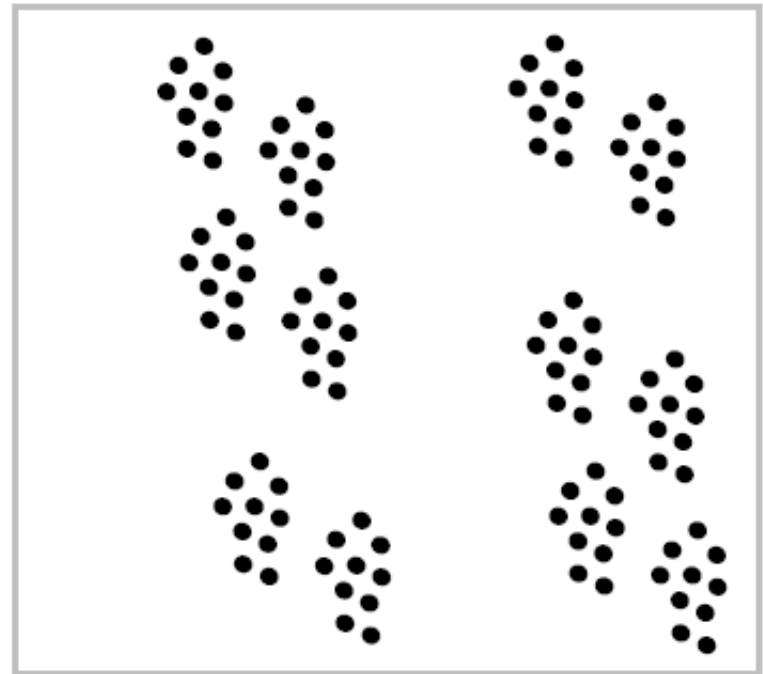
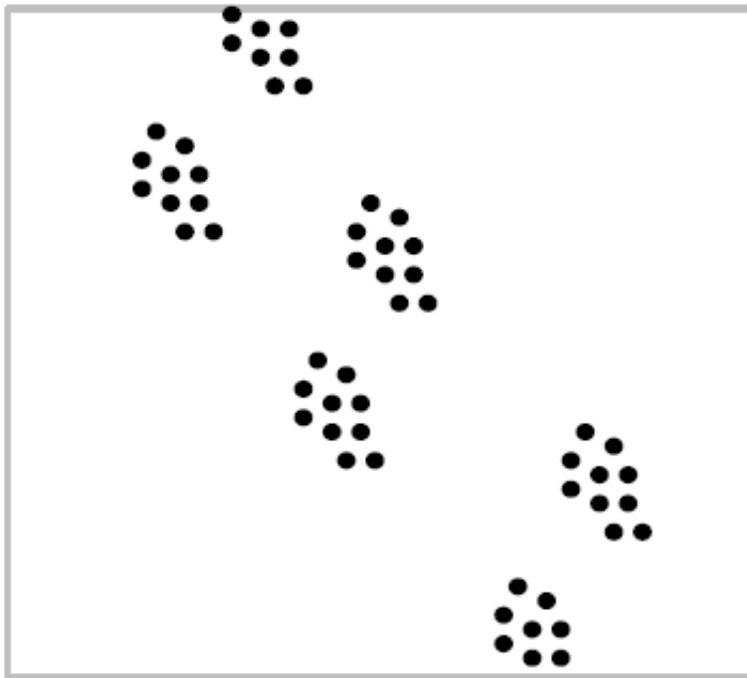


แต่ถ้าจุดปรากฏขึ้นมาหลายจุดในพื้นที่ว่างและเริ่มรวมกันหนาแน่นขึ้นเป็นกลุ่ม
เส้นรอบนอก หรือเส้นโครงสร้างจะปรากฏให้เห็นในจินตนาการ

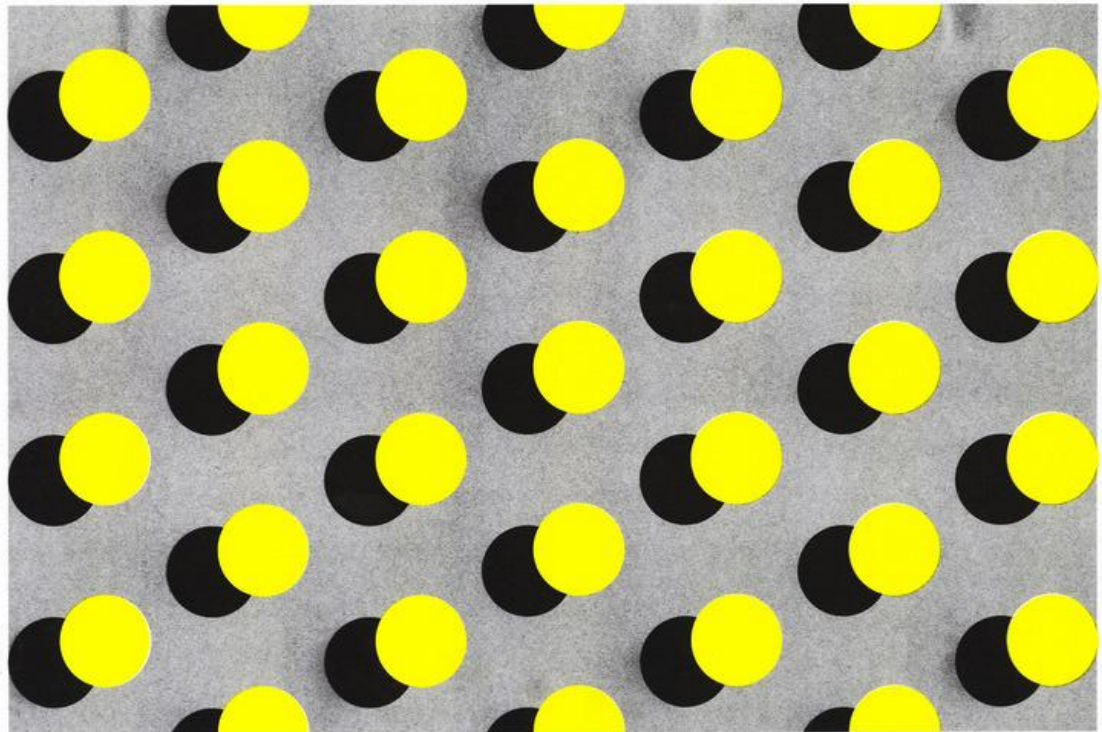
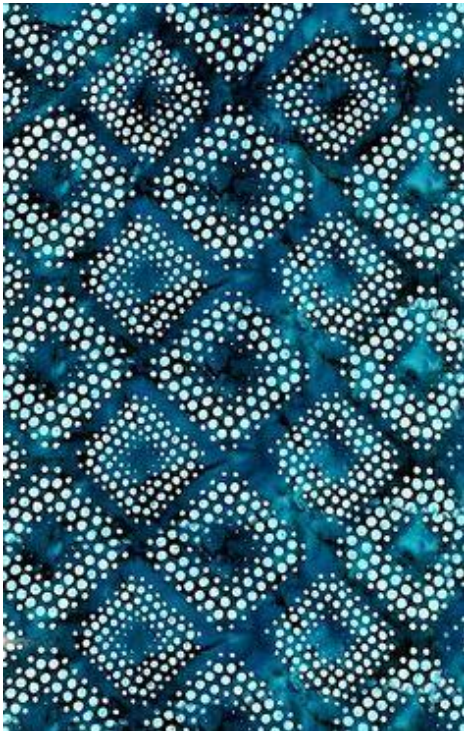




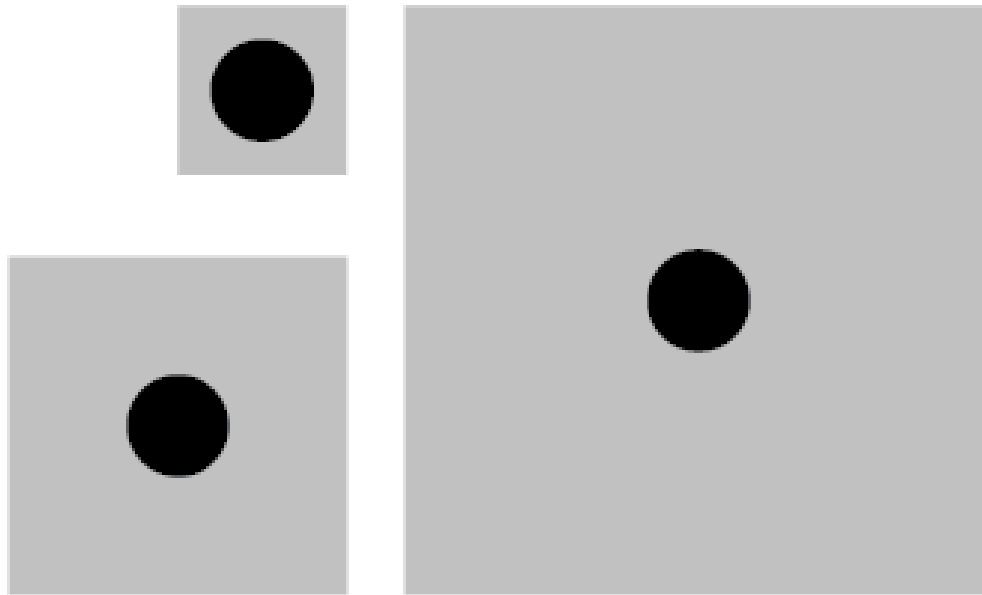
แตดาดจุดที่ซ้ำกันในจ้วงหะตาวๆ จะไห้แบบรูป (Pattern) ขอจ้วงหะที่เปลี้ยนแปร
ไปได้อยว ไมจำกัด



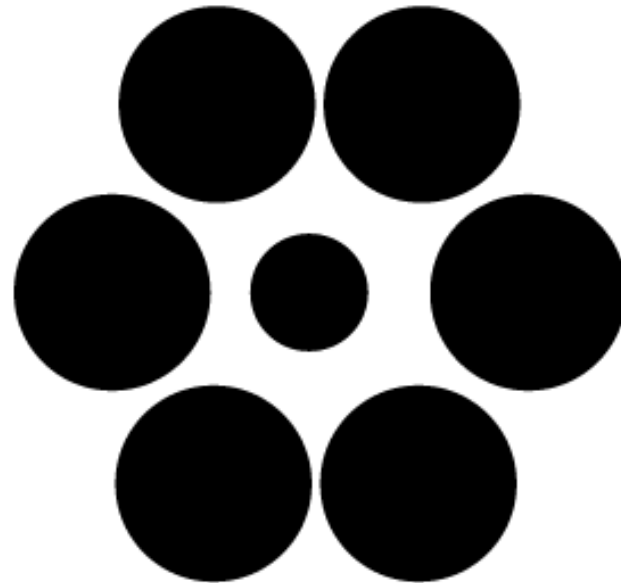
แต่ว่าจุดที่ซ้ำกันในจังหวะต่างๆ จะให้แบบรูป (Pattern) ของจังหวะที่เปลี่ยนแปลงไปได้อย่างไร ไม่จำกัด



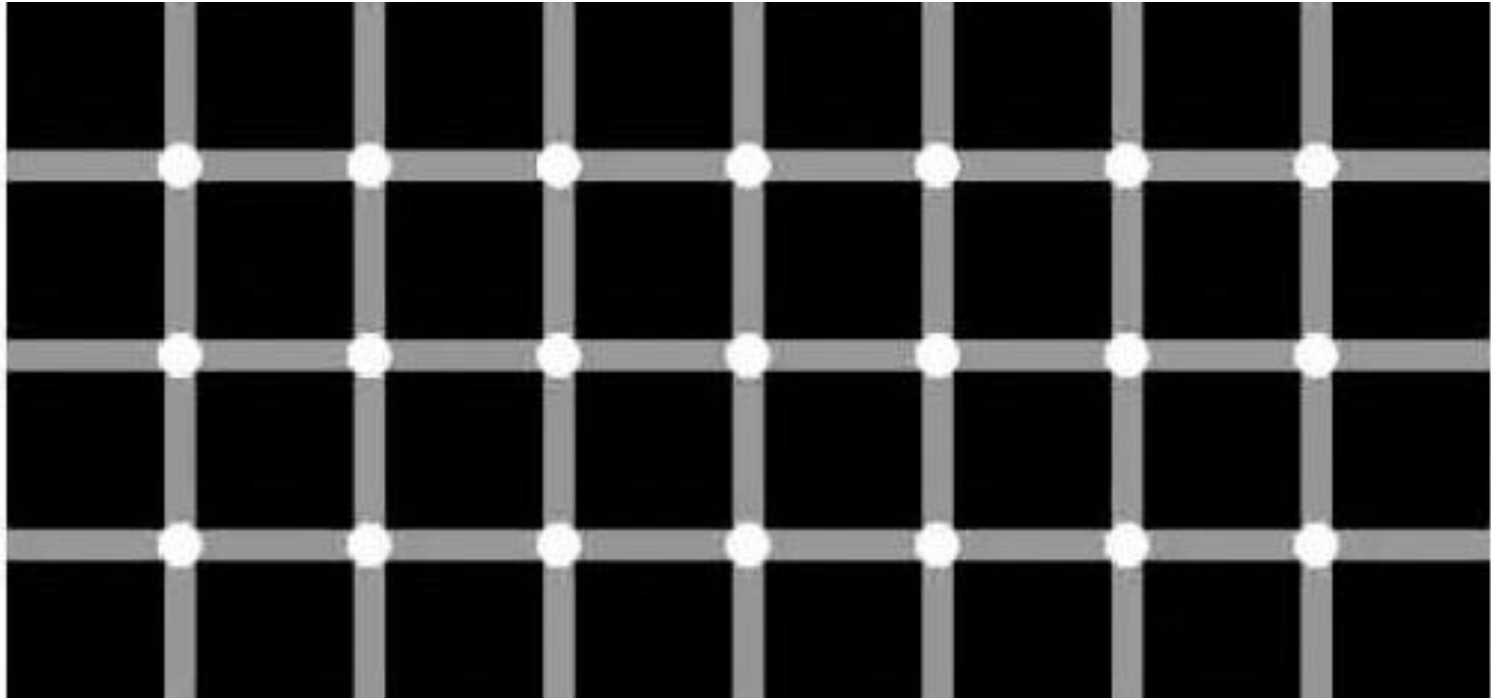
จุดที่มีขนาดเดียวกันแต่อยู่ต่างพื้นที่ หรือสิ่งแวดล้อมที่มีขนาดต่างกัน ทำให้จุดนั้น มีขนาดเล็กหรือใหญ่ในความรู้สึก



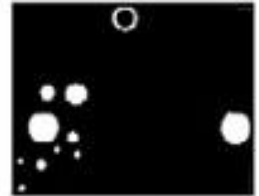
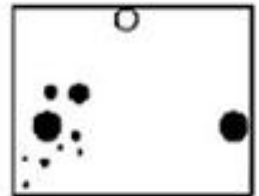
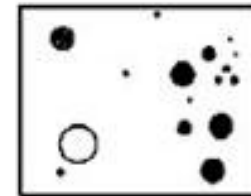
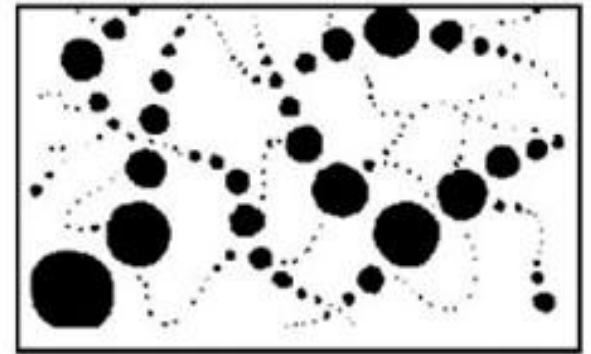
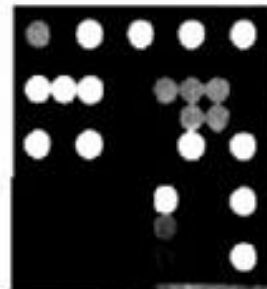
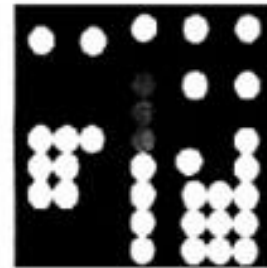
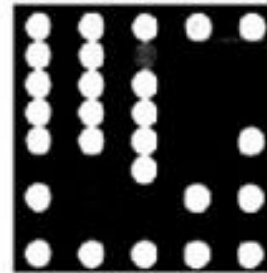
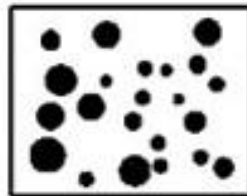
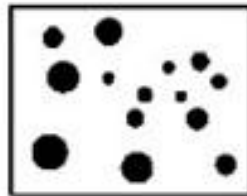
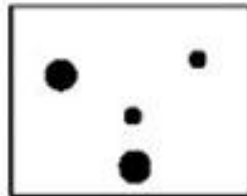
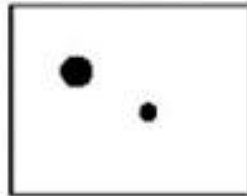
จุดที่มีขนาดเดียวกันแต่อยู่ต่างพื้นที่ ที่มีขนาดต่างกัน ทำให้จุดนั้น มีขนาด
เล็กหรือใหญ่ในความรู้สึก



จุดถ้าอยู่ในตำแหน่งซ้ำกันทำให้เกิดภาพลวงตาได้
จากภาพนี้จะเห็นว่ามีจุดสีดำเคลื่อนไหวตลอดเวลาบนจุดขาว

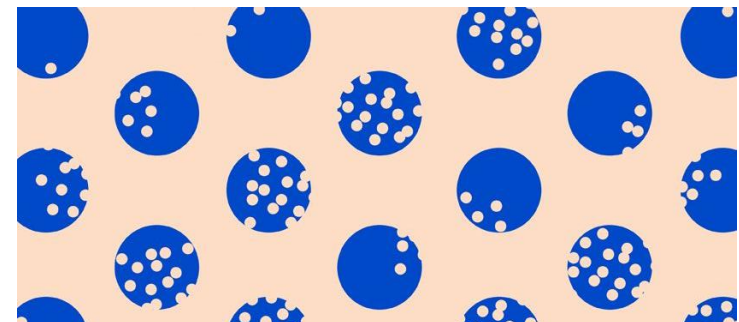
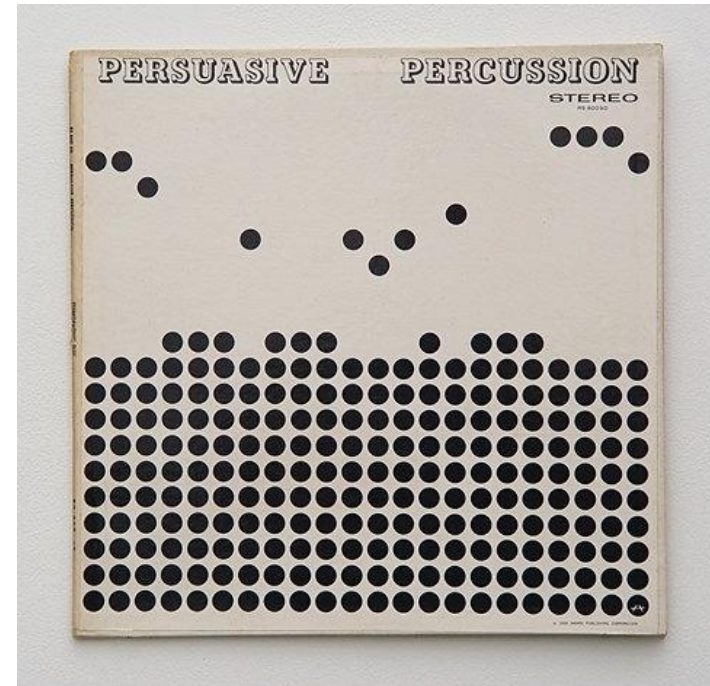
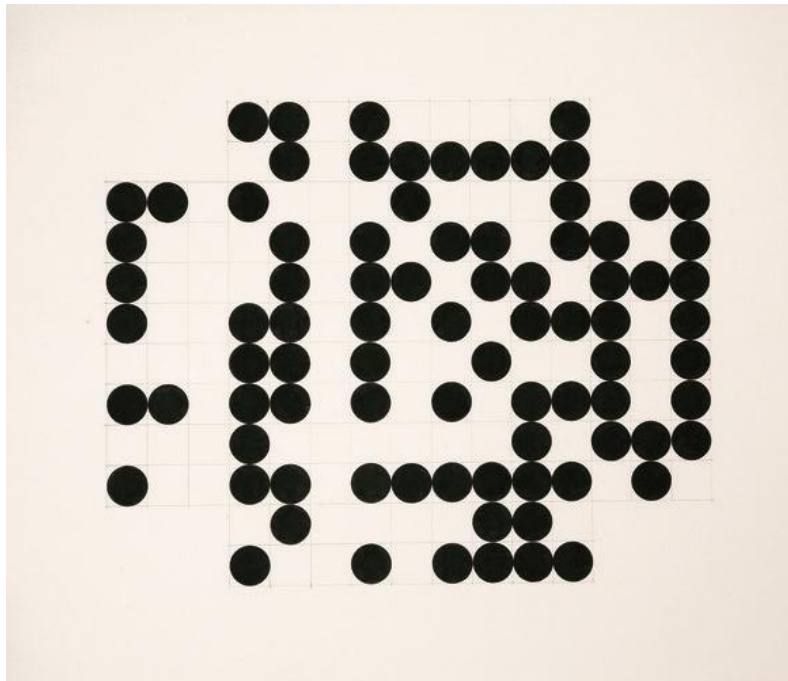
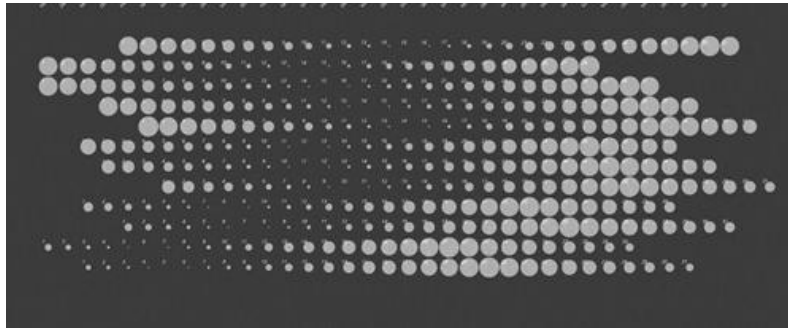


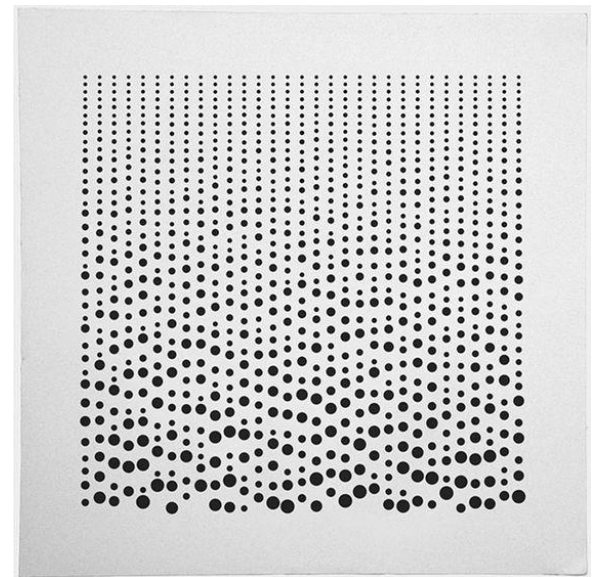
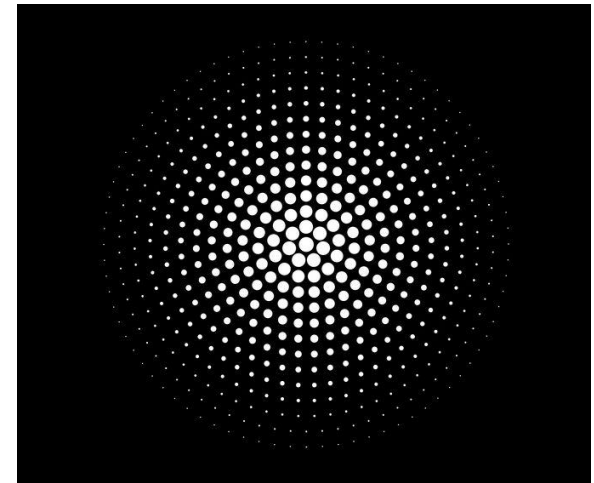
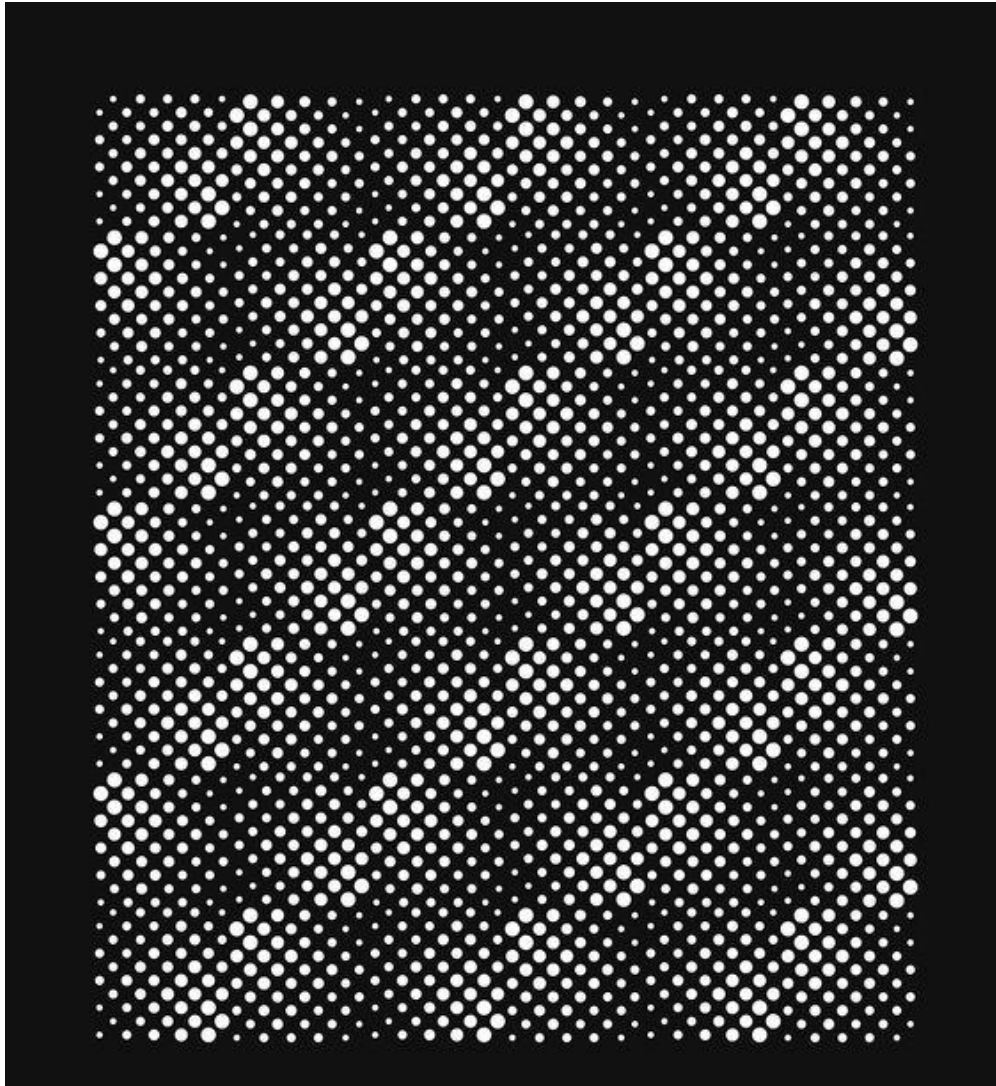
จุด ที่มีขนาด
ทิศทาง น้ำหนัก
ขนาด และจำนวนที่
แตกต่าง จะทำให้
เกิดเรื่องราว และ
ความรู้สึกอื่นๆ
เพิ่มขึ้น ในพื้นที่ว่าง
นั้นมากกว่า จุดๆ
เดียว



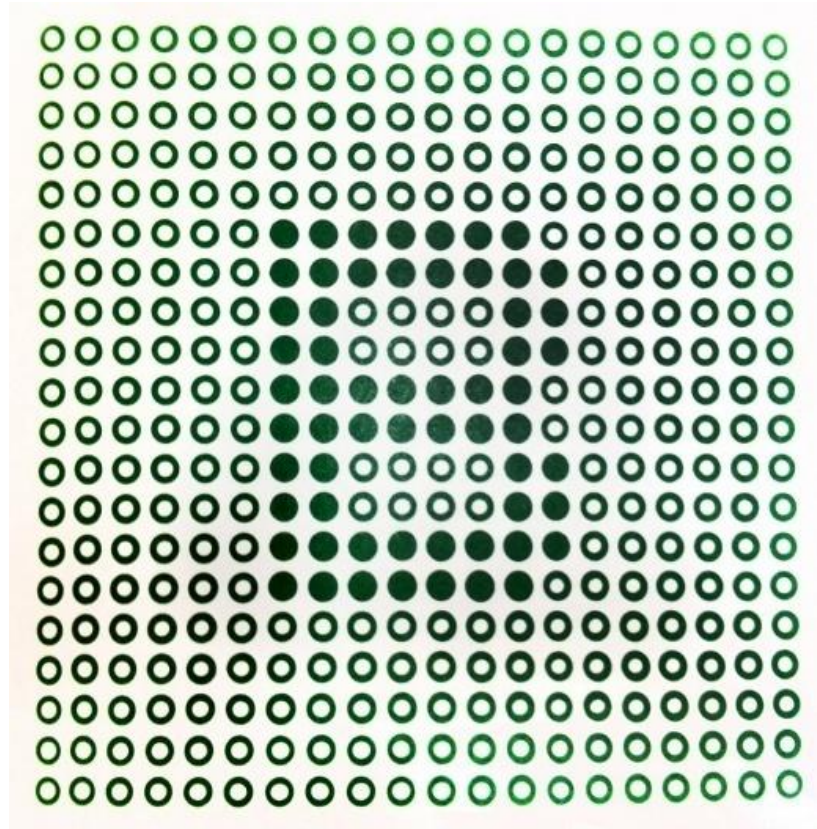
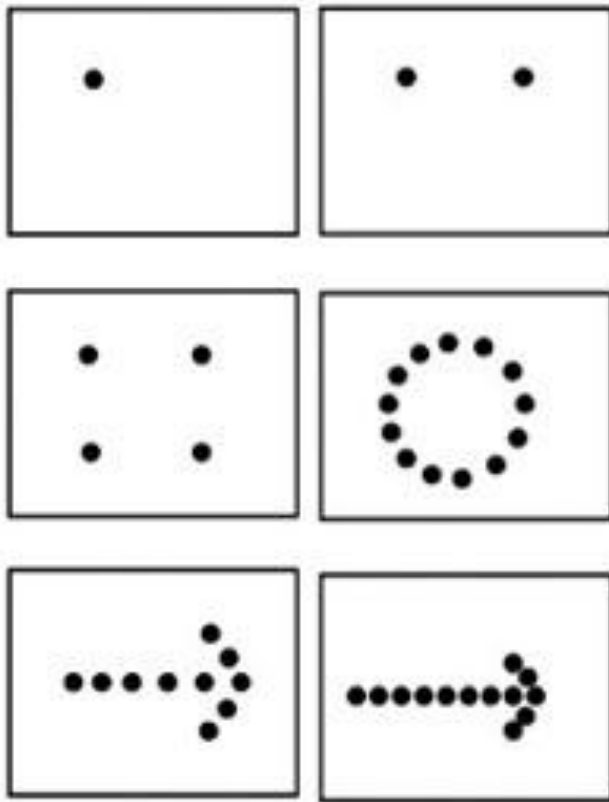
DESIGN ELEMENTs

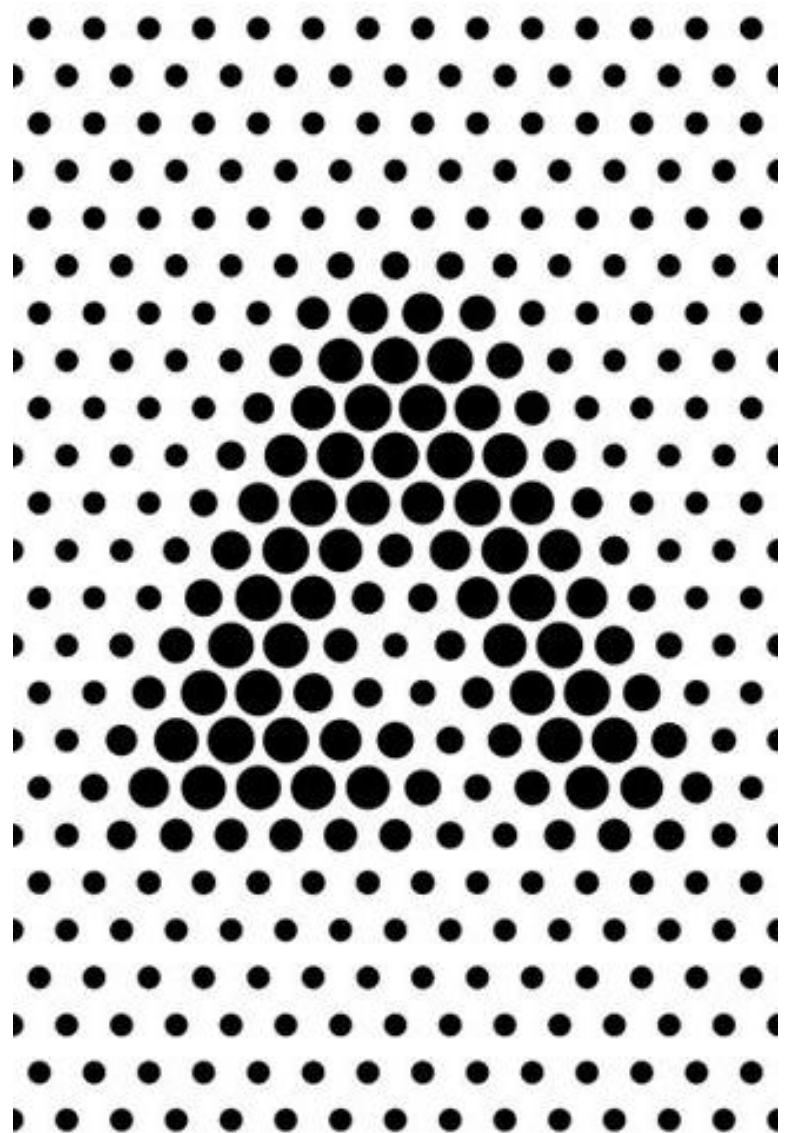
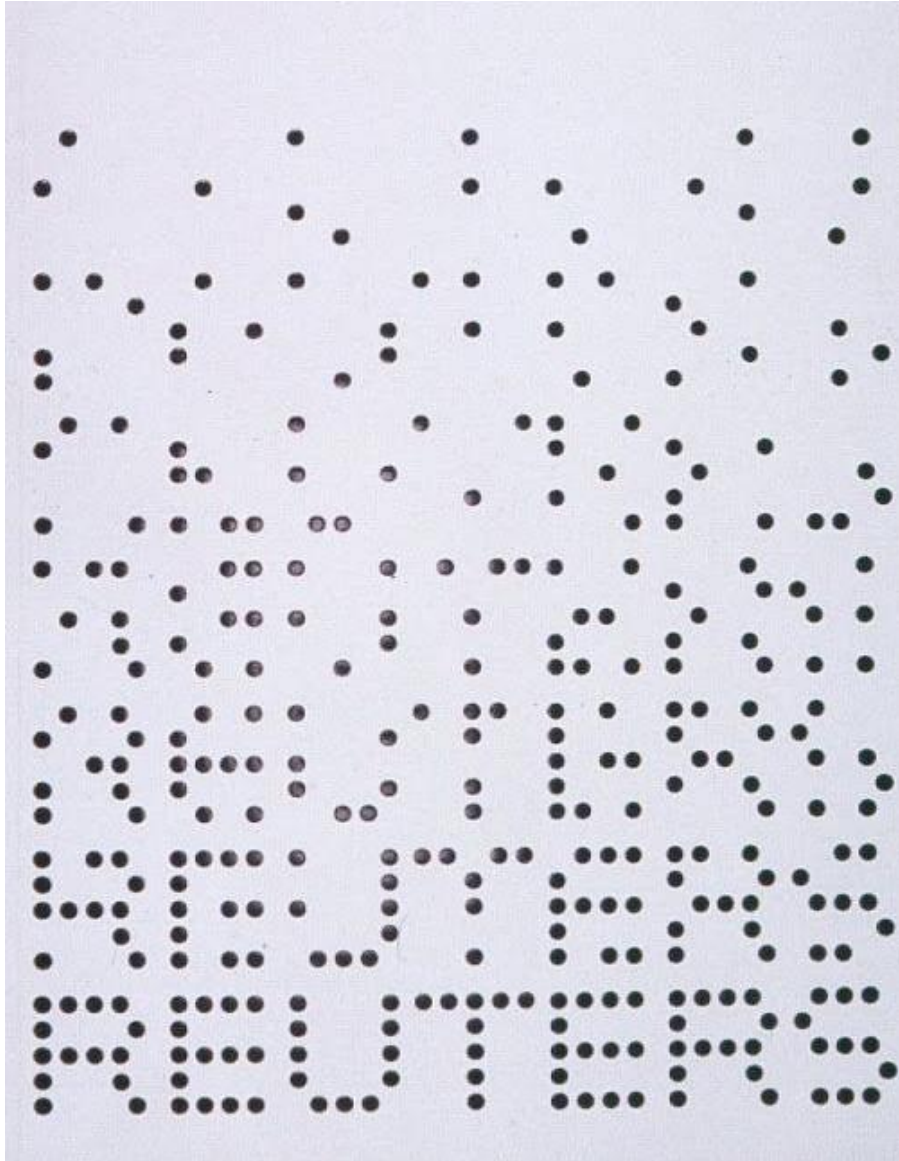
จุด POINT



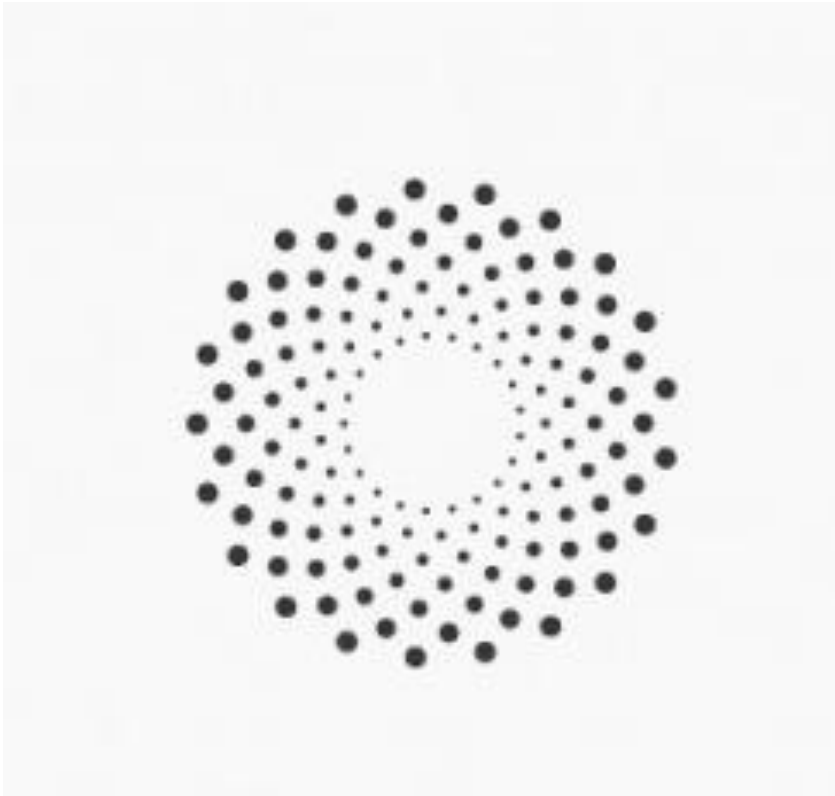


จุดตั้งแต่สองจุดขึ้นไป เมื่อนำมา เรียงต่อกันไปในทิศทางใด ทิศทางหนึ่ง
จะก่อให้เกิด รูปร่าง ทิศทาง เกิดการนำสายตา



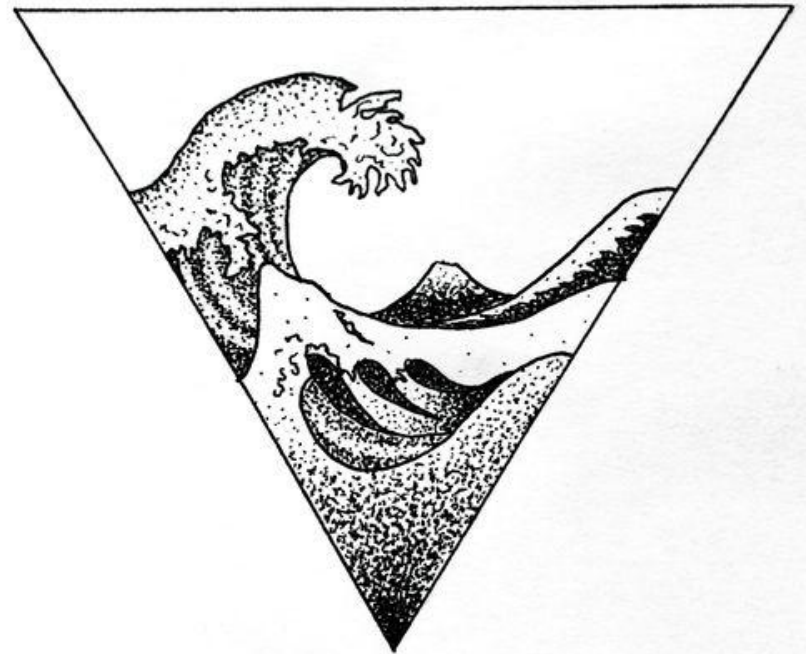


และถ้าจุดนั้นมีขนาดที่ แตกต่างและจัดวางในระยะ ที่แตกต่างกัน จะก่อ ให้เกิด
น้ำหนักอ่อน-แก่ มีมิติ



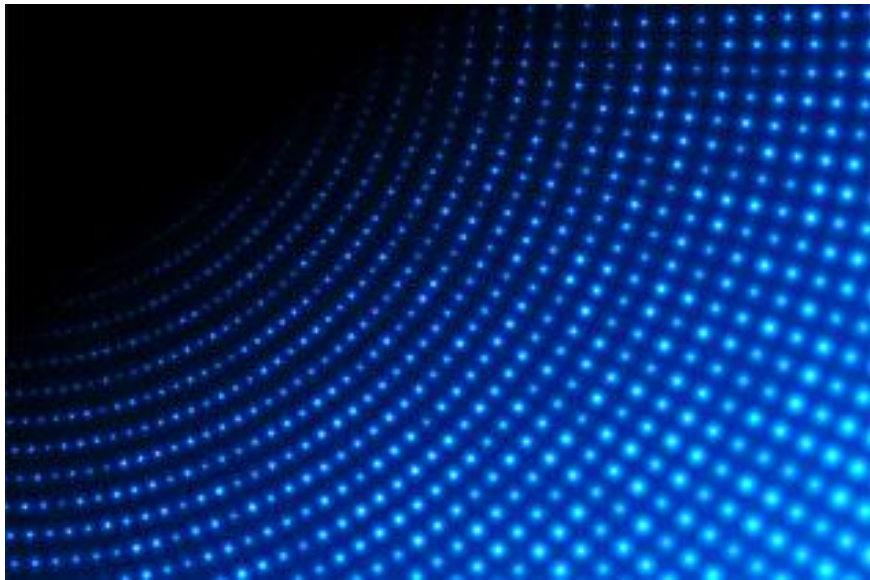
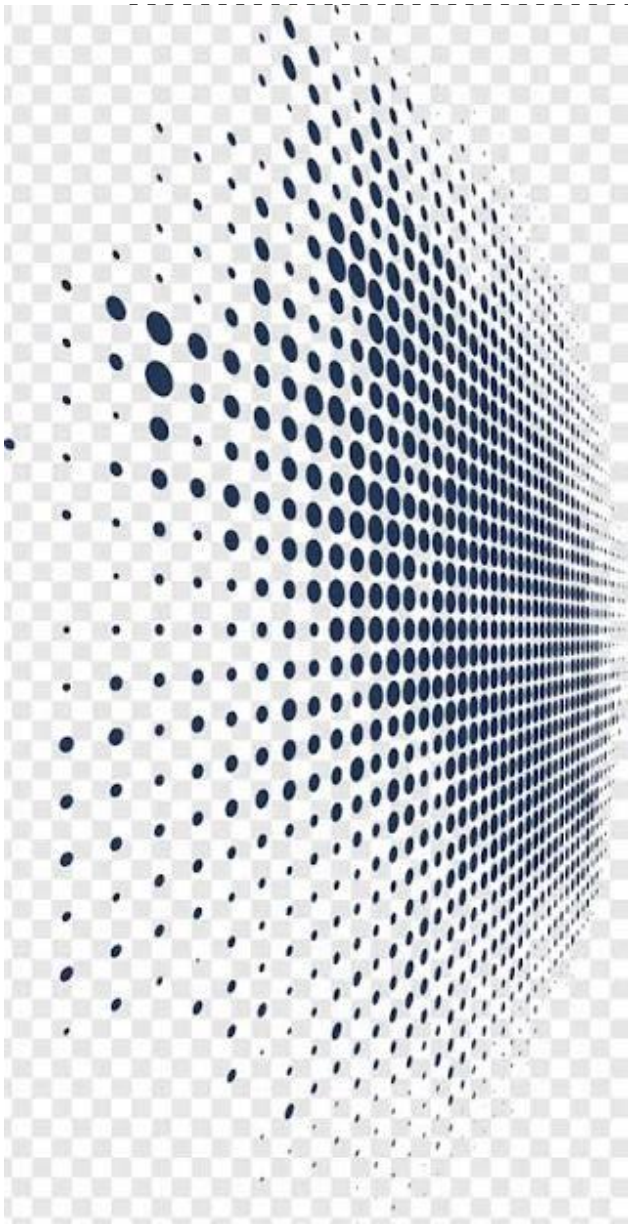
และถ้าจุดนั้นมีขนาดที่ แตกต่างและจัดวางในระยะ ที่แตกต่างกัน จะก่อให้เกิด
น้ำหนักอ่อน-แก่ มีมิติ



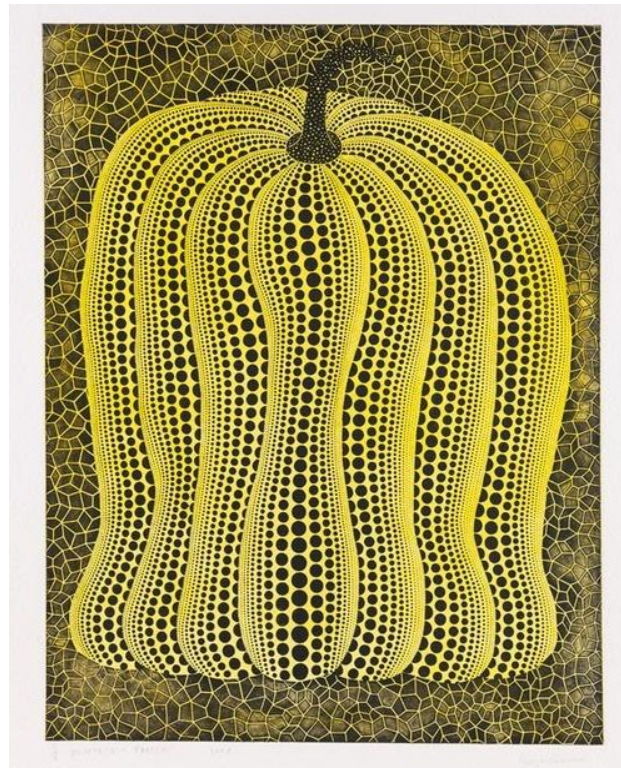
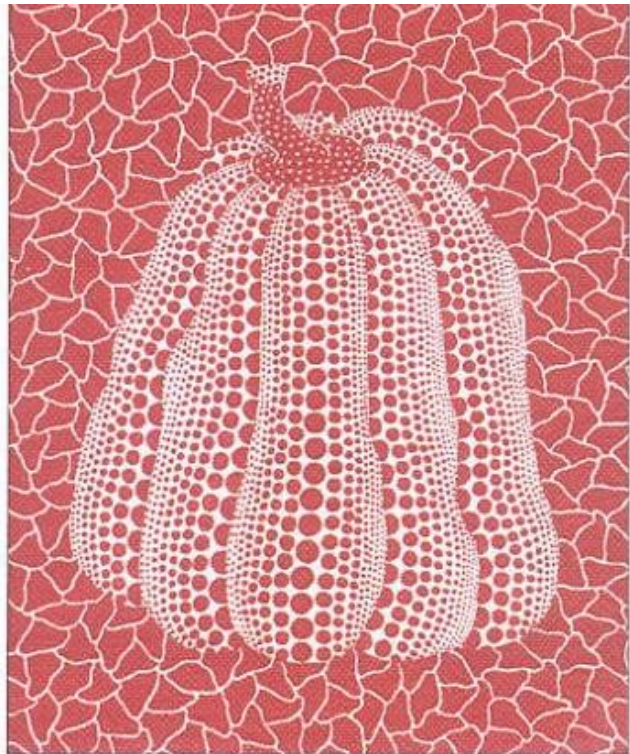


DESIGN ELEMENTs

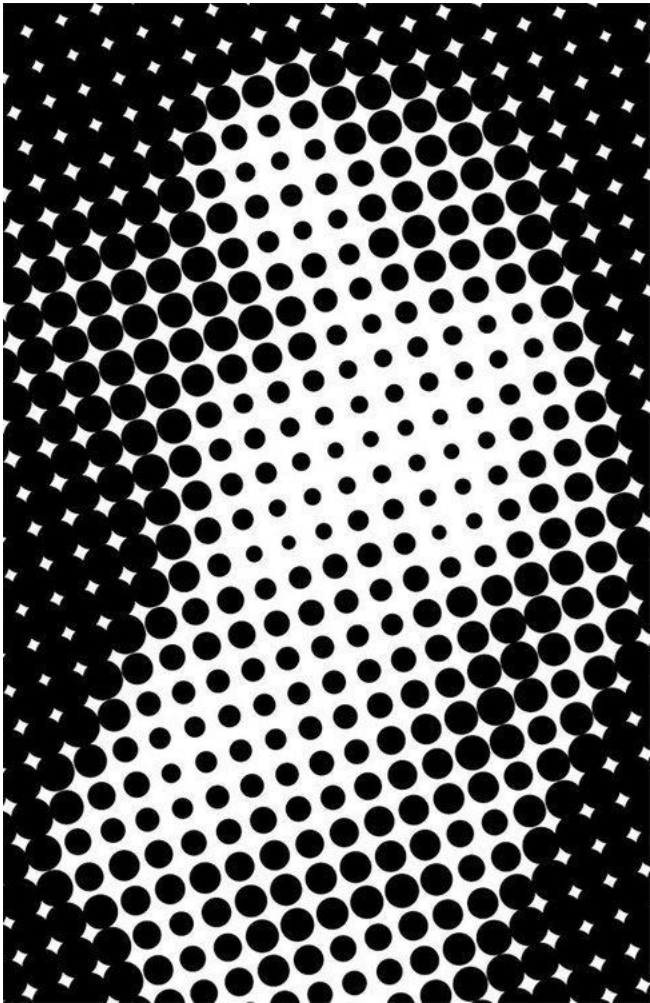
จุด POINT



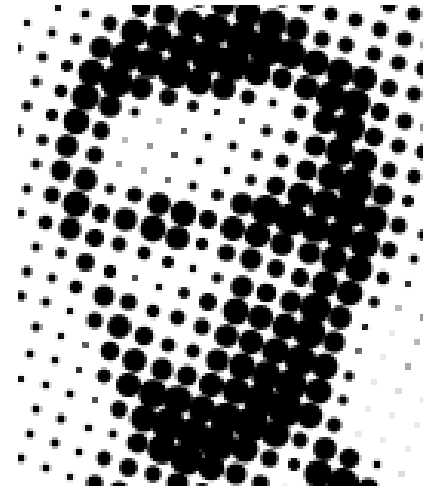




Yayoi Kusama

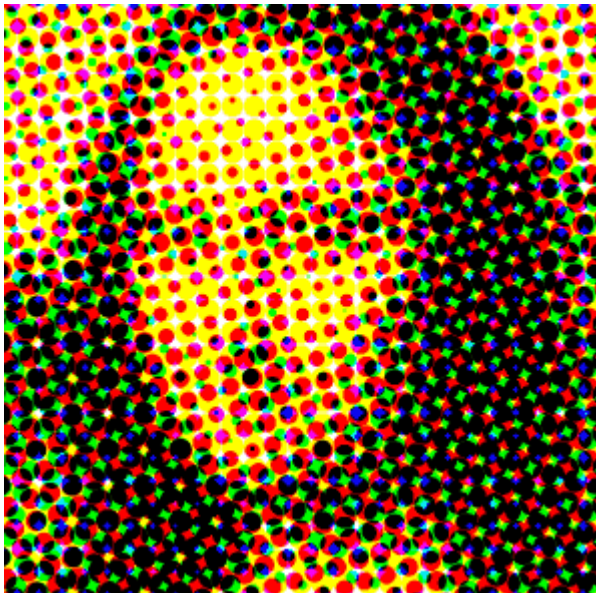


halftone
printing





halftone
printing





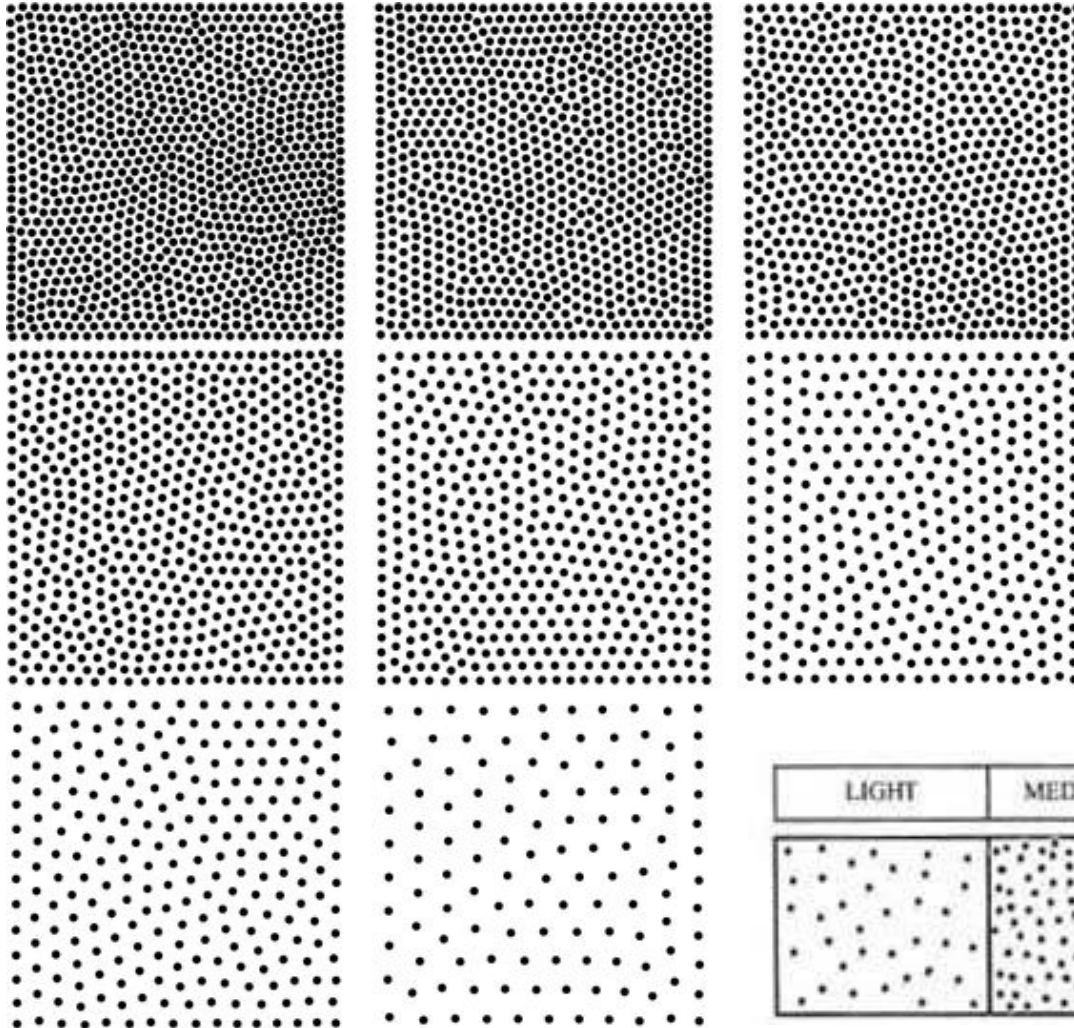
Pop Art



DESIGN ELEMENTS

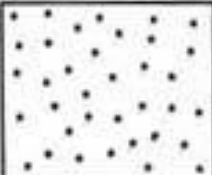
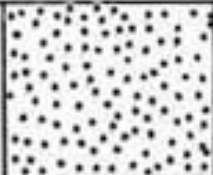
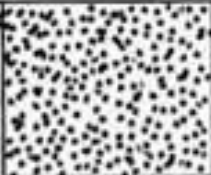
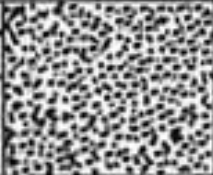
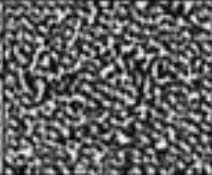
จุด POINT





WORK 1.1

Value Scale
with DOTs

LIGHT	MED. LIGHT	MEDIUM	MED. DARK	DARK
				

WORK 1.2

Value Scale with DOTs

วาดภาพกราฟิก **คลื่นน้ำ**
โดยใช้จุด ให้เกิดมิติ แสงเงา
และน้ำหนักอ่อนเข้ม 5 ระดับ



WORK 1.3

Drawing
with DOTs

วาดภาพกราฟิก

“ดอกไม้ให้แม่”

โดยใช้จุด

ให้มีความละเอียดสวยงาม

มีมิติ และน้ำหนักที่เสมือนจริง

ขนาด A4



WORK 1.3

Drawing

with DOTs

วาดภาพกราฟิก

“ดอกไม้ให้แม่”

โดยใช้จุด

ให้มีความละเอียดสวยงาม

มีมิติ และน้ำหนักที่เสมือนจริง

ขนาด A4



WORK 1.3

Drawing

with DOTs
วาดภาพกราฟิก

“ดอกไม้ให้แม่”

โดยใช้จุด

ให้มีความละเอียดสวยงาม

มีมิติ และน้ำหนักที่เสมือน

จริง

ขนาด A4



DESIGN ELEMENTS

จุด POINT





